

● الجمعة ٩ شوال ١٤٠٧هـ . ٥ يونيه . حزيران . ١٩٨٧م العدد ٥١٠٣ - . السنة الرابعة والعشرون . | AL - YAUM Dammam - FRI. 5 JUN. 1987 NO. 5103 | ٢٠ صفحة

الرئيس المصري وأمير الرياض يفتتحان معرض المملكة بين الأمس واليوم الأربعاء بعد القادم

القاهرة - من عاطف مصطفى :

يفتتح الرئيس المصري حسني مبارك وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض «معرض المملكة بين الامس واليوم» والذي يقام بمعرض القاهرة الدولي بمدينة نصر يوم الاربعاء ٢١ شوال الموافق ١٧ يونيو الجاري.

واعلن معالي امين مدينة الرياض عبدالله العلي النعيم في تصريح لـ «اليوم» بانه ستوجه دعوات محددة لعدد من الاخوة المصريين لزيارة المعرض في اليوم التالي للافتتاح .. ويفتتح المعرض للجمهور ابتداء من يوم الجمعة ٢٣ شوال.

وذكر ان المعرض يضم مختلف أوجه النهضة في المملكة العلمية والثقافية والحضارية والصناعية والزراعية .. كما سيتم التركيز على المدينتين المقدستين مكة المكرمة والمدينة المنورة.

واشار الى ان المعرض يضم مجسمات ولوحات واشرطة سينمائية وتلفزيونية واشعة الليزر لعرض أوجه الانشطة المختلفة في المملكة.

وسوف يستمر المعرض رسميا لمدة ثلاثة اسابيع وستوزع مطبوعات لزوار المعرض توضح الانجازات التي شهدتها المملكة في عهدها الزاهر.

واضاف النعيم بان الامير سلطان ابن سلمان رائد الفضاء العربي المسلم الاول سيكون ضمن الوفد الرسمي الذي سيزور القاهرة بمناسبة الافتتاح.

وذكر النعيم بانه ستقام عدة ندوات اثناء اقامة المعرض يشارك فيها عدد من المسئولين السعوديين كما سيتضمن المعرض .. معرضا للكتاب السعودي يحتوي على المؤلفات السعودية في مختلف جوانبها الثقافية والادبية والعلمية ويصل عدد الكتب الى حوالي ٢٠٠٠ كتاب.

« طالع ص ٣ »

يبدأ اجتماعاته غدا بجدة

المجلس الوزاري لـ«التعاون» يبحث التصعيد الاخير في الحرب العراقية الايرانية

كتب - مندوب اليوم :

جدول مشحون بالاعمال امام وزراء خارجية دول مجلس التعاون الذي يبدأ اجتماعات دورته الاعتيادية الثالثة والعشرين بجدة اليوم ..

فامام المجلس الوزاري لمجلس التعاون تقرير مقدم من الامين العام للمجلس عبدالله يعقوب بشاره والذي يتضمن شرحا مفصلا عن اعمال المجلس خلال الفترة الماضية اضافة الى تقارير اللجان الوزارية المختلفة التي اجتمعت في تلك الفترة.

وعلمت «اليوم» ان الوزراء سيناقشون آخر تطورات الوضع في منطقة الخليج والذي شهد تصعيدا خطيرا ومتزايدا خلال الفترة الماضية هذا التصعيد الذي افرز عددا من القضايا الجانبية الاخرى مثل ضرب الناقلات الخليجية والدولية ومحاولة منع دول المجلس من تصدير بترولها الخام من منفذ الخليج العربي والتهديد بضرب مضيق هرمز بالصواريخ وبعض اعمال التخريب التي حدثت مؤخرا في الكويت وان استمرار هذه الاعمال يهدد امن المنطقة ويزيد من احتمالات التدخل الاجنبي.

كما يناقش الوزراء تقريرا عن جولة خادم الحرمين الشريفين الاخيرة وقيامه بزيارة لعدد من الدول الاوروبية حيث اكتسبت هذه الزيارة اهميتها العالمية -وذلك من المكانة الدولية البارزة التي يتمتع بها خادم الحرمين الشريفين والدور الايجابي الذي تتمتع به المملكة في تعاملها مع القضايا الدولية من جهة اخرى.

كما يستعرض المجلس توصيات اجتماع وكلاء وزارات الخارجية والذي عقد في شهر ابريل الماضي حول بعض المشاريع العربية المشتركة اضافة الى قضايا التعاون خاصة في مجال النفط وكذلك القضايا الاقتصادية ونتائج لجنة التعاون الصناعي كما يستعرض المجلس الوزاري المفاوضات مع المجموعة الاوروبية وما وصلت اليه اضافة الى الوضع في منطقة الشرق الاوسط.

من ناحية اخرى وصف وزير الدولة للشئون الخارجية الكويتي سعود العصيمي اجتماع المجلس الوزاري بانه من اهم الاجتماعات لانه ياتي في اعقاب التصعيد الخطير الذي تشهده الحرب العراقية الايرانية كما انه ياتي قبيل انعقاد قمة الدول الصناعية السبع في البندقية والتي ستركز لأول مرة على الملاحة في الخليج والتي اكدها الرئيس ريجان قبل مغادرته الولايات المتحدة الامريكية.

وتجدر الاشارة الى ان المجلس الوزاري لمجلس التعاون سيبحث ايضا نتائج اتصالات دول المجلس مع الدول الاعضاء في مجلس الامن بشأن انهاء الحرب العراقية الايرانية وكذلك نتائج جولات اللجنة السباعية العربية من اجل ايقاف الحرب.



■ عبدالله بشارة ■

وزير الأوقاف الأردني ينوه باستعدادات المملكة لاستقبال ضيوف الرحمن

عمان - واس :

نوه وزير الاوقاف الاردني الدكتور عبدالعزيز الخياط بالاجراءات والترتيبات التي اتخذتها حكومة المملكة العربية السعودية لتامين راحة حجاج بيت الله الحرام خلال موسم الحج القادم.

جاء ذلك في مؤتمر صحفي عقده الوزير الاردني لاعلان ترتيبات موسم الحج لهذا العام.

وقال الدكتور الخياط ان الاجراءات السعودية ستوفر الراحة والظروف الملائمة للحجاج لهذا العام وفق ظروف ملائمة للحجاج كما هو الشأن في كل عام.

واشار الوزير الاردني الى ان عملية تسجيل الراغبين من الاردنيين لاداء فريضة الحج لهذا العام ستبدأ غدا السبت وتستمر لمدة عشرين يوما.

كلمة اليوم

ذكرى ٥ يونيو

اليوم ٥ يونيو . ذلك التاريخ الذي ارتبط باسوأ هزيمة شهدها العرب على يد اسرائيل ففي هذا اليوم منذ ٢٠ عاماً تجرع العرب كاس الهزيمة التي تسببت في احتلال اجزاء من دول عربية اضافة الى ما كانت تحتله سابقاً .. فقد احتلت شبه جزيرة سيناء من مصر واحتلت هضبة الجولان من سوريا واحتلت الضفة الغربية من الاردن ..

ورغم مرور ٢٠ عاماً على احتلال هذه الاراضي لم نستطع ان نسترجع سوى شبه جزيرة سيناء .. ورغم الحرب التي سبقتها إلا ان استرجاعها كان باتفاقية جعلت العرب ينقسمون على انفسهم ومزقت الصفوف العربية وظلت الجولان والضفة الغربية ترزح تحت نير الاحتلال ..

وهانحن بعد ٢٠ عاماً من الاحتلال لاراضينا لازلنا نلهث وراء السلام ليعود السلام الى الشرق الاوسط .. وفي غمرة لهثنا وراء هذا السلام أكلت الصراعات العلاقات العربية فيما بينها وتمزقت الامة العربية وتفرقت ولم يشأ العرب ان يفيقوا من صدمة احتلال ارضهم والمحاولة التي بذلت عام ٧٣ لاستعادتها حتى اندلعت حرب اخرى في جزء مهم من وطننا العربي في العراق ليضيف الى مايعانيه العرب معاناة جديدة وليهدر جزءاً من الجهود التي كان يجب ان توجه لمحاربة اسرائيل.

وها نحن العرب وبعد مرور ٢٠ عاماً على الاحتلال لم نستطع ان نسترد ارضنا وان نوقف التوسع السرطاني الصهيوني في منطقتنا العربية .. بل ان التوسع السرطاني الصهيوني اصبح يتمدد الآن في لبنان ولايجد من يقف في وجهه.

والغريب انه رغم هذه المدة الكبيرة من الاحتلال فان اسرائيل لاتحفل بما يدور في البلاد العربية حولها ولم تعر ادنى اهتمام لما يمكن ان يقوم به العرب من عمل عسكري قد ينزل بها هزيمة عسكرية ولكن كل الاهتمام الصهيوني انصب على المظاهرات العربية في داخل الاراضي المحتلة .. فالعدو الصهيوني يخاف من مواجهة المتظاهرين العرب لانه يعلم ان استخدامه لاعلى انواع الاسلحة لاينفع في هذه المظاهرات وان استخدام السلاح انما يعطي مزيداً من القوة لهؤلاء المتظاهرين العرب ليتصدوا لقوات الاحتلال ..

فهل يمكن لنا ان نصدق ان اسرائيل تخاف من المتظاهرين العرب في الاراضي المحتلة ولاتخاف من القوات العسكرية الموجودة في البلاد العربية .. ؟؟ !! .. فهل يعني ذلك ان العرب اصبحوا من وجهة نظر اسرائيل قوة مجمدة او قوة مأمونة الجانب .. ؟؟ !.

اننا في هذا اليوم ندعو العرب جميعاً الى الوحدة والتماسك حتى لايمر علينا العام القادم ونحن نتجرع هذه الذكرى الأليمة بل يمر علينا العام القادم ونحن نحتفل بانتصارنا على العدو الاسرائيلي .. واذا لم نستطع ذلك فلا اقل من ان نجعل اسرائيل تخاف من قواتنا العسكرية الموجودة في بلادنا العربية كما تخاف من مظاهرات الاحتلال .. فالقوة العسكرية مطلوبة دائماً وعلينا ان نوجدها باستمرار وان ننميها فحتى السلام الذي ننشده لابد له من قوة تحميه وتفرضه ..

اننا ندعو العرب الى نبذ خلافاتهم ونسيانها وليس تناسيها حتى يعود العرب امة واحدة مرهوبة الجانب ونصبح كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الاعضاء بالحمى والسهر .. ان الخلافات الطافية على السطح بين العرب تزيد الاطماع الصهيونية في وطننا العربي وتجعله يرفض السلام ويتخايل بقوته العسكرية .. ولو اتحد العرب لطلبت اسرائيل السلام ولسعت إلى كل محفل دولي تطلب عونه ومساعدته لاحلال السلام .. اننا نريد ان يتغير يوم ٥ يونيو من ذكرى مشؤومة الى يوم نحتفل فيه بالنصر العربي سواء بالسلام او بالقوة.

اعلان تشكيل الحكومة السودانية الجديدة

الخرطوم - الوكالات :

اعلن في الخرطوم امس الاول عن تشكيل الحكومة السودانية الجديدة برئاسة الصادق المهدي رئيس الوزراء تضم اربعة وعشرين وزيرا من بينهم اربعة وزراء لم تعلن اسماؤهم بعد.

وذكرت وكالة الانباء السودانية ان الحكومة الجديدة تضم عشرة وزراء عن حزب الامة الذي يرأسه المهدي وسبعة وزراء عن الحزب الاتحادي الديمقراطي وثلاثة وزراء عن الاحزاب الجنوبية الى جانب الوزارات الاربع الشاغرة.

وتتكون الوزارة السودانية الجديدة

وقد ادت الحكومة السودانية الجديدة التي اعلن عن تشكيلها امس الاول اليمين الدستورية امام اعضاء مجلس رأس الدولة.

وقد خرج من الوزارة الائتلافية ثلاثة اعضاء هم الدكتور اسماعيل ابوبكر وزير الثروة الحيوانية عن «حزب الامة» والدكتور محمد يوسف ابو حريره وزير التجارة والتعاون والتموين والسيد شريف زين العابدين الهندي وزير الخارجية عن الحزب الاتحادي الديمقراطي.

والوزارات الاربع التي سيعلن عنها فيما بعد هي وزارة الثروة الحيوانية ووزارة السلام ووزارة الخدمة العامة ووزارة الشئون الدينية.

في غضون ذلك اعلن الصادق المهدي في الخرطوم الليلة قبل الماضية ان زعيم المتمردين في الجنوب جون قرنق يعيش حالة العزلة السياسية وذلك بعد ان وقعت جميع الاحزاب الجنوبية على مذكرة تفاهم مع حزبي الامة والاتحادي الديمقراطي.

واشار المهدي في مؤتمر صحفي الى ان الاحزاب الجنوبية قد وافقت على الانضمام الى الحكومة الجديدة التي ادت اليمين الدستورية امس الاول.

واضاف ان احزاب الجنوب وقعت على مذكرة للتفاهم مع حزبي الامة والاتحاد الديمقراطي والتي اكدت على اعتبار النظام الديمقراطي هو اساس الحكم في السودان مشيراً الى ان هذا الاتفاق كان من شأنه عزل الزعيم الجنوبي عن الظروف السياسية السودانية.

واوضح المهدي ان حكومته ستلتزم ببنود ما جاء في مذكرة التفاهم التي وقعت الاسبوع الماضي ووصفها بانها انجاز تاريخي وستساعد على حل مشاكل السودان وتعزز وحدته وسيادة اراضيه.

نائب الرئيس العام لشئون المسجد الحرام لـ «اليوم» :

خادم الحرمين الشريفين يتابع شخصياً مشاريع المسجد باهتمام متواصل

كتب - محمد السحيمي :

اكد نائب الرئيس العام لشئون المسجد الحرام الشيخ عبدالله بن سليمان بن عبيد ان الاهتمام الذي يوليه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للمسجد الحرام يتواصل باستمرار من خلال متابعته الشخصية للمشاريع المتعلقة بالمسجد.

واضاف فضيلته ان هذا ينطلق من مكانة خادم الحرمين العالمية وخاصة في العالمين الاسلامي والعربي والمملكة التي تضم اقدس بقعة على وجه الارض .. وذكر فضيلته ان خادم الحرمين الشريفين دائما ما يسال ويناقش عن كل ما يهم المسجد الحرام ويعمل على ايجاد المشاريع الخاصة براحة المصلين الذين يفدون الى المسجد من جميع انحاء العالم .. وقال ان من اهم المشاريع حرصه حفظه الله على توسعة الحرمين الشريفين والساحات المحيطة بهما وتوفير سبل الراحة للوافدين اليهما ومن ذلك توفير مياه زمزم البارد للمصلين بسهولة ويسر وهو ما يلمسه الزائر لمكة المكرمة والمدينة المنورة كذلك تم انشاء ستة جسور للمشاه في المسعى تخفيفا للازدحام الحاصل داخل المسعى والذي كان المعتمر والحاج يجد صعوبة في الدخول والخروج من الحرم من الجهة الشرقية لان الداخل من الابواب التي من جهة المسعى يجد صعوبة لانه يتقاطع مع الساعي اما الان فان الداخل الى الحرم من جهة المسعى لا يجد اى صعوبة في الدخول الى الحرم دون مضايقة من هذه الجهة.

ونوه فضيلته الى ان هذا ياتي في اطار متابعة خادم الحرمين الشريفين وحرصه حفظه الله على توفير سبل الراحة لرواد بيت الله الحرام.

واشار فضيلة نائب الرئيس لشئون المسجد الحرام الى ان المسجد الحرام مهيأ لاستيعاب اعداد كبيرة جدا من المصلين حيث ان السطح مهيأ لاستقبالهم حيث تم تهيئته بوضع الرخام البارد في ارضيته الذي اثبت دوره في راحة المصلين .. وكما هو معروف انه في حرارة الشمس وقت الظهيره تصبح ارض الحرم باردة وهو من النوع الذي يعكس الحرارة.

واضاف فضيلته ان فرش المسجد بالسجاد ياتي في اولويات اهتمام خادم الحرمين الشريفين حيث أمر حفظه الله بفرشهما بافخر انواع السجاد وتجديد الفرش كلما لوحظ عليه القدم وتوزيع رجيع الفرش على مساجد مكة المكرمة والمدينة المنورة وهذا من أول ما يظهر حرص خادم الحرمين الشريفين وعنايته الفائقة بهما.

ومما يجدر ذكره انه بسبب توفر الخدمات والراحة التامة اصبح رواد الحرمين الشريفين يتوافدون عليهما طوال العام وباعداد لم يسبق لها مثيل وقد لوحظ كثرة الرواد في شهر رمضان المبارك ومن جميع الاقطار الاسلامية وخاصة في العشر الاواخر من الشهر.

لندن تغلق القنصلية الايرانية بمانشستر وتطرد دبلوماسيين ايرانيين

لندن - ا ف ب :

اعلنت وزارة الخارجية البريطانية ان الحكومة البريطانية قررت اليوم الخميس اغلاق القنصلية الايرانية في مانشستر شمال شرقي بريطانيا وطرد خمسة دبلوماسيين ايرانيين كانوا يعملون في القنصلية.

وابلغ القرار الى الحوزراية باسطى القائم بالاعمال الايراني الذي استدعته وزارة الخارجية البريطانية ظهر اليوم الخميس.

وبررت وزارة الخارجية البريطانية قرارها برفض السلطات الايرانية تقديم ايضاحات واعتذار بشأن القاء القبض على الدبلوماسي البريطاني ادوارد شابلن يوم الخميس الماضي في طهران.

تحسبا لقيام مظاهرات عربية عارمة :

قوات الاحتلال الصهيوني تكثف تواجدها في مدن وقرى الضفة وغزة

عمان - كونا :

تفيد الانباء الواردة الى عمان امس من الضفة الغربية وقطاع غزة ان العدو الاسرائيلي قد اتخذ سلسلة من الاجراءات العسكرية المكثفة لمنع اندلاع المظاهرات وتحسبا من وقوع عمليات مقاومة مسلحة بمناسب الذكرى العشرين لاحتلال الضفة الغربية وقطاع غزة نتيجة حرب يونيو ١٩٦٧ التي تصادف اليوم الجمعة.

وذكرت هذه الانباء انه تم تكثيف التواجد العسكري في المدن والقرى والمخيمات حيث اقامت قوات من الجيش والشرطة وحرس الحدود الاسرائيلي حواجز التفتيش على مفارق الطرق الرئيسية في الضفة والقطاع لتفتيش المواطنين العرب المسافرين على هذه الطرق والتحقق من هوياتهم ..

وتخشى سلطات الاحتلال الاسرائيلي وقوع عمليات مسلحة واندلاع مظاهرات عنيفة بهذه المناسبة وقد عمت المنشورات مختلف ارجاء المناطق المحتلة وهي تدعو المواطنين العرب الى اعلان الاضراب ومقاومة العدو المحتل .. وفي نطاق الاجراءات الوقائية حذرت سلطات الاحتلال ائمة المساجد والخطباء من اثارة مشاعر المواطنين والتحدث عن ابعاد العدوان الصهيوني وتحريض المواطنين على مقاومة الاحتلال.

اما في الاراضي الفلسطينية المحتلة عام ١٩٤٨ فقد بلغت استعدادات العدو ذروتها حيث تم الغاء اجازات افراد الشرطة وحرس الحدود وانتشر عدد من رجال الامن الاسرائيليين بالزي المدني في الاسواق العامة ومحطات الاوتوبيس ودور السينما تحسبا من وقوع عمليات مقاومة مسلحة ضد اهداف اسرائيلية.

واشارت الانباء ان هذه الاجراءات تاتي بعد اقرار البرلمان الاسرائيلي - الكنيست - لبيان ادلى به وزير الحرب اسحاق رابين دعا فيه الى التشدد في تطبيق سياسة القبضة الحديدية ضد العرب بما في ذلك التوسع في عمليات الابعاد والاعتقال الاداري وفرض الاقامة الجبرية واغلاق الجامعات الفلسطينية وفرض العقوبات الجماعية.

وذكر راديو العدو في نبأ سمع في عمان باللغة العبرية قبل قليل ان منشورات وزعت الليلة قبل الماضية ايضا تدعو المواطنين العرب في سائر انحاء فلسطين المحتلة الى الاضراب كما رفعت الاعلام الفلسطينية في القدس وجنين ونابلس.

عرفات يعود الى تونس بعد زيارة للعراق

تونس - رويتر :

ذكرت وكالة الانباء الفلسطينية «وفا» ان ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية عاد امس الى مقر قيادة المنظمة في تونس بعد زيارة رسمية قام بها للعراق.

وقالت الوكالة الليلة قبل الماضية ان عرفات اجرى محادثات مع طارق عزيز وزير الخارجية العراقي تتعلق بالحرب العراقية - الايرانية . ولم تذكر تفاصيل.

تكهنات بتقديم قائد ستارك للمحاكمة العسكرية

واشنطن - ا ف ب :

اكدت محطة التليفزيون «ايه بي سي» الامريكية امس الاول نقلا عن مسئولين عسكريين غير معروفين ان الكابتن جلين بريندل قائد الفرقاطة الامريكية «ستارك» التي اصيبت في الخليج سوف يقدم على الارجح للمحاكما العسكرية.

وذكرت «ايه بي سي» ان الكابتن بريندل لم يكن موجودا في غرفة قيادة السفينة وقت وقوع الهجوم ولم يشترك في مناورات السفينة خلال النصف ساعة التي تلت الهجوم.

وقد اثير دور الكابتن بريندل نظرا لان ستارك لم تتخذ اي اجراء عقب الهجوم في الوقت الذي يؤكد فيه تقرير من وزارة الدفاع نشر امس الاول ان كل اجهزة الرادار كانت تعمل.

وصرح بيل نيكولز رئيس اللجنة الفرعية في مجلس النواب المكلفة بالتحقيقات حول القوات المسلحة امس الاول بانها لن تكون مفاجأة على الاطلاق اذا ما قدم واحد او بعض افراد طاقم ستارك للقضاء

احالة قضية اغتيال كرامي الى المجلس العدلي

بيروت - واخ :

ذكر راديو صوت لبنان ان الرئيس اللبناني امين الجميل احال امس الاول قضية اغتيال رشيد كرامي رئيس وزراء لبنان الراحل الى المجلس العدلي باعتبارها تعد خطرا على امن الدولة في لبنان.

ويعتبر المجلس العدلي اعلى هيئة قضائية ويتولى التحقيق في الجرائم الكبرى والتي تعد خطرا على الامن القومي.

من ناحية اخرى قال الراديو ان اجتماعا قد عقد في طرابلس امس الاول بعد تشييع جنازة رشيد كرامي رئيس الوزراء الراحل ضم عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري حسين الحسيني رئيس مجلس النواب ونائبه البير مخيبر والشيخ حسن خالد مفتي الجمهورية والعميد غازي كنعان رئيس جهاز المخابرات السورية في لبنان وعددا من المسؤولين.

واضاف الراديو ان الاجتماع الذي عقد في منزل عائلة رشيد كرامي جرى خلاله بحث المستجدات التي طرأت في لبنان بعد اغتيال كرامي.

الشيخ زايد يدعو واشنطن الى انتهاج سياسة واضحة في الخليج

واشنطن تؤكد أن جهود مجلس الأمن لوقف الحرب العراقية الإيرانية أحرزت تقدماً جوهرياً

العواصم - الوكالات :

دعا الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الولايات المتحدة الى «الالتزام بتطبيق سياسة واضحة وحاسمة وعادلة سواء في منطقة الخليج أو الشرق الاوسط».

واضاف الشيخ زايد «لدى استقباله بعد ظهر امس الاول جون جلين وجون وارنر عضوي مجلس الشيوخ الامريكي اللذين يقومان بمهمة في دول الخليج اثر الهجوم على الفرقاطة الامريكية ستارك» ان الخليج منطقة استراتيجية وحساسة ويشكل امنها عاملا جوهريا لضمان حرية الملاحة، في هذا الممر المائي.

وقال الشيخ زايد يتعين على كافة الدول ان تتعاون من أجل صون استقرار هذه المنطقة.

ومن ناحية اخرى ذكر الشيخ زايد ان استمرار الحرب العراقية الايرانية يهدد الامن والاستقرار العالمين ويتعين بذل جهود مكثفة لانهاء هذا النزاع الدائر منذ ما يقرب من سبع سنوات.

في غضون ذلك اكدت الولايات المتحدة في واشنطن الليلة قبل الماضية انه تم احراز تقدم جوهري فيما يتعلق بالمساعي التي يبذلها مجلس الامن الدولي لانهاء الحرب العراقية الايرانية.

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية تشارلز ريدمان في مؤتمر صحفي عقده امس الاول في واشنطن انه لا صحة للتقارير التي اشارت الى ان الجهود التي يبذلها مجلس الامن الدولي لوضع حد لحرب الخليج قد وصلت الى طريق مسدود وانها لم تحقق اي تقدم.

واضاف ان الولايات المتحدة تقوم بدور نشط لاستئناف الجهود الدولية الرامية لانهاء حرب الخليج بما في ذلك اقناع مجلس الامن الدولي باتخاذ اجراءات ضد الطرف الذي يرفض انهاء الحرب.

واكد ريدمان ان مجلس الامن الدولي احرز انجازات اساسية فيما يتعلق بالجهود التي يبذلها لانهاء حرب الخليج



■ الشيخ زايد ■ ■ ريجان ■

مشيرا الى ان بلاده مقتنعة بان مجلس الامن سيساهم وبفعالية في تحقيق هذه الغاية.

واضاف ان الادارة الامريكية ستواصل العمل والضغط كي يتخذ مجلس الامن قرارا واضحا يضع حدا لهذه الحرب الخطيرة والمستمرة منذ عام ١٩٨٠.

وكانت صحيفة النيويورك تايمز قد اكدت يوم الثلاثاء ان الدول الخمس دائمة العضوية بمجلس الامن لم تتوصل بعد الى الاتفاق حول اقتراح امريكي يهدف الى فرض حظر تام على الاسلحة الى ايران.

وصرح ريدمان بان مناقشات تجري منذ بعض الوقت حول سبل وضع حد لهذا النزاع وايضا حول العقوبات المحتملة للتوصل لهذا الهدف واكد ان واشنطن تلعب دورا قياديا نشطا في هذه الجهود في مجلس الامن.

واضاف المتحدث قائلا نحن سعداء لان تقدما ملموسا تحقق نحو اتفاق حول عناصر قرار في هذا الشأن واضاف انه لا يزال هناك الكثير الذي يتعين علينا عمله.

وكان جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي قد صرح مؤخرا في مؤتمر صحفي بالبيت الابيض بان الولايات المتحدة تسعى لفرض عقوبات اجبارية على من يرفض من الطرفين المتحاربين وقف اطلاق النار مع العودة الى الحدود الدولية للبلدين .. واعترف بان الولايات المتحدة لم تحقق نجاحا كاملا في الامم المتحدة.



وذكرت مصادر مطلعة في الامم المتحدة ان الدول الخمس دائمة العضوية بمجلس الامن الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي والصين وفرنسا وبريطانيا اتفقت مؤخرا على المرحلة الاولى الاسهل في خطة ذات مرحلتين.

وتتمثل الخطة في ان يوجه المجلس نداءه لوقف الحرب بين ايران والعراق.

وفي حالة رفض هذا النداء من جانب اي من الطرفين يقرر المجلس العقوبات ضد الدولة الرافضة يعقبه حظر على صفقات الاسلحة الى الطرفين ولكن الدول الخمس لا تزال منقسمة حول هذا الجزء الثاني من الخطة.

وعلم من جهة اخرى في الامم المتحدة امس الاول ان خافيير بيريز دي كويلار سكرتير عام منظمة الامم المتحدة يواصل اتصالاته مع الدول دائمة العضوية بمجلس الامن حول النزاع بين ايران والعراق وحول مشكلة عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

نجاة رئيس تحرير مجلة المصور المصرية من محاولة اغتيال

القاهرة - الوكالات :

نجا رئيس تحرير مجلة المصور المصرية مكرم محمد احمد من حادث اغتيال تعرض له الليلة قبل الماضية في ثالث حادث اعتداء من نوعه يحدث في القاهرة في غضون شهر واحد.

ونقل راديو القاهرة عن مصادر الشرطة المصرية قولها ان مسلحين مجهولين اطلقوا عدة عيارات نارية على مكرم محمد احمد وهو ايضا رئيس مجلس ادارة دار الهلال - عندما كان يقود سيارته في ميدان التحرير بوسط القاهرة ادت إلى اصابته بجروح طفيفة في يده اليمنى نقل على اثرها للمستشفى للعلاج.

وكان الاشخاص الثلاثة داخل سيارة بالقرب من مكان الاعتداء الذي استهدف مكرم محمد احمد واسفر عن اصابته بجراح طفيفة بعد ان اطلق مجهولون النار عليه من سيارة فيات ١٢٨ كانوا يستقلونها في وسط القاهرة.

وكان الجناة وعددهم ثلاثة داخل السيارة الفيات ١٢٨ عندما اعترضوا بعد الساعة ٢٢ محل سيارة الصحفي وهي من طراز مرسيدس . وفتح احدهم النار من بندقية اليه صوب مكرم محمد احمد واصابه برصاصة في اليد اليمنى بينما اخترقت رصاصتان اخريان مقدمة السيارة.

وذكر الشهود ان الجناة اطلقوا المزيد من الرصاص دون ان ينجحوا في اصابة الصحفي .. وقد نجحوا في الهرب على الرغم من ان الحادث وقع في حي باب اللوق الاهل بالسكان في وسط العاصمة حيث لا تهدأ حركة المرور حتى ساعة متاخرة من الليل.

وكان وزير الداخلية المصري الاسبق حسن ابو باشا قد تعرض قبل اكثر من شهر لحادث اطلاق نار ادى الى اصابته اصابة خطيرة في حين تعرض ثلاثة دبلوماسيين امريكيين في ٢٦ من مايو الماضي الى اطلاق نار مماثل ادى الى اصابة اثنين منهم بصورة طفيفة.

غـداً تبدأ اختبارات نهاية العام الدراسي



■ معالي وزير المعارف ■

كتب/ علي العمري ـ ومحمد الذبياني :
تبدا صباح غد بمختلف مناطق المملكة الاختبارات النهائية لمراحل النقل للعام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ وذلك بمختلف مستويات التعليم العالي والعام والتعليم الخاص والمدارس الليلية والاهلية بقسميها بنين وبنات وقد قامت الجامعات ومختلف ادارات التعليم بالعمل على توفير كل مامن شانه ضمان اداء الطلاب والطالبات امتحاناتهم في يسر وسهولة وتوفير الراحة النفسية لهم وسيتقدم لاداء الامتحانات اكثر من ١٠٨٧٧٤ طالبا وطالبة.

وسيتقدم لاداء الامتحانات النهائية من طلاب الجامعة الاسلامية في جميع الكليات اكثر من ١٩٧٩ منهم ٥٠٤ طلاب بالمرحلة النهائية كما سيتقدم ١٢١٠ طلاب من مختلف المعاهد والدور والشعب الثابتة للجامعات منهم ٤٤١ طالبا بالمرحلة النهائية.

كما صرح حسين جوادي مدير ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة بان عدد الطلاب الذين سيتقدمون لاداء امتحان النقل بمختلف مستويات التعليم العام ٥٨٩٣٤ طالبا منهم ٤٢٦٩٩ طالبا بالمرحلة الابتدائية ضمن ٢٠٨ مدارس ابتدائية وفي المرحلة المتوسطة ١١٧٥٥ طالبا منهم ٣١٣١ بالسنة النهائية وذلك ضمن ٥٩ مدرسة متوسطة اما طلاب المرحلة الثانية فهم ٤٣٩١ طالبا منهم ١٠١٢ طالبا سيتقدمون لاداء امتحانات الثانوية العامة و٧٥٧ طالبا للفرع العلمي و٢٥٥ طالبا للفرع الادبي وذلك ضمن ١٩ مدرسة ثانوية بالمنطقة كما سيتقدم ٨٩ طالبا للسنة النهائية بمعهد اعداد المعلمين اضافة الى طلاب المدارس الليلية ومعاهد التعليم الخاص والمنازل والمدارس الاهلية.
كما تحدث الدكتور علي المرشد بانه سيتقدم ٤٦٦٥١ طالبة لاداء الامتحانات بمختلف مدارس المنطقة و٣٥٣٨ طالبة بالمرحلة الثانوية و٧٤٣٥ طالبة بالمرحلة المتوسطة و٣٥٦٧٨ طالبة بالمرحلة الابتدائية.
من ناحية ثانية

في منطقة تبوك والمدن والقرى والهجر التابعة لها تم تجهيز صالات وقاعات الامتحانات وتهيئة الجو المناسب والذي يمكن الطلبة والطالبات من اداء امتحاناتهم بيسر وسهولة .
فقد بلغ عدد الطلاب المتقدمين للامتحان كالتالي :

الابتدائي نهاري ٢٢٤٧٦ والليلي ٤٠٠١ والمتوسط نهاري نقل ٣٨٤٤ والشهادة ١٤٤٥٥ والليلي ١٥٥٣ والشهادة ٦٧٦ طالبا والمرحلة الثانوية اولى ثانوي نهاري ١٠١٥ وليلي ٤٠٩ وثانية ادبي نهاري ١٣٣ وليلي ١٠٢ من الطلاب وثانية علمي نهاري ٤٠٥ وثالث ادبي نهاري ٢٦٣ وليلي ١٢٩ وثالث علمى ٥٤٧ طالبا .

صرح بذلك لـ [اليوم] مدير ادارة التعليم بمنطقة تبوك الاستاذ / عبدالرحمن عواد الحجيلي كما صرح لـ [اليوم] مدير تعليم البنات بمنطقة تبوك الاستاذ/ محمد راشد العثمان بان عدد الطالبات المتقدمات لاداء الامتحانات بمختلف المراحل التعليمية بمنطقة تبوك والمناطق التابعة لها ٢٤٩٢٧طالبة .

كما صرح لـ [اليوم] مدير كلية تربية البنات بمنطقة تبوك الاستاذ/ جريد معتق العنزي بان عدد الطالبات في جميع التخصصات الخمسة دراسات اسلامية والعربي والانجليزي والفيزياء والرياضيات واللواتي سيتقدمن للامتحانات بلغن ٥٦٥ طالبة هذا وقد اشرف مديرو التعليم على كافة التجهيزات اللازمة لاداءالامتحانات بالصورة المشرفة ان شاء الله .

مناقشة رسالة ماجستير بالجامعة الاسلامية

المدينة المنورة ـ واس :
تناقش بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة مساء يوم غد السبت رسالة الماجستير المقدمة من الطالب/ عبدالله سليمان الغفيلي من قسم الدراسات العليا بالجامعة تحت عنوان (تحقيق ودراسة شعب الاخلاص والسرور بالجنة ومعالجة كل ذنب بالتوبة والقرابين من كتاب شعب الايمان للبيهقي) .

وتتكون لجنة المناقشة من الاستاذ حماد بن محمد الانصاري مشرفا على الرسالة وعضوية كل من الدكتور محمد امان والشيخ عبدالكريم مراد الاساتذة بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة .



غرفة تجارة المدينة المنورة تصدر العدد ٨٤ من مجلتها

المدينة المنورة ـ واس :
صدر حديثا العدد /٨٤/ من مجلة المدينة التي تصدرها الغرفة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة واحتوى العدد الذي يقع في /٤٨/ صفحة على كامل وقائع الندوة المفتوحة التي نظمتها الغرفة التجارية مع صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة في بداية شهر شعبان المنصرم كما تضمن العدد عددا من الموضوعات التي تهتم بالصناعة والتجارة اضافة الى اللقاءات والتحقيقات التي تناولتها هذه الموضوعات .
وجاء في العدد ايضا ابراز نشاطات الغرفة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة بالاضافة الى نبذة عن نشاطات جمعية البر بالمدينة المنورة وموضوعات اخرى عن اقتصاد المملكة والاقتصاد الخليجي وتطوره .

استفاد منها ٤٢٣ اسرة :

٩٤٢ ألف ريال مساعدات مالية قدمتها جمعية الملك عبدالعزيز بتبوك

تبوك ـ واس ـ
بلغت جملة المساعدات المالية التي قدمتها جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية بتبوك للاسر والحالات المحتاجة خلال العام المالي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ ٩٤١ الفا و٩١٥ ريالا واستفاد منها ٤٢٣ اسرة منها مساعدات مقطوعة بلغت قيمتها ٢٦٤ الفا و٢٦٥ ريالا واستفادت منها ١٤٢٢ اسرة.
كما بلغت قيمة المساعدات الشهرية ٦٧٧ الفا و٦٥٠ ريالا استفاد منها ١٢٥٨ اسرة.
وتم صرف مساعدات عينية طارئة لسبع اسر بلغت تكاليفها الاجمالية ١٣٨ الفا و٢٠٠ ريال.

وقامت الجمعية ايضا بتوزيع هدايا مالية للجنة اصدقاء المرضى خلال شهر رمضان من العام الماضي بلغت قيمتها ٣٥ الف ريال كما قامت اللجنة الاجتماعية بصرف مساعدات مالية خلال نفس الشهر من العام لـ ١٣٠ اسرة وبلغت جملتها ٤٩ الفا و٥٠٠ ريال.
وجاء في تقرير الجمعية انه تم اعفاء ١٧ طفلا من دفع الرسوم الدراسية منهم سبعة اطفال في مدارس الملك عبدالعزيز النموذجية وثمانية اطفال في معهد الصم للبنين وطفلتان في معهد الصم للبنات كما قامت الجمعية بتلقي زكاة الفطر من المواطنين وذلك خلال اليومين الاخيرين من شهر رمضان المبارك وقامت بتوزيعها على مستحقيها واوضح التقرير انه نتيجة للجهود الكبيرة التي بذلتها الجمعية في رفع مستوى الخدمات التي تقدمها لمدارسها سواء من الناحية التعليمية او توفير المواصلات والتغذية الجيدة والاشراف الطبي فقد زاد الاقبال على الالتحاق بمدارس الملك عبدالعزيز النموذجية حيث بلغ عدد الملتحقين بها ٣٤٩ طفلا وطفلة في مراحل التعليم المختلفة حضانة وروضة وابتدائي بنين وبنات وبلغ اجمالي ايرادات هذه المدارس خلال هذا العام ٤٥٠ الفا و٧٥٥ ريالا كما بلغ جملة مصروفاتها حتى ١٤٠٧/٤/٣٠هـ ٩٣٦ الفا و٦٧٤ ريالا ونظرا لكثرة عدد الملتحقين بالمدارس فقد قامت الجمعية بانشاء مباني تكلف انشاؤها ٦ ملايين ريال ولقد خصص من هذه المباني لمراحل التعليم المتوسط والثانوي في مدارس الملك عبدالعزيز النموذجية مستقبلا.
ولقد تم تشكيل لجنة لاعداد المبنى وتهيئته واعداد الكوادر الوظيفية والتعليمية والاشراف على سير العمل بالمدارس حيث ستبدا الدراسة بها مع بداية العام الدراسي الجديد. كما استطاعت الجمعية ان تخطو خطوة كبيرة وتنشىء معهدين للبنين والبنات لرعاية فئة حرمت من نعمة السمع حيث تم افتتاح معهد الامل للصم للبنين في العام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ كما تم افتتاح معهد الصم للبنات في العام الدراسي الحالي ١٤٠٧هـ ويضم المعهدان ٤٩ طالبا وطالبة وبلغت جملة ايرادات المعهدين خلال هذا العام ٦٥٥٠٠ ريال وبلغت جملة مصروفات المعهدين ١٨٦،٧٦١ ريالا وتطرق التقرير الى بنك الولائم حيث تم انشاؤه من قبل الجمعية وذلك لحفظ فائض الولائم والمناسبات المختلفة التي تقام في المنطقة وفي مجال النشاط العام للجمعية اشار التقرير الى ان الجمعية قامت باعداد وطبع امساكية شهر رمضان المبارك في العالم الماضي وتوزيعها على المواطنين كما شاركت الجمعية طلبة المدارس في اسبوع المساجد وشاركت باسبوع الصحة العالمي واليوم العربي لمحو الامية وتطرق التقرير الى تاسيس الجمعية والخطوات التي مرت بها وما قامت به من اعمال ونشاطات خيرية واجتماعية وانسانية خلال العام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ واشاد التقرير بجهود حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده وما تقوم به من اهتمام كبير للنهوض ولدعم الجمعيات الخيرية في المملكة لتساهم من جانبها في اداء دورها الاجتماعي المميز بتلمس حاجات الناس وكان لجمعية الملك عبدالعزيز النصيب الاوفر من هذا الدعم الكبير كما اشاد التقرير بدعم ومتابعة صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك ورئيس الجمعية.

انخفاض اسعار المواشي بجدة

جدة ـ واس :
سجلت اسعار بيع المواشي في مدينة جدة امس انخفاضا ملحوظا خلال الثماني والاربعين ساعة الماضية بعد ان ارتفعت اسعارها بشكل نسبي اثر نمو عملية الاقبال على شرائها ليلة عيدالفطر المبارك وبقية ايامه .
وعزا تجار المواشي عودة الهدوء الى اسعارها بسبب توفر وكثرة المعروض منها الى جانب تنوعه وخفوت حدة الاقبال عليها عما كان ليلة العيد والايام التالية .
واشاروا الى ان حرص المواطنين على تكثيف عمليات التواصل والتكافل الاجتماعيين من خلال اهداء اللحوم الى المحتاجين والجيران والاقارب كنوع من المشاركة الوجدانية الانسانية كان من اهم العوامل التي ادت الى رواج سوق الماشية في العيد .
ويقول هؤلاء التجار ان نسبة المباع من الماشية خلال ايام العيد هذا العام تفوق عما كانت عليه في مثل هذه المناسبة من العام الماضي بنسبة ٥٦/ تقريبا .
واوضح هؤلاء التجار انه على الرغم من ان سوق الماشية شهد في الايام الاخيرة من رمضان استيراد كميات كبيرة منها وضعت في الاسواق المحلية الا انها نفذت بسرعة غير متوقعة نتيجة كثرة الطلب وقالوا ان اقبال الافراد على الشراء سجل ارتفاعا اكثر من اقبال الفنادق والمطاعم ـ على سبيل المثال ـ في تلك الفترة .
ويقدر تجار المواشي استهلاك مدينة جدة خلال ايام العيد فقط بحوالي مائتين وخمسين الف راس غنم وقالوا ان المواشي متوفرة الان بصورة اكثر مما كانت عليه في فترة العيد .

دورات في الاسعافات الاولية لمنسوبي الدفاع المدني وطلاب المدارس

الطائف ـ واس :
ينظم الهلال الاحمر السعودي بالطائف حاليا دورات في الاسعافات الاولية لمنسوبي الدفاع المدني وطلاب مدارس منطقة الطائف للمرحلة المتوسطة والثانوية بهدف اعطائهم فكرة عن انشطة الهلال الاحمر ودوره في انقاذ واسعاف المصابين اضافة الى تدريبهم على اجراءات الاسعافات الاولية .
صرح بذلك مدير مراكز الهلال الاحمر بالطائف محمد عبدالملك .. واوضح انه بلغ عدد مراكز الهلال الاحمر السعودي بمنطقة الطائف ثلاثة مراكز يقع الاول في حي بن سويلم على خط السيل والثاني على طريق شهار والثالث على خط الهدا بجوار الميقات مشيرا انه توجد داخل مدينة الطائف خمس فرق مزودة بسيارات اسعافية مجهزة باحدث الاجهزة الطبية المتطورة وهي تعمل على مدى اربع وعشرين ساعة .

محاضرة دينية بجمعية اليقظة بالطائف

الطائف ـ واس :
ينظم قسم القراءة والبحث بجمعية اليقظة النسائية الخيرية بالطائف مساء يوم غد السبت محاضرة دينية بعنوان (فضل صيام ستة ايام من شهر شوال) تلقيها الدكتورة عصمت الدين كركر وذلك بمقر الجمعية .

لتزايد حركة المرور على جسر الملك فهد
اصدار بطاقة لمن تتطلب طبيعة عملهم العبور اليومي للجسر

المنامة ـ واس :
اعلن وكيل وزارة الداخلية البحريني المساعد الشيخ علي بن خليفة بن سلمان ال خليفة انه تقرر اصدار بطاقة للعبور المتكرر على جسر الملك فهد للمواطنين البحرينيين والمقيمين فيها الذين يثبت ترددهم اليومي على الجسر.
واوضح انه نظرا لتزايد حركة المرور على الجسر وتردد الكثير من المسافرين على العبور يوميا بين المملكة والبحرين وما تتعرض له جوازات السفر من كثرة ملئها بالاختام بسبب السفر المتكرر فقد راى المسئولون في البلدين اصدار بطاقة عبور متكررة يتم منحها للاشخاص الذين تتطلب طبيعة عملهم العبور اليومي للجسر.
ونسبت صحيفة اخبار الخليج البحرينية الى الشيخ علي قوله انه من المتوقع ان يبدا العمل بهذا النظام في ١٥ يونيو الجاري مؤكدا ان مثل هذه البطاقة لا تغني عن حمل جواز السفر وانما ترفق معه .

حركة تداول الاسهم ليوم الخميس ١٤٠٧/١٠/٨هـ الموافق ١٩٨٧/٦/٤م

اسم الشركة	عدد الصفقات	كمية الاسهم المتداولة	السعر اعلى	السعر ادنى	السعر متوسط	متوسط اخر سعر للتداول
● قطاع البنوك :						
بنك الرياض	-	-	-	-	-	٣٧,٠٠٠
بنك الجزيرة	-	-	-	-	-	٣٥٠
بنك الاستثمار	-	-	-	-	-	١٣٢
السعودي الهولندي	-	-	-	-	-	٢٣٠
السعودي الفرنسي	-	-	-	-	-	٥٤٤
السعودي البريطاني	-	-	-	-	-	٢٠٢
القاهرة السعودي	-	-	-	-	-	١٦٨
العربي الوطني	-	-	-	-	-	٨٣٠
السعودي الامريكي	١	٤	٥٢٠	٥٢٠	٥٢٠	٥٠٠
التجاري المتحد	-	-	-	-	-	١٣٠
● القطاع الصناعي :						
سابك	-	-	-	-	-	٥٥٠
الاسمدة (سافكو)	-	-	-	-	-	٣٨٠
المصافي العربية	-	-	-	-	-	٨٣
الخزف السعودي	-	-	-	-	-	٨٣
الزيوت والسمن	-	-	-	-	-	٢٩٥
التصنيع الوطنية	-	-	-	-	-	٥٦
الدوائية	٥	٦٥١	١٢٥	١١١	١١٧	١٠٠
الغاز والتصنيع	-	-	-	-	-	٢٠٠
الجبس الاهلية	-	-	-	-	-	١٤٠
● قطاع الاسمنت :						
الاسمنت العربية	-	-	-	-	-	٣٤٣
اسمنت الدمام	-	-	-	-	-	١٢٥
اسمنت اليمامة	-	-	-	-	-	١٣٠
اسمنت القصيم	-	-	-	-	-	٩٥
اسمنت الجنوب	-	-	-	-	-	١٣٦
اسمنت ينبع	-	-	-	-	-	٩٠
الاسمنت البحريني	-	-	-	-	-	٦٥
السعودي الكويتي	-	-	-	-	-	٧٠
● قطاع الخدمات والمرافق :						
الفنادق	-	-	-	-	-	٨٨
العقارية	-	-	-	-	-	١٣٠
النقل البحري (قديم)	-	-	-	-	-	٦٧
النقل البحري (جديد)	-	-	-	-	-	٣٠
النقل الجماعي	٢	٤٢٨	١٣٢	١٣٢	١٣٢	١٣٨
خدمات السيارات	-	-	-	-	-	٤٠
المواشي	-	-	-	-	-	٧٤
تهامة	-	-	-	-	-	٥٠
عسير للتجارة	-	-	-	-	-	٨٨
● قطاع الكهرباء .						
كهرباء الوسطى	-	-	-	-	-	١٦٧
كهرباء الغربية	١	١,٧٩٧	١٦٨	١٦٨	١٦٨	١٦٢
كهرباء الشرقية	-	-	-	-	-	١٦٢
كهرباء الجنوبية	-	-	-	-	-	١٦٠
كهرباء تبوك	-	-	-	-	-	١٠٠
كهرباء عرعر	-	-	-	-	-	٩٠
كهرباء دومة الجندل	-	-	-	-	-	١١٣
كهرباء تيماء	-	-	-	-	-	١٤٥
كهرباء حقل	-	-	-	-	-	-
كهرباء رفحة	-	-	-	-	-	-
● القطاع الزراعي						
نادك	-	-	-	-	-	١٦١
القصيم الزراعية	٣	١٨٥	٦٥	٥٥	٦٣	٦٥
حائل الزراعية	-	-	-	-	-	١٩٦
تبوك الزراعية	١	٣٥	١٥٢	١٥٢	١٥٢	١٥٢
الاسماك	-	-	-	-	-	٣٨٢
الشرقية الزراعية	-	-	-	-	-	٢٥

اليوم
المركز الرئيسي : الدمام ص ب ٥٦٥
الرمز البريدي : ٣١٤٢١ تلكس ٨٠١١٠٩
عنوان التحرير : شارع الاتفاق
عنوان الادارة : شارع الملك عبدالعزيز

رئيس مجلس الادارة والمدير العام
حمد المبارك

مدير عام الادارة
مساعد الخريصي
ت : ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير
خليل الفزيع
ت : ٨٤٢١٨٤٢

نائب رئيس التحرير د. عبدالواحد الحميد
ت : ٨٤٣٠٣١٦

مدير التحرير عتيق الخماس
ت : ٨٤٢٨٦٦٩

المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه الى الادارة العامة

الاعلانات :
يتفق بشأنها مع الادارة العامة والفروع

في ٢١ من الشـــهر الحـــالي :

الـرئيس حسنى مبارك وسمو الأمير سلمان يفتتحان معرض المملكة بين الأمس واليوم

النعيم لـ اليوم: المعرض يضم مختلف أوجه النهضة في المملكة ويستمر رسمياً لمدة ثلاثة أسابيع

القاهرة ـ عاطف مصطفى :

يفتتح الرئيس حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز معرض المملكة بين الامس واليوم والذي يقام بمعرض القاهرة الدولي بمدينة نصر بالقاهرة يوم الاربعاء الموافق ٢١ شوال الموافق ١٧ يونيو الجاري .

وقد اعلن معالي الاستاذ عبدالله العلي النعيم امين مدينة الرياض لـ [اليوم] في حديث خاص بمناسبة زيارته الخاطفة للقاهرة للاطمئنان على سير العمل والاعداد والانتهاء من الترتيبات الخاصة بالمعرض انه ستوجه دعوات محددة لعدد من االاخوة المصريين لزيارة المعرض في اليوم التالي للافتتاح . كما يفتتح المعرض للجمهور ابتداء من الجمعة ٢٣ شوال .

وقال في حديثه ان المعرض يضم مختلف اوجه النهضة في المملكة العلمية والثقافية والحضارية والصناعية والزراعية كما سيتم التركيز على المدينتين المقدستين مكة المكرمة والمدينة المنورة .

ويضم المعرض مجسمات ولوحات وشرائط سينمائية وتليفزيونية واشعة الليزر لعرض اوجه الانشطة المختلفة في المملكة .

وسوف يستمر المعرض رسميا لمدة ثلاثة اسابيع وستوزع مطبوعات لزوار المعرض توضح الانجازات الضخمة التي شهدتها المملكة في عهدها الزاهر .

واضاف بأن الامير سلطان رائد الفضاء العربي المسلم الاول سيكون ضمن الوفد الرسمي السعودي . الذي سيزور القاهرة بمناسبة افتتاح المعرض .

وستقام عدة ندوات اثناء اقامة معرض المملكة بين الامس واليوم يشارك فيها عدد من المسئولين السعوديين . كما ساشارك في ندوة بعنوان (التطور الحضاري والعمراني لمدينة الرياض) كما سيتضمن المعرض . معرضا للكتاب السعودي . يتضمن المؤلفات السعودية في مختلف جوانبها الثقافية والادبية والعلمية ويصل الى حوالي الفي كتاب .

● تحقيقان للهدف الكبير

●● وردا على سؤال لـ [اليوم] حول الاهداف الحقيقة لاقامة معرض المملكة بين الامس واليوم . سواء في العواصم الغربية ، او في القاهرة .

■ اجاب معالي عبدالله العلي النعيم . بانه بداية كان الهدف من اقامة هذا المعرض في اوربا بهدف تغيير الصورة التي اخذت خطا عن العالم العربي . وجاء المعرض ليثبت للاوروبيين ان هناك تطورا مذهلا في المملكة العربية السعودية بصورة خاصة ، وفي المنطقة بصورة عامة .

وواجه المعرض بالحقائق والمنجزات الراي العام الاوروبي واثر فيه تاثيرا كبيرا . ولقد ترك المعرض تاثيرا طيبا في نفوس الاوروبيين ولا تزال اثاره تتناقل في المدن الاوروبية .

واذا كان قد زار المعرض في المانيا وحدها مليون ومائة الف الماني فلا شك ان هناك ٢٠ مليون الماني قد اطلعوا عليه بواسطة اجهزة الاعلام المختلفة ، وبواسطة زوار المعرض . الذين انبهروا بكل ما شاهدوه من نهضة حضارية للمملكة .

وهكذا الحال في باريس وفي لندن ، ولا تزال تصلنا رسائل كثيرة من اوربيين وعرب يشيدون بالمعرض ، وكل ما تضمنه والاثر الجيد الذي تركه لدى الراي العام الاوروبي .

وبالنسبة للقاهرة فقد رأت القيادة الحكيمة لحضرة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ان قيام المعرض في القاهرة لاعتبارها اكبر مدينة عربية . ولتاريخها العظيم . وحاضرها المشرق . وللدور الاعلامي الكبير محليا وعالميا . وباعتبارها عاصمة جمهورية مصر العربية . فضلا عن ان عددا كبيرا من اخواننا المصريين قد شاركوا في النهضة بالمملكة ومن حقهم ومن حق اهليهم علينا ان يطلعوا على النهضة التي ساهم فيها ابناؤهم .

● علاقة حميمة مستمرة

●● قلت ان هذه الخطوة من جانب خادم الحرمين الشريفين تعطي دلالة قوية على حبه لمصر ودعما لشعبها ، وخاصة ان مصر والمملكة عاشا دائما يؤصلان علاقات المحبة التي تتاكد رسوخا مع مرور الزمن .

■ ويجيب معالي عبدالله النعيم : ان التقارب والاخوة التي بيننا وبين الشعب المصري قائمة وقوية ، وهي متجددة باستمرار ولن يؤثر في هذه العلاقة اي شيء على الاطلاق .

وعلى كل حال فانني ارجو ان يزيد المعرض من هذه العلاقة . التي ليست في حاجة الى دعم لانها قوية بالفعل .

فضلا عن انني اتوقع للمعرض في مصر نجاحا كبيرا . وان يكون الاقبال كبيرا . ويحقق اعلى معدلاته منذ انطلق هذا المعرض يجوب العواصم العالمية .

● معرض ضخم بالقاهرة

●● جاء هذا المعرض في العام الماضي اثناء الاجتماع الرابع لمنظمة العواصم والمدن الاسلامية بالقاهرة . واقبل عليه المصريون .. هل يمكن لمعاليكم ان توضح الفرق بين المعرضين ؟

■ على الفور يقول معالي امين بلدية الرياض : ان المعرض الذي اقيم اثناء انعقاد المؤتمر الرابع للعواصم والمدن الاسلامية بالقاهرة . كان معرضا رمزيا مشاركة في المعرض الذي شاركت فيه عدد من المدن العربية والاسلامية فقد احتوى هذا المعرض على مجموعة من صور المشروعات الموجودة في الرياض ووسائل اعلامية ومنها اشرطة فيديو . تبين النهضة في المملكة عموما . وفي الرياض خصوصا . وكذلك اشرطة فيديو سجل فيها افتتاح المعارض التي اقيمت في المانيا وبريطانيا . كما ضم المعرض جميع الانشطة في العاصمة ومن بين ما ضمه صور الحدائق والتي تزايدت نسبتها بشكل ملموس ، بحيث ان زيادة الجهود قد ترجمت الى زيادة نسبة الرقعة الخضراء .

واشتمل المعرض وقتها على بعض اللقطات التي تمثل عمارة المساجد في الرياض وايضا حي السفارات وهو من الاحياء النموذجية الجيدة من حيث التصميم والتراث المعماري .

اما المعرض الذي سيقام في القاهرة فهو اكبر من المعرض الذي اقيم في باريس . والصالة التي عرض فيها بباريس تعتبر من اكبر صالات العرض بها ووصلت مساحتها الى ١٢ الف متر مربع .

اما في القاهرة فتصل المساحة الى ١٥ الف متر وستكون في خمس من صالات معرض القاهرة الدولي .

والمعرض يمثل المملكة العربية السعودية . وليس الرياض وحدها .حيث تغير اسمه ليصبح (معرض المملكة بين الامس واليوم) .

● الرياض .. نموذج للتطور السريع

●● في حديث لـ [اليوم] ذكر المهندس محمد سعيد فارسي النهضة العمرانية الضخمة التي تشهدها الرياض العاصمة فهل يمكن ان يحدثنا امين بلديتها عن تلك النهضة ؟

■ لابد ان معالي الاخ محمد سعيد فارسي اعطاكم فكرة عن هذا التطور ، ومن الصعب الحديث عن هذا التطور في هذه العجالة ولكن هناك كتاب باسم (الرياض مدينة المستقبل) يضم معلومات كبيرة عما تحقق في مدينة الرياض في مختلف الاوجه .

فالرياض عاصمة المملكة وقلب الجزيرة العربية . هي خير نموذج للنمو السريع وهي ان برزت حديثا لتحتل مكانا مرموقا بين عواصم العالم . بوصفها حاضرة المملكة العربية السعودية . فقد كان لها تاريخها الطويل واهميتها البارزة . وموقعها الاستراتيجي المهم وسط الجزيرة العربية .

ولا شك في ان الوضية العالمية لمدينة الرياض ملتقى الامتين العربية والاسلامية في ميادين الرقي والحضارة قد اهلتها لان تحتل المكانة البارزة بين عواصم البلاد العربية بماضيها وعروبتها بل وغيرت كثيرا من المفاهيم الخاطئة لدى الشرق والغرب .

ان التطور الحضاري الذي حققته مدينة الرياض خلال سنوات قليلة جعلها مثالا للمدينة الحديثة التي تجمع مع اصالتها المميزة تراثها الاسلامي العريق .

ان هناك الكثير من النهضة العمرانية التي شهدتها مدينة الرياض ولعل اهمها مطار الملك خالد وحي السفارات وجامعة الملك سعود وشبكة الطرق الرئيسية بما فيها الطريق الدائري والحدائق المنتشرة في ارجائها وملاعب الاطفال . وتشجير الشوارع وتنظيمها بحيث تكون حركة المرور سهلة . فضلا عما شهدته المدينة من تنظيم حضري .

● تحية للدمام ولصحيفتها

●● وقبل ان اختتم حديثي مع معالي الشيخ عبدالله العلي النعيم سالته عن رايه في تلك الطفرة الهائلة التي تشهدها مدينة الدمام .

■ قال معاليه على الفور : دعني في البداية احيي جريدة [اليـــوم] ورئيس تحريرها الاخ خليل الفزيع . واحيي مدينة الدمام شقيقة مدينة الرياض . ومعالي اخي وزميلي الاستاذ زايد السكيبي واهنئهم على انجاز منتزه الملك فهد الذي افتتحه قبل ايام صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام .

هذا المنتزه اضافة كبيرة للمنجزات التي تحققت هناك ، والتي تقوم بها بلدية الدمام والذي سوف يكون له تاثير كبير في الترفيه والتسلية لاخوتنا ابناء منطقة الدمام والمنطقة الشرقية . والذين ارجو لهم ان يشهدوا مزيدا من الازدهار والرقي المستمرين .

■ الرئيس حسني مبارك ■

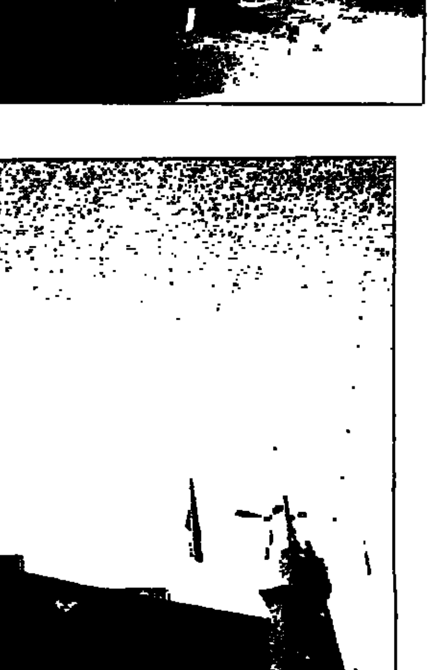
■ الامير سلمان بن عبدالعزيز ■





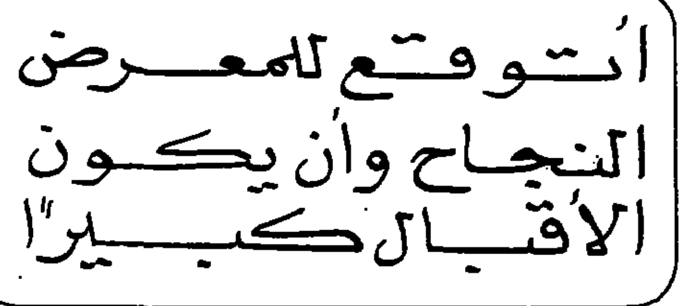
■ عبدالله النعيم ■

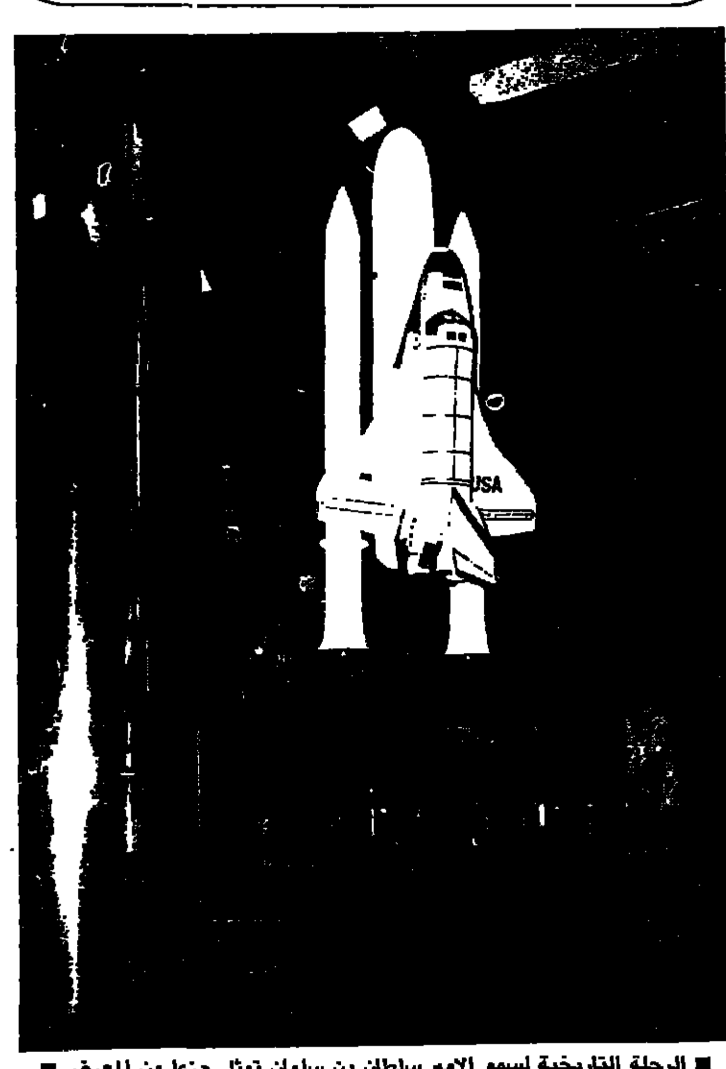
■ الرياض ■



■ صورة من الارشيف لمعرض المملكة ■







■ الرحلة التاريخية لسمو الامير سلطان بن سلمان تمثل جزءا من المعرض ■

لاتزال آثار المعرض تتناقل في المدن الأوربية



■ سفينة الصحراء جزء من ماضينا ■

التنمية في سلطنة عُمـان :

ركيزة التحول الى الدولة العصرية

مسقط ـ : اذا كانت التنمية الاقتصادية والاجتماعية تشكل الركيزة الاساسية في تنمية وتطور المجتمعات فان التخطيط الجيد لها يعد بمثابة حجر الزاوية لانجاح عملية التنمية ومن هنا فقد اولى صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد اهتماما كبيرا لاجهزة التخطيط ايمانا بالدور الذي يمكن ان تقوم به لدفع عملية التنمية قدما الى الامام وسعيا لتحقيق الدولة العصرية.

وقد تجسد هذا الاهتمام بوضوح في انشاء مجلس الاعمار في البداية والذي حلت محله بعد ذلك دائرة التنمية والتخطيط ثم انشىء مجلس مؤقت للتخطيط تحول عام ١٩٧٢ الى مجلس اعلى للتخطيط الانمائي والاقتصادي.

■ مدينة روى العماني

وفي علم ١٩٧٣ انشئت هيئة التنمية العامة التي ادمج في انشطتها مركز التخطيط الاقتصادي والانمائي وفي نفس العام تحولت هذه الهيئة الى وزارة للتنمية وفي عام ١٩٧٤ الغيت وزارة التنميـة واعطيت اختصاصـاتهـا التنفيذية للوزارات الجديـدة التي انشئت للاشراف على القطاعات التي كانت وزارة التنمية تتولى الاشراف عليها اما اختصاصات التخطيط فقد تولاها مجلس التنمية الذي انشىء بموجب مرسوم سلطاني عام ١٩٧٤. ونظرا للاهمية الكبرى التي يوليها جلالة السلطان قابوس لعملية التخطيط للتنمية الاقتصادية والاجتماعية فقد تولى جلالته بنفسه رئاسة مجلس التنمية ويضم المجلس في عضويته عددا من الوزراء ذوي الاختصاص وتتبع المجلس امانة فنية تتولى الاعداد الفني لاعماله وتنفيذ قراراته.

وتتلخص اهم اختصاصات مجلس التنمية في مجال التخطيط في تحديد الاهداف ورسم السياسات العامـة للتنمية الاقتصادية ووضع الخطط والاجـراءات اللازمـة لتحقيق هذه الاهداف وتعتمد هذه الخطط من جلالة السلطان قابوس.

كما يقوم المجلس بتحديد اولوية مشروعات التنمية المقدمة من الوزارات والدوائر الحكومية وتحديد اولويات الدراسات الاستشارية التي تقدم من الوزارات والدوائر الحكومية والموافق عليها قبل الارتباط بها ووضع الشروط والقواعد العامة المنظمـة للقروض والمساهمات التي يوافق عليها المجلس ضمن ميزانية التنمية السنوية واصدار تقرير سنوي عن متابعة تنفيذ الخطة

وقد اصدر مجلس التنمية في ٩ فبراير علم ١٩٧٥ مجموعة من القرارات تتعلق باهداف وسياسات التنمية الاقتصادية والاجتمـاعية في السلطنـة تحددت بمـوجبهـا استـراتيجيـة التنميـة الاقتصادية والاجتماعية التي اكدت على ان الثروة النفطية للبلاد حق لكل الاجيال الحاضرة والقادمة وان ضمان مستقبل البلاد الاقتصادي يعتمد على تعدد وتنوع مصادر الدخل القومي وان القطاع الخاص هو الركيزة لاقتصاد وطني حر كما ان المواطن العماني المؤهل لممارسة النشاط الاقتصادي والانتـاجـي هـو هـدف التنميـة الاجتماعية.

وقد عكف المسئولون بمجلس التنمية وضع اول خطة متوسطة الاجل للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في تـاريخ السلطنة ـ الخطة الخمسية الاولى ١٩٧٦ ـ ١٩٨٠.

وقد حققت الخطة الخمسية الاولى التي تعتبر نقطة تحول جديدة في عملية بناء اقتصاد عصري متوازن مهد الطريق لبناء الدولة الحديثة عدة اهداف من ابرزها تحقيق معدل نمو ايجابي للقطاعات غير النفطية في الاقتصاد الوطني حيث حققت هذه القطاعات معدلا للنمو بلغ ١٩,٧ بالمائة في المتوسط خلال سنوات الخطة الخمسية الاولى كما حقق اجمالي الناتج المحلي مقوما بالاسعار الجارية نموا كبيرا بلغ معدله ٢٠,٣ بالمائة سنويا.

وشهدت البلاد خلال سنوات الخطة الخمسية الاولى نموا حقيقيا وايجابيا في مستوى الدخل القومي للبلاد كما تميز الموقف المالي للسلطنة بتحسن ملحوظ فتحقق توازن معقول بين موارد واستخدامات الخطة فضلا عن انخفاض حجم الدين العام للدولة.

وبلغ حجم اجمالي الاستثمارات المنفذة من قبل الحكومة والقطاع العام معا حوالي ١٦٧٠ مليون ريال عماني في الفترة من ٧٦/ ٨٠ مقارنة بـ ٥٥٤ مليون ريال عماني في الفترة من ٧١/٧٥ وجاوزت الاستثمارات المنفذة خلال الخطة الخمسية الاولى ما كان مستهدفا بنسبة ٢٣,٣ بالمائة وقد تم تنفيذ عدد كبير من مشروعات البنية الاساسية في مختلف المجالات فعلى سبيل المثال لا الحصر بدا العمل في توسيع قاعدة التدريب المهني باعتباره ركيزة هامة لتنمية الموارد البشرية.

كما تم البدء في استغلال الغاز الطبيعي لاول مرة في السلطنة حيث اصبح توليد القوى المحركة في منطقة العاصمة يعتمد كليا على الغاز الطبيعي اعتبارا من علم ١٩٧٨ بالاضافة الى تاسيس عدد من المشروعات الانتاجية المغلة للدخل مثل مطاحن دقيق عمان ومصنعي التمور في نزوى والرستاق والبدء في تطبيق سياسات دعم وتشجيع القطاع الخاص المشتغل بالانشطة الانتاجية وذلك من خلال انشاء صندوق لدعم الصيادين وامدادهم بالقوارب الحديثة ومستلزمات الصيد كما تم انشاء بنك تنمية عمان لتقديم القروض متوسطة وطويلة الاجل للمساهمة في تمويل انشاء مشروعات القطاع الخاص او توسيع طاقتها وكذلك تطوير بنك الاسكان العماني وتوسيع نشـاطه وزيادة عدد المدارس بانواعها المختلفة من ٣ مدارس كانت تضم ٩٠٩ تلميذا علم ١٩٦٩ الى ٣٧ مدرسة ومعهدا يدرس فيها ٩٥٤٥٣ طالبا وطالبة كما ارتفع عدد الاسرة في المستشفيات من ١٢ سريرا عام ١٩٧٠ الى ١٤٠٩ اسرة عام ١٩٧٨ وارتفعت ايرادات الحكومة من النفط والايرادات الاخرى من ٥٠٠,١ مليون ريال عماني علم ١٩٧١ الى ٧٥٤,٢ مليون ريال عماني علم ١٩٧٩ وبالنسبة لقطاع التجارة الخارجية حقق ميزان مدفوعات العمليات الجارية فائضا في ثلاث سنوات من الخطة وشهدت الصادرات من السلع العمانية غير النفطية نموا ملحوظا كما برز نشاط اعادة التصدير كعنصر هام من عناصر التجـارة الخارجيـة وارتفـع حجم الارصدة الخارجية للدولة.

كما ازداد عدد العاملين بالقطاع الحكومي مع نهاية الخطة الخمسية الاولى عام ١٩٨٠ الى ٣٨٣٥٩ مقابل ١٩٠٠٠ موظف في علم ١٩٧٥ اي بزيادة تبلغ نسبتها ١٠١,٩ بالمائة كما ارتفع عدد العاملين بالقطاع الخاص بصفة عامة وازداد عدد العاملين الاجانب بالقطاع الخاص من ٦٥ الف عامل علم ١٩٧٥ الى حوالي ١٣٠ الف عامل علم ١٩٨٠ اي بزيادة نسبتها ١٠٠ بالمائة.

وسجل عرض النقود معدل نمو بلغ ١٧,٣ بالمائة سنويا في المتوسط خلال الخطة الخمسية الاولى كما سجل الائتمان المصرفي معدل نمو بلغ ١٤,٩ بالمائة سنويا في المتوسط. وقد اظهرت الخطة الخمسية الاولى تعاون القطاع الحكومي والقطاع الخاص معا في تنفيذ عدة مشروعات حيث تكفل القطاع الحكومي بتنفيذ عدة مشروعات بلغت قيمتها ١٢٠٣,٦ ملايين ريال عماني في حين بلغت جملة المشروعات التي نفذها القطاع الخاص ٤٦٦,٦ مليون ريال عماني اي بنسبة تزيد ١١,١ بالمائة عن الاهداف التي توقعتها خطة التنمية.

■ ميناء قابوس

وقد تميزت السنوات الخمس من الخطة الخمسية الاولى باستقرار الموقف المالي للسلطنة ويرجع ذلك اساسا الى ترشيد الانفاق الحكومي وادخال العديد من التنظيمات التي ادت تطوير نظام الادارة المالية للدولة بحيث اصبحت الرقابة المالية اكثر احكاما.

كما حدث نمو سريع في حجم الجهاز المصرفي بالسلطنة استجابة للتوسع الكبير في النشاط الاقتصادي خلال الخطة الخمسية الاولى فبلغ عدد البنوك العاملة بالسلطنة بخلاف البنك المركزي العماني ٢٢ بنكا في علم ١٩٨٠ مقابل ١٣ بنكا في علم ١٩٧٥ اشتملت على ١٠ بنوك تجاريا وبنكين متخصصين هما بنك تنمية عمان وبنك الاسكان العماني.

وقد ادى نجاح الخطة الخمسية الاولى الى زيادة طاقة الاقتصاد الوطني من عدة نواح فقد ادى توازن مالية الدولة بالاضافة الى الارتفاع المخطط في انتاج النفط الى ازدياد قدرة البلاد على مقابلة احتياجات مختلف القطاعات من المصروفات المتكررة وامكان رصـد اعتمادات للتنمية الاقتصادية في الخطة الخمسية الثانية تجاوز ضعف حجم الاعتمادات التي تم رصدها للخطة الخمسية الاولى وعلى ذلك فقد تم اعتماد الخطة الخمسية الثانية التي بدات علم ١٩٨١ وتنتهي في العلم القادم.

وتعتبر الخطة الخمسية الثانية استمرارا لخطة التنمية الخمسية الاولى غير انها تختلف عنهـا من حيث الاولويات فاذا كانت الخطة الخمسية الاولى قد ركزت بصورة رئيسية على الهياكل الاسلسية كالطرق والموانىء والمطارات فان الخطـة الخمسية الثانية كان من اولوياتها توسيع المرافق والخدمات العامة في المنطقة الجنوبية ومحافظة مسندم والمناطق الداخلية ومساعدة القطاع الخاص على زيادة الاستثمار في القطاعات العامة كالزراعة والتعدين والصناعة وتطوير مصادر المياه.

وقد استهدفت الخطة الخمسية الثانية التي يقدر الانفاق الحكومي خلالها بحوالي ٦٩٤٧ مليون ريال عماني اي حـوالي ٢١٥٠٠ مليـون دولار الاستمرار في المحافظة على تـوازن واستقرار المركز المالي للدولة والبدء في تكوين صندوق احتياطي علم للدولة يحول اليه جزء من الايرادات النفطية ليكون ركيزة يستند عليها الاقتصاد الوطني وقد انشىء هذا الصندوق بالفعل علم ١٩٧٠ اضافة الى الحد بقدر الامكـان من الضغوط التضخميـة والاسراع بمعدل التنمية الاقتصادية مع مراعاة الحجم المناسب توفيره من القوى العاملة ورفع معدل انتاج السلطنة من النفط واعطاء دفعة قوية للقطاع الخاص في الانشطة الانتاجية الخاصة بالزراعة والاسماك والصناعة والتعدين والحرف التقليدية.

وفي اطار ذلك اعتمـدت الخطة الخمسية الثانيـة للقطاع الخـاص المشتغل بهذه القطاعات ١٦ مليون ريال عمـاني في صورة منـح لتمـويـل الاحتياجات الراسمالية للمشروعات الصغيرة في تلك القطاعات و١١٩ مليون ريال عماني لتقديم قروض بدون فوائد للشركات المساهمة المشتغلة بقطاعات الصناعة والتعدين و١٩ مليون ريال عماني لانشاء بنك عمان للزراعة والاسماك و٢٠ مليون ريال اخرى لبنك تنمية عمان لتقديم القروض اللازمة لتمويل مشروعات القطاع الخاص في هذه القطاعات.

كما استهدفت الخطـة الخمسية الثانية اعطاء الاولوية لبرنامج موسع لمد شبكة المرافق والخدمات الى مختلف انحاء البلاد مع اعطاء اهمية للمناطق ذات الطبيعة الجغرافية الخاصة مثل منطقة مسندم والمنطقة الجنوبية وداخلية عمان والمناطق النائية.

وتشمل هذه المرافق والخدمـات المدارس والمراكز الصحية والطـرق والكهرباء والمياه والخدمات الثقافية والدينية والاجتماعية كما استهدفت الخطة الخمسية الثانية التوسع في برنامج انشاء المساكن الشعبية خاصة في الولايات والتوسع في انشاء مراكز التدريب المهني التي تحولت الى معاهد باعتبارها عنصرا اساسيا في تنمية القوى العاملة الوطنية وكذلك اعطاء الاولوية لبرنامج موسع لتنمية موارد المياه الطبيعية لاغراض الري والزراعة بوجه خاص وفي هذا الصدد تم اعتماد مبلغ ٢٢,٢ مليون ريال عماني لترميم وصيانة الافلاج والابار و١٥,٤ مليون ريال لتنفيذ مشروعات الري واقامة السدود في مناطق مختلفة من السلطنة اضافة الى اعتماد ١٥,٣ مليون ريال لمشروعات المياه في المنطقة الجنوبية و٤,٣ مليون ريال لتنفيذ عدد من مشروعات السـدود والري يجـري تنفيذها حاليا في منطقة مسندم و١٤,٢ مليون ريال للهيئة العامة لموارد المياه

وقد استهدفت الخطة الخمسية الثانية تحقيق معدل نمو في اجمالي الناتج المحلي بالاسعار الجارية قدره ١٣,١ بالمائة سنويا. ومن اهم وابرز المشروعات التي اشتملت عليها الخطة الخمسية الثانية وتم انجازها مشروع مصفاة نفط عمان ومشروع الاسفلت الملحق بمشروع المصفاة بغرض انتاج الاسفلت من المخلفات النفطية ومجمع صحار لتعدين وصقل النحاس ومد خط انابيب الغاز الطبيعي من مريرات الى صحار بطول ٢٢٧ كيلومترا بهدف توفير الغاز الطبيعي لمشروع تعدين النحاس في صحار والاحتياجات اللازمة لتوليد الكهرباء في صحار والمدن والقرى القريبة منها.

كما تم تركيب وحدة تحلية اضافية بمحطة مياه الغبرة لتحلية مياه البحر في منطقة العاصمة لمضاعفة الطاقة الانتاجية للمحطة وتوسيع شبكات توزيع المياه في صور وصحار والبريمي ونزوى وانشاء شبكات توزيع للمياه في عبري والمصنعة وقريات وابراء وبهلا وسمائل وسناو والرستاق بالاضافة الى انشاء بنك عمان للزراعة والاسماك ومشـروع انشاء منطقـة الـرسيـل الصناعية واقامة عدد من المشروعات السياحية وتوسيع وتطوير مطاري السيب الدولي وصلالة الدولي وتوسيع شبكة الطرق المعبدة خاصة تلك المؤدية الى مختلف ولايات السلطنة وتوسيع محطة الحاجر للارسال الفضائي واقامة محطة ارضية جديدة لتعمل مع القمر الصناعي العربي وكذلك اقامة ٤ محطات ارضية للاستقبال التلفزيوني واخـرى لتقـويـة البث الاذاعي والتلفزيوني وتنفيذ مشروع البريد الالي لفرز وتوزيع البريد الصادر والوارد

وبالنسبة لقطاع التعليم تم التوسع في انشاء المدارس بمختلف انواعها وارتفع عدد الطلبة الى ١٩٨١٥٦ طالبا وطالبة كما تم البدء في انشاء جامعة السلطان قابوس كما شهد القطاع الصحـي زيـادة كبيـرة في عـدد المستشفيـات والمـراكـز الصحيـة ومستودعات الادوية وارتفع عـدد الاسرة الى ٢١٣٣ سريرا

■ السلطان قابوس

الاقتصـاد البحريـنـي.. الـواقـع والتحديات الماثلة

البحرين/ عبدالله العباسي :

بدا البحاثة الشباب وبخاصة الذين يعملون في ميدان الاقتصاد يناقشون بشكل جاد من خلال حس وطني وحرص على مستقبل الوطن العديد من القضايا الحساسة التي تهم الوضع الراهن في الخليج ومستقبله بحثا عن حلول للمشاكل التي بدات تطل براسها على الدول النفطية وخاصة بعد تدني اسعار النفط.

وهذا البحث قدمه احد الشباب العاملين في مجال البحوث بوزارة المالية والاقتصاد الوطني في البحرين وبالرغم من ان البحث يغلب عليه بعض التشاؤم غير انه لا يمكن الا الاعتراف بانه بحث جاد وعلمي يستند في دراسته على الارقام والحقائق مما يفرض على الانسان التسليم بجوانب كثيرة منها.

فمـاذا تنـاول البـاحث الاستـاذ عبدالحميد عبدالغفار في دراسته ؟

البحـريـن

عرفت البحرين باسم دلمون ثم تايلوس ثم اوال واخيرا البحرين، واكتسبت طوال تاريخها سمات مميزة عن سواها من مجموعة مناطق الخليج العربية الاخرى، فجغرافيا تحتل موقعا استراتيجيا هاما في الجزيرة العربية رغم صغرها، حيث تقع وسط الخليج وتبعد ١٥ ميلا عن ساحل المملكة العربية السعودية و١٨ ميلا عن قطر وحوالي ١٥٠ ميلا عن ساحل ايران.

وتتكون البحرين من ٣٣ جزيرة تبلغ مساحتها الاجمالية حوالي ٢٥٥ ميلا مربعا فقط وبهذا تكون اصغر من مساحة الكويت بحوالي ٢٧ مرة واصغر من قطر بـ ١٧ مرة وبالرغم من انها تشكل اصغر المجتمعات العربية الا انها تعتبر اكثر بلدان الشرق الاوسط كثافة بالسكان اذ تبلغ ٥١٢ نسمة للكيلومتر المربع من اجمالي تعداد السكان البالغ ٣٥٨ الف نسمة وفق تعداد ١٩٨١ وبهذا تكون اصغر الدول العربية مساحة واكبرها كثافة بالسكان. وتاريخ وجود الانسان فيها يرجع لنحو خمسين قرنا حيث اثبتت ذلك الاكتشافات الاثرية لانسان العصر الحجري التي وجدت في مرتفعات جزيرة البحرين كما واشتهرت كسوق لتجارة العاج والذهب والنحاس واللآلىء الشهيرة من مغاصات اللؤلؤ القريبة من سواحلها بسبب كونها ميناء لرسو السفن القادمة من بلاد ما بين النهرين والهند وعمان، وذلك قبل ظهور مدينة روما بثلاثة الاف سنة ويشكل الموقع الاستراتيجي ودوره في التجارة الدولية للمنطقة وتوفر المياه العذبة (انذاك) فضلا عن توفر الموانىء لرسو السفن الكبيرة. نقطة استقطاب للقوى الاجنبية التي بدات في فترات تاريخية متباعدة تتصارع من اجل السيطرة على المنطقة. وظلت البحرين بعد ذلك تستحوذ على المركز التجاري الاكثر اهمية لمنطقة الخليج برمتها. فكان من شان نمو التجارة فيها ونمو التجارة في المنطقة عبرها. ان شكلت الرسوم والضرائب الجمركية الجزء الاكثر حيوية في ايرادات الدولة حيث شكلت علم ١٩٣٠م ما نسبته ٩٧٪ من ايرادات الدولة كما كانت الزراعة بجانب صيد الاسماك واللؤلؤ يوفران معا فرصا كبيرة للعمل ويميزان بجانب التجارة الاسلوب الانتاجي للاقتصاد هـذا اضافـة لوجـود الصنـاعـات التحـويليـة الصغيـرة والتي كانت محـدودة ومقصـورة عـلى تلبيـة الاحتياجات المحلية فقط وكانت صناعة النحاس والفخار وبناء السفن والغزل والنسيج من الصناعات المحلية الهامة، الا ان ايا من هذه الصناعات لم تسهم في ايرادات الدولة اما الوضع الذي يتحكم في محددات التنمية في الوقت الراهن فيمكن ايجازه اضافة لمحدودية السكان والمساحة في استمرارية ارتفاع ملوحة المياه الجوفية وارتفاع نسبة ملوحة التربة وندرة الموارد الطبيعية في البحر واليابسة مما يجعل الامكانات محدودة امام تطوير الزراعة او تحويل البلاد لقاعدة صناعية متطورة في منطقة الخليـج بـدون اللجـوء لتخطيط اقتصادي اقليمي وادوات تخطيطية اقليمية على مستوى عال

واقـع الاقتصـاد المحلـي

وبحلول اكتشاف النفط عام ١٩٣٢ حدثت تحولات نوعية كبيرة في هيكل الاقتصاد الوطني حيث غدت موارد النفط العمود الفقري للاقتصاد في حين حل الوهن والضعف التدريجي بمصادر الدخل الاخـرى واصبحت الاهمية المتميـزة للزراعـة وصيد الاسمـاك واستخراج اللؤلؤ تتضاءل تدريجيا امام مكانة الانتاج النفطي. وقد شهد القطاع الصناعي الحديث بداياته الاولى مع انشاء مصفاة التكرير عام ١٩٣٦ والتي لم تتجاوز سعتها الانتاجية في بادىء الامر الى ١٠ الاف برميل يوميا وبالرغم من صغر المصفاة انذاك الا انها كانت كافية لاستقطاب جزء كبير من العمالة المتركزة في الانشطة الاقتصادية الاخرى كما كان من شان الاكتشاف النفطي ان خلق ارتفاعا مفاجئا في ايرادات الدولة وتحولات كبيرة على الاصعدة الاقتصادية والاجتماعية حيث تسلمت الدولة في العام التالي ١٩٣٣ اول دفعة من عائداتها والبالغة حوالي ٢٠٠٠ جنيه استرليني وفي الفترة من ١٩٣٦ ـ ١٩٦٥ بلغ مجموع العائدات النفطية حوالي ٢٠٠ مليون جنيه استرليني كما كان للعوائد النفطية الفضل في ارتفاع مستوى الدخل القومي وفي النهوض بالشكل البسيط لمرافق الدولة الى مستويات حديثة من اجهزة ومؤسسات مختلفة هذا بالاضافة الى زيادة الانفاق العام على الخدمات الاجتماعية وتجهيز البنية الاساسية للاقتصاد كما واستطاعت هذه الصناعة النفطية فعلا ان تخلق كوادر ادارية ومهنية مختلفة شغلت فيما بعد الاجهزة الادارية والفنية في الدولة. الا ان ايرادات النفط طيلة العقود الخمسة الماضية تشكل المحور الرئيسي لايرادات الدولة تقريبا. واحتل القطاع النفطي الركيزة الرئيسية والمكانة الاكثر اهمية في الاقتصاد وبالرغم من ان البحرين تعتبر من اوائل الدول الخليجية التي تم اكتشاف النفط فيها وبالرغم من انها من اوائل الدول التي شيدت مصافي التكرير في المنطقة. الا انها تواجه منذ سنوات تناقص الكميات المستخرجة من النفط بنسبة ٥٪ سنويا وكان لادراك هذه الحقيقة ان اكد القائمون على ادارة الاقتصاد منذ منتصف الستينات على اهمية تنويع مصادر الدخل الوطني، وانشىء لاجل ذلك في علم ١٩٦٧ مكتب التنميـة وذلك في سبيـل تشجيـع الاستثمارات في مختلف القطاعـات الانتاجية غير النفطية بالاستفادة من توفر الطاقة من الغاز والتي كانت تحرق بكاملها انذاك وكانت من ابرز تلك الجهود تاسيس مصنـع الالمنيوم والصناعات المرتبطة به وما تلا ذلك من تـاسيس مصنـع الحـديـد الصلـب والبتروكيماويات وغيرها من الصناعات التحويلية الا ان سياسة تنويع مصادر الدخل لم تكن على شكل خطة اقتصادية شاملة واضحة المعالم والاهداف لتبدا وتتطور تدريجيا بما يلائم الظروف والاوضـاع المتغيرة

التحـديـات الاقتصـاديـة الراهنـة

تجابه الاقتصاد المحلي عدة تحديات تتمثل ابرزها في محدودية عمر الثروة النفطية حيث تجمع كافة التقديرات على ان الثروة النفطية نافذة قبل نهاية القرن الحالي في الوقت الذي لا يزال فيه قطاع النفط يشكل الثقل الاكبر في مجمل النشاط الاقتصادي.

ففي حين كانت الايرادات النفطية في سنة ١٩٧٥ تشكل ما يربو على ٨٠٪ من اجمالي ايرادات الدولة شكل دخل النفط علم ١٩٨٣ ما يقارب من ٧٥٪ من اجمالي ايرادات الدولة باستثنـاء القروض والمنح علما بان العلم المذكور شهد تحسنا كبيرا في اسعار الالمنيوم مما خفض معه من نسبة مساهمة قطاع النفط وتسجل الاحصاءات انخفاضا مستمرا في معدلات الانتاج اليومي من النفط بنسبة ٥٪ سنويا وانخفاضا مستمـرا في الاحتياطـات النفطيـة المحدودة كما ويتبـين فشل كـافة محاولات التنقيب عن حقول نفطية جديدة في المياه الاقليمية البحرينية بعد استنفاذها في البداية والتي عبرت عنها المنظمة العربية للتنمية الصناعية بالقول بان الاستكشافات الجديدة في دولة البحرين تكاد تكون معدومة منذ علم ١٩٧٤ كما واكدت ذلك مؤخرا مؤسسة نقد البحرين بالقول « ومع انه لا توجد احتمالات كبيرة باكتشاف حقول نفطية جديدة الا ان اعمال التنقيب عن ابار جديدة للنفط ما زالت مستمرة ».

وبالرغم من الانخفاض المستمر في احتياطي وانتاج النفط المحلي شكلت الصادرات النفطية عام ١٩٨٤م اكثر من ستة اضعاف الصادرات غير النفطية حيث اتبعت سياسة الاعتماد على الـواردات النفطيـة الخـام واعـادة تصديره بعد معالجته في مصنع تكرير النفط الذي اسهم بمفرده بـ ٤٢,١٪ من اجمالي قيمة مساهمة قطاع الصناعة من خلال عمليات التكرير والتي تشير المنظمة العربية للتنمية الصناعية الى ان طاقته الانتاجية ظلت في حدود ٢٥٠ الف برميل يوميا مما حافظ على ثقل كل من الواردات والصادرات النفطية في اجمالي واردات وصادرات الـدولة، وبالتالي المحافظة على مكانة مساهمة ايرادات النفط في اجمالي ايرادات الدولة، هذا بالرغم من انتهاج سياسة تنويع مصادر الدخل وبالرغم من المحاولات الحثيثة لتوسيع القاعدة الاقتصادية منذ منتصف الستينات.

ومما تجدر الاشارة اليه كذلك ان النفقات الحكومية العامة المتنامية نسبتها الكبرى كما سبق القول من ايرادات قطاع النفط ولا تزال تعتبر المحرك الرئيسي للنشاط الاقتصادي حيث لا تزال الاستثمارات الحكومية العامة تحظى بنسب كبيرة في العملية الاقتصادية هذا في الوقت الذي تسجل فيه مصادر تمويل النفقات الحكومية انخفاضا مستمرا مقابل ارتفاع مضطرد في النفقات الحكومية ولعل هذا ما يوضح لنا المعادلة الصعبة او التحدي الاقتصادي الذي سيواجه مستقبل التنمية في البحرين.

وبصدد الغاز فتشير التقديرات الى ان احتياطي البلاد منه سوف يستمر ٦٠ سنة اما الاحتياطي الثابت فقد قدرته المنظمة العربية المصدرة للبتـرول (اوابك) عام ١٩٧٧ بحوالي ٣٠٠٠ بليون قدم مكعب اما الانتاج غير المصاحب فقد ارتفع من ٢٧ الف بليون قدم مكعب علم ١٩٦٨ الى ١٠٧ الاف بليون قدم مكعب علم ١٩٧٦ والى ١٣٧,٨ الف بليون قدم مكعب عام ١٩٨٣ ويستخدم جزء من الانتاج في توليد الطاقة الكهربائية ولتغطية احتياجات مصنع التكرير وشركة غاز البحرين (بنا غاز) الا انه لا يزال يوفر الطاقة وبكميات ضخمة للصناعات الثقيلة اما مجانا او بسعر زهيد جدا وقد شجع وجود الغاز الرخيص على اقامة مصنع الالمنيوم في عام ١٩٦٨ مثلما يشجع على اقامة صناعات اخرى تعتمد على الطاقة الكثيفة من الغاز باسعار بخسة، وربما تكون الميزة الوحيدة (توفر الغاز) التي من اجلها اقيم هذا المصهر (مصنع الالمنيوم) لا تعكس تقويما اقتصاديا سليما لكيفية استخدام مصادر الطاقة بشكل فعال حيث ان وفرة الغاز المستخدمة بسعر شبه مجاني في عملية الانتاج لا يعني بالضرورة وجود منفعة اقتصادية من المشروع وهذا ما يمكن اعتباره هدرا لثاني اهم ثروة باطنية بعد النفط ويهدد بنفاذها في وقت اقصر مما هو متوقع له حاليا اذا لم يحسن استخدامها على الوجه الامثل.

ولاشك ان تكلفة الغاز الحقيقية لا تحتسب عند قياس تكلفة الوحدة الانتاجية في الصناعات التحويلية الا بمقدار التسعير الرمزي والزهيد جدا هذا في حين يوفر الغاز باعتباره طاقة فعالة قيمة حرارية مقاربة لزيت الوقود. وهذا ما يثير اشكالية عدم مساهمة احد اهم الموارد الباطنية الوطنية في ايرادات الدولة بالكيفية التي تتناسب وقيمته المسعرة في السوق الدولية في الحين الذي تعتمد فيه غالبية الصناعات التحويلية الكبيرة على الطاقة الكثيفة والمجانية او الشبه مجانية (صناعة الالمنيوم، البتروكيمـاويات، الحـديد والصلب). وتجدر الاشارة الى ان ادراك القائمين على السياسة الاقتصادية في البحرين تجسد في احدى مذكرات وزارة المالية التي حددت المعايير التي يتوجب على ضوئها تحديد المشروعات المناسبة للبحرين



■ صناعات حديثة

الشباب عماد المستقبل

اما انتن فلكن الجنة بقدر طاعتكن!

اود ان ابدي تعقيبا على مقال الاخت امينة مانع .. والذي نشر يوم الخميس ٢٣ رمضان العدد ٥٠٨٨ بعنوان « افتحوا الابواب .. واضيئوا النور الاخضر فالمرأة قادمة » .

اولا : اي ابواب هذه التي تقصدين والمغلقة في وجوهكن ايها الفتيات ؟!!

واي ضوء اخضر تريدين له السطوع يا ابنة السعودية ؟!!

ثانيا .. ردا على سؤال الاخت امينة عندما قالت « لماذا ماكل مايوفر للفتى لايتوفر للفتاة » .. اقول ان للفتى متطلبات ونشاطا وميولا مختلفة تماما عن الفتاة السعودية وفي غيرها .. فمايصلح للفتى في احيان كثيرة لايصلح للفتاة اللهم الا اشياء كالقراءة مثلا هل تريد الاخت ان يفتح لهن نواد لكمال الاجسام وفتل العضلات او نوادي رياضية كروية بحتة فتنصرف عن مهمتها في بيت اهلها .. انا معك في ان يلبى كل طلب او رأي للفتيات عندما لايتعارض ذلك مع التقاليد والشرع .



ثالثا .. بالنسبة لسؤالها « لماذا الاهتمام بالشباب دون الشابات ؟ » .

هذا الاهتمام بالشباب ليس في مجتمعنا ولكنه على مستوى العالم اجمع والا لما انشئت ادارة رعاية الشباب في السعودية .. لان الشاب هو عماد المستقبل وهو ضمان المستقبل وهو القاعدة التي تبنى عليها المجتمعات فبهم يحارب وينتصر .. ولكن في نفس الوقت لاانسى دور الشابة فهي النصف الثاني المساند للرجل في تقدم بلاده وتطورها .

وواجبنا بالاهتمام بها ياأخت امينة جعلنا نصقلها لمهمتها السامية في هذه الحياة ورسالتها التي انيطت بها .

وابعا .. اما بخصوص تلك المكافأة التي تنتظرها المرأة من الرجل الا يكفي ان كافاها من هو افضل وهو ربها عز وجل بان جعل لها الجنة متى ماأطاعته واطاعة زوجها في غير معصية وقامت بامور دينها ودنياها فارضت عنها ربها وزوجها فذلك هو الوسام الوحيد الذي يجب ان تفتخر به وتتذكري « ان الجنة تحت اقدام الامهات » وثقي ان المرأة محاطة بكل الاهتمام والعناية من الرجل لانه مسئول عنها في كل مراحل حياتها .

فالاب حين تكون في بيته والاخ حين يذهب الوالد والزوج حين تذهب الى بيتها والابن حين تفقد زوجها .. فلاغنى للرجل عن المرأة وهي نصف المجتمع فلكن الرعاية والتشجيع والشكر .

عبدالعزيز المهنا ـ ابقيق

اعلامي :

اليوم رائعة .. وخاصة صفحة اعلام

بقلم : تركي العيار

الزميل تركي العيار احد المتخصصين في حقل الاعلام ويحمل درجة الماجستير في الصحافة وهو في طريقه لنيل درجة الدكتوراه احد مبتعثي جامعة الملك سعود في الخارج. كما انه يمارس الصحافة من خلال الزميلة « الرياض » وقد كتب الزميل العيار الرسالة التالية الى زملائه في اليوم :

● لعل مايدفعني للكتابة هو اعجابي الذي يزيد يوما بعد آخر بمحتويات وصفحات جريدتكم الغراء ولااخفيكم القول انني وفي الماضي القريب لم اكن من المتابعين المستمرين لها وذلك لمحدودية مجالاتها ولتجاهلها بعض الحقول كحقل الاعلام على سبيل المثال ولكن تجاهلي لجريدة اليوم لم يستمر طويلا حيث اصبحت من المدمنين عليها ومن المغرمين بصفحاتها وبالذات صفحة الاعلام التي اتابعها باستمرار نظرا لكوني أحد الاعلاميين ويهمني كثيرا كل مايتعلق بهذا الجانب الحيوي الهام .

واهتمام جريدتكم بحقل الاعلام هو نابع من ايمانكم العميق لأهمية ومكانة هذا الحقل وللدور الفعال الذي يلعبه في رقي وتقدم الأمم .. هذا مجرد افتراض شخصي ولكن قد تكون لكم اسبابكم الفعلية للاهتمام بهذا الجانب وغيره من الجوانب الاخرى التعليمية والاقتصادية .. الخ .

ولقد كان تخصيص صفحة اعلامية خطوة موفقة تشكرون عليها وتنضمون لبعض الصحف والمجلات التي اعطت هذا الجانب اهمية خاصة وانا على يقين بان صحفا ومجلات اخرى ستقتدي بكم ليأتي اليوم الذي سنرى صفحة متخصصة في الاعلام في جميع الصحف والمجلات المحلية بل والعربية ايضا فالاهتمام بالاعلام يزداد يوما بعد آخر فالعصر الذي نعيشه هو عصر الاعلام فلايمكن ان يستغني الانسان عن التلفزيون او الصحيفة او المذياع فكما هو بحاجة الى الطعام والشراب هو بحاجة مماثلة الى الترفيه والتثقيف .

وبالمناسبة تشدني زاوية د. عبدالواحد الحميد « على وجه التحديد » لروعة الاسلوب ولبساطته بالرغم من مقدرة الكاتب على اختيار اعقد الكلمات الا انه يدرك تماما ان قراء الجريدة ذو ثقافات مختلفة وفي مستويات علمية قد لاتسعف احدهم على فك الرموز او فهم طلاسم بعض مستعرضي عضلاتهم في الكلمات والاساليب .

ومما يعجبني في الزاوية ايضا معالجتها لمواضيع مختلفة لها علاقة مباشرة بالقضايا الاجتماعية الحالية .

كما ان اعجابي ايضا لايقف عند صفحة الاعلام او زاوية « على وجه التحديد » بل يتعداه الى بقية الزوايا والصفحات والتي اخرجت بطريقة فنية رائعة جدا ومريحة وتثير اهتمام القاريء وفضوله .. شكرا لكل العاملين في تحرير هذه الجريدة وفي مقدمتهم الاستاذ خليل القزيع لجهوده في تطويرها .

تقضي الفتاة فراغها في بيتها

لقد قرأت في عدد الخميس ٢٣/رمضان ١٤٠٧هـ موضوعا للاخت امينة مانع بعنوان « افتحوا الابواب واضيئوا النور الاخضر فالمرأة قادمة » وقد ابديت تجاهه بعض الآراء ومنها :

اولا : تقول الاخت ان الخوف على الشباب من تسرب السأم والملل مهتم به لذا فانه يهيأ لهم كل الوسائل التي من شأنها شغل اوقات فراغهم، وهذا شيء طبيعي لانه اذا ترك الشاب بتلك القوة المتدفقة من دون استثمار فقد يستثمرها في شيء قد يضره ويضر الآخرين معه وقد يسير به الفراغ الى طريق المفسدة والمخدرات وكل مامن شأنه ان يحطمه، لذا فقد حرصت الدولة على المحافظة على شباب الوطن تحت رعايتها وعيونها اثناء فراغهم، اما الفتاة فانها سوف تقضي وقت فراغها في بيتها وذلك افضل لها وحفاظا عليها من السوء .

ثانيا : انك طلبت ـ اختي العزيزة كل مايوفر للشباب يوفر للشابات، فليس كل مايناسب الشاب يناسب الشابة، صح ام لا .. وايضا قد يؤدي ذلك الى اختلاط وهذا نحن بعيدون عنه في مجتمعنا، حتى وان كان طلبك ان يكون ذلك مختصا بالشابات فقد يؤدي الى افساد الاخلاق .

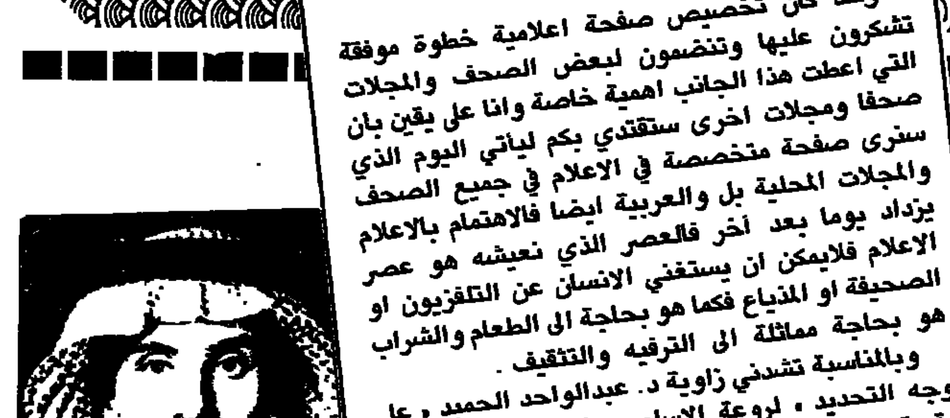
ثالثا : لايستطيع اي انسان ان ينسى دور المرأة في الحياة، فهي منشئة الاجيال التي يقوم عليها المجتمع من خلال تربيتها الحسنة وغرس اصول الاسلام والوطنية في نفسه، فهي التي ان صلحت صلح المجتمع باكمله وان فسدت فسد المجتمع كله .

رابعا : تريد الاخت امينة مانع مكافأة المرأة لما قدمته للمجتمع فأنا اقول ان الاسلام قد كافأ المرأة بأحسن مكافأة عرفها التاريخ البشري واعطاها حريتها في حياتها الخاصة وايضا قلدها وسام العفة والطهارة وذلك بالمحافظة على نفسها من التيارات الفكرية المعادية والفواحش اللااخلاقية .. كذلك مافتئت دولتنا تهيء كل سبل الراحة في جميع المجالات المسموحة في مجال الشريعة للفتاة السعودية .

خامسا : المرأة ليست بسيطة بل هي عظيمة ولاتختلف عن الرجل لانها الجزء الثاني المكمل للرجل في خضم هذه الحياة التي لايستطيع تيارها ان يمشي بدون احدهما فكلاهما محتاج للآخر وكذلك المجتمع محتاج لهما في بنائه لانه اذا بنيت الاسرة سليمة كان اثر ذلك على المجتمع ان يكون سليما .



عبدالحميد اليوسف
سيهات



● فيحان الدعجاني

تعقيب :

المدير العام والعصا السحرية

نبيل الجوهر

من خلال صفحة الراي في تاريخ ٢٣ من رمضان وتحت عنوان « المدير العام والعصا السحرية » للاخ فيحان الدعجاني اثار نقطة مهمة يمكن تصنيفها تحت بند « التسلسل الاداري » والذي يصاب بخرق من قبل المراجعين المنتظرين لانجاز معاملاتهم .. ضاربين بهذا التسلل عرض الحائط راسين بمعاملاتهم على مكتب سيادة المدير العام .

قد اشاطرك الرأي بانه منظر غير حضاري لما فيه من ازعاج وارباك العمل الاداري، وكذلك الغاء الدور الذي من الواجب ان يقوم به بقية الموظفين والمشمول توقيعهم في هذا التسلل الاداري لانجاز معاملات المراجعين .. ولكن ياعزيزي الم تسال ماهي الاسباب المؤدية الى ذلك ؟؟

من خلال موضوعك سنجد ان الجهل وعدم الادراك هما اسباب هذه الفوضى وعدم اتباع النظام والقوانين المعدة في لائحة المصالح الحكومية علما ـ انه لو اتبعت هذه النظم والقوانين لما كانت هذه الفوضى ولما ازعج حضرة المدير العام وللأمانة عندما تناقش اي قضية كانت فيجب ان تدرسها من جميع الجوانب دون محاباة لموظف كان او مراجع!

ولو قرانا وناقشنا القوانين لاي مصلحة حكومية كانت نجدها متمثلة لمجموعة من البنود، ولو اخذ بند « واجب الموظف تجاه المراجع » سنجدان هذا البند يلزم الموظف التعامل الحسن مع المراجعين، واداء واجبه على اكمل وجه طول فترة الدوام اليومي، وانهاء معاملات المراجعين اول باول ليكون العمل داخل هذا التسلسل الاداري سريعا .

فكثير من هؤلاء المراجعين ممن اصيبوا بالاحباط تجاه كلمة من هذا الموظف « راجعنا بكره » واذا حاول ان يناقشه بان كلمه بكره مرت عليها اشهر بدات عملية الابتزاز اما السكوت والا راجعنا بعد شهر .. وما على المراجع الا ان يقول « اللهم اني صائم » بعد ذلك يحدث الشيء الذي امتعضت منه في رحلة تتخللها الفوضى وخرق القوانين والنظم ويبقى لديهم بصيص من الامل في هذه العصا السحرية التي يلوح بها المدير العام على بقية التسلسل الاداري في سرعة انجاز المعاملات وترك القيل والقال وترك عادة قراءة الجرائد اليومية واستخراج معاملات خلق الله من الادراج التي عشعشت عليها العناكب!!

حواء المظلومة!!

توالت اقلام الاخوات والاخوة عبر هذه الصفحة بالكتابة عن المرأة ومالها وماعليها وغلاء المهور الذي اضحت المرأة من خلاله تباع بعض الاحيان بالمزاد لمن يدفع اكثر دون ان تجد من يقف الى جانب رأيها الرافض لمبدأ المساومة على انسانيتها نتيجة لتخلف بعض الاباء .

ان للمرأة دورها المهم والذي يعتبر الركيزة الاساسية والمهمة في الحياة ككل .. وعلى امتداد العصور، ولكن للاسف هذه الانسانة التي اعطت الكثير والكثير جدا ولايمكن لأحد ان يتصور مدى ماتعرضت له من ظلم وقسوة لامثيل لهما وعبر العصور كانت الجانب المستضعف والمدان دائما في المجتمع استضعفها الرجل وتجنى عليها كثيرا وفرض عليها ارادته وآراءه حتى في مسائل تخصها هي اولا واخيرا ولمجرد انه رجل وهي امرأة!! واستغل قوته البدنية والفارق بينه وبينها لظلمها واخضاعها، ودون ان تجد لها من يمسح دموعها ويساندها .. ونظرت اليها بعض المجتمعات نظرة لاتليق بها وهي الام منبع الحنان والحب، والاخت، والزوجة، ومربية الاجيال صانعة الرجال والخلود عبر التاريخ الانساني، ورغم ان المرأة تدرجت في بعض المجتمعات واضحت عضوا فاعلا ومهما! واخذت تتبوأ مكانة لائقة بغض النظر عن بعض السلبيات التي لاتذكر مقارنة بالدور الكبير الذي اسند اليها، ولكن للأسف الشديد فرغم تقدم الانسان وبلوغه حدا كبيرا من التطور والتحضر والوعي الفكري والانساني الا ان المرأة في كثير من المجتمعات لازالت ترزح تحت نير الاستبداد وكبت ارادتها ورغبتها في المشاركة الفعالة في الحياة والبناء والتعليم حسب امكانياتها البدنية والنفسية ووفق تعاليم الدين الاصيلة، ولازال بعض الرجال يستكثرون عليها العلم والمعرفة، ونحن في عصر كله علم ومعرفة ولايمكن لانسان ان يعيش دون العلم والثقافة والوعي .. كيف اذن يريد هؤلاء الرجال منها خلق اجيال واعية وعلى مستوى افضل وقادرة على البناء والتقدم واللحاق بركب الحضارة والفكر، ويبقى السؤال الحائر دون اجابة متى يأتي اليوم الذي نرى فيه المرأة وقد تبوأت المكان اللائق بها كعنصر هام جدا بل هو الاهم ؟! وننظر لها من زاوية تكشف لنا عن امكانيات حواء الخارقة .

فيصل الشلهوب
الظهران

ماذا بعد عشتار ؟

مرة أخرى تنقل احدى وكالات الانباء خبرا طازجا عن انتاج فيلم صهيوني الفكرة وكالعادة امريكي الجنسية يتضمن الاساءة الوقحة للعرب والاهانة لهذا الدين الاسلامي الذي كتب الله له الخلود .

مرة اخرى تتكرر معزوفة الكراهية والحقد الاعمى من خلال الكذب والتضليل الاعلامي لتاريخ امتنا المشرق وتراثها الاصيل وكل المعاني الخيرة والرسالة الانسانية لمنقذ البشرية اجمع سيدنا محمد وماحوته رسالته من قيم ومآثر حضارية غيرت وجه العالم .

وفي هذه المرة يبلغ التهجم ذورته على اقدس مدينة واطهر بقعة في عالمنا الاسلامي باختلاق حبكة سينمائية لارابط لها ولامعنى اللهم الا الدس الرخيص وتزوير الحقائق في محاولة شيطانية للنيل من طهر ونقاء الرسالة المحمدية واماكن العبادة المقدسة .

وعلى كل فهذه ليست المرة الاولى ولن تكون الاخيرة في حملة التزييف والافتراءات الاعلامية على شرقنا الاسلامي باعتبار ان الصهيونية العالمية هي صانعة القرار في اجهزة الاعلام الغربي بلا منازع ولاعجب في ذلك فنحن في نظرهم اول من ينام وآخر من يستيقظ على حملات الاهانة والاستهزاء والسخرية والضيم .

على انني اشعر بالاسى والدهشة للتسهيلات والكرم العربي الحاتمي للفرق السينمائية القادمة من الغرب .. وعلى وجه الخصوص لانتاج هذا الفيلم الذي بلغت تكلفته ٤٥ مليون دولار .

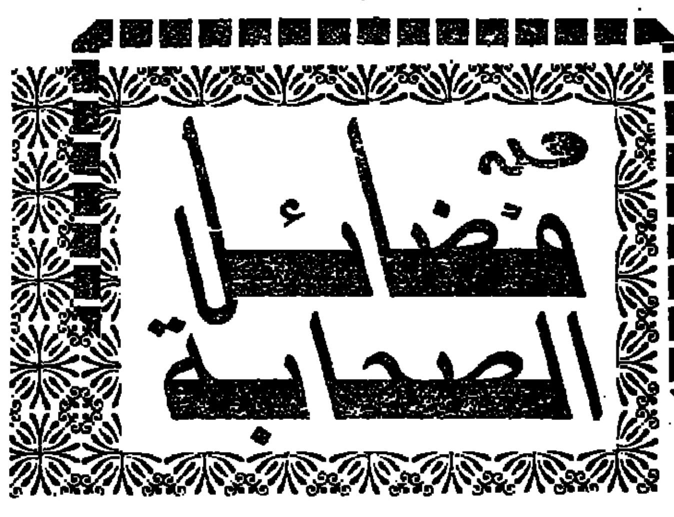
وكالعادة ستبدأ السفارات العربية والاجهزة الاعلامية في الثرثرة بدون طائل ولفترة مؤقتة فيما يعرض الفيلم باكاذيبه على الشعب الامريكي لتكثيف الدعاية المغرضة والتشويه ضد العرب والمسلمين وحتى لو تم ايقافه بطريقة نظامية فان الفيلم سيجد طريقه في السوق السوداء للفيديو وهكذا فان القضية خاسرة .

واذا ماكنا نريد لانفسنا العزة كعرب ومسلمين فان علينا ان نحارب اولئك الحاقدين بنفس السلاح الاعلامي وعلينا ان لانفتح ابوابنا للغرباء ليزرعوا في ارضنا السموم ويمارسوا تجارتهم باستغلال طيبتنا وان نستيقظ للخطط والدسائس التي تحاك في العلن والخفاء لتشويه صورتنا في نظر العالم فنصبح في نظرهم امة الارهاب بدل ان نكون خير امة اخرجت للناس .

ويبقى ان نشكر ومن الاعماق كل الرجال المخلصين الذين وقفوا في مواجهة عرض هذا الفيلم في امريكا وعلى راسهم اللجنة الامريكية العربية المناهضة للتمييز العنصري والمحامين العرب .. ويبقى بعد ذلك القرار الاهم .. قرار الحكومات العربية والدول الاسلامية .. وانا لمنتظرون .

زكي العبدالجبار

اللغة الانجليزية في العالم الإسلامي



ولست أبالي حين أقتل مسلما

اختيار/خيرية محمد :

كان خبيب بن عدي رضي الله عنه، حين سارع يستجيب لنداء الله ورسوله. ويكفر بطواغيت الجاهلية. وينخلع عنها ليلتحق بركب « لااله الا الله محمد رسول الله » كان يدرك انه اقدم على امر عظيم ترخص في سبيله المهج والارواح. فكان رضي الله عنه لايكاد يسمع نداء للبذل في سبيل الله حتى يثب في مقدمة الصفوف .

وعندما قدم على رسول الله صلوات الله وسلامه عليه وفد عضل والقارة مع من قدم من وفود القبائل في السنة الثالثة للهجرة، وطلبوا من الرسول صلوات الله وسلامه عليه أن يرسل معهم نفرا من الصحابة يفقهونهم في الدين، ويقرئونهم القرآن، كان خبيب بن عدي في مقدمة الستة الذين انتدبهم الرسول لهذا الامر .

ومضى خبيب وصحبه مع وفد عضل والقارة . حتى اذا وصلوا الرجيع، وهو ماء الهذيل ناحية الحجاز. فوجيء خبيب وصحبه برهط عضل والقارة، يكشرون عن انياب الغدر، فقاوموهم مقاومة شرسة حتى تغلبت الكثرة الغادرة، على القلة التي اخذت على حين غرة، وبعد ان سقط اربعة من الصحابة شهداء، وخارت قوى خبيب بن عدي واخ له آخر، فوقعا في اسر رهط عضل والقارة .

ومضى الغادرون بخبيب رضي الله عنه يبيعونه بدراهم بخسة لكافر من قريش لياخذ ثأره منه، بابيه الذي قتله المسلمون في أحد .

وسرعان ماانتشر الخبر في مكة، فتسابق سفهاء قريش وصبيانها يتجمعون في « التنعيم » ليشهدوا صلب خبيب رضي الله عنه .

ويؤتى بخبيب مكبلا بالسلاسل ويمضي به القرشي الذي ابتاعه نحو خشبة اعدها ليصلبه عليها ثأرا بأبيه. فيسأله خبيب رضي الله عنه : هل لك ان تدعني حتى اركع ركعتين ؟

فيقول له القرشي : دونك فاركع .

فصلى خبيب ركعتين ثم اقبل على سفهاء قريش فقال : اما والله لولا ان تظنوا اني انما طولت في صلاتي جزعا من القتل، لاستكثرت من الصلاة .

ويرفع البطل على الخشبة، ويشد وثاقه، فلايبدو عليه اثر من جزع او خوف، ولايزيد ان يقول، وهو يستقبل الشهادة في سبيل الله :

اللهم انا قد بلغنا رسالة رسولك ، فبلغه الغداة مايصنع بنا .. ثم توجه ببصره الى السماء يدعو : اللهم احصهم عددا، واقتلهم بددا، ولاتغادر منهم احدا .. ثم ينشد :

ولست ابالي حين اقتل مسلما
على اي جنب كان في الله مصرعي
وذلك في ذات الاله وان يشأ
يبارك على اوصال شلو ممزع

بقلم/حسن صالح جاويش

ـ اللغة الانجليزية املتها على العرب ضرورات دينية .. وعلمية .. واقتصادية

ـ الداعية المسلم .. يفرض عليه الواقع اجادة لغة المدعوين للاسلام .

ـ اللغة الانجليزية جسر بين المسلم العربي والمسلم الاجنبي .

● اتحفظ كثيرا في قبول المقولة الزاعمة ان العرب كانوا متخلفين حضاريا عندما بعث الله سبحانه وتعالى محمدا صلى الله عليه وسلم رسولا للأنس والجن ـ فكيف كانوا متخلفين وكانت لديهم لغة مكتوبة وكيف كانوا متخلفين وكانت معجزة نبيهم كتابا! وكيف كانوا متخلفين وكانوا ملوك البيان! وكيف ثم كيف ؟ انني واثق ان العرب كانوا على قدر جيد من التحضر عند البعثة بل وكانت لديهم دراية باللغات الاجنبية التي كانت حية في ذلك الوقت .

● اوردت ماسلف لكي ادلك على ان علاقة العرب باللغات الاجنبية كانت قبل البعثة وكانت من ضمن مامهد به الله لتبليغ الرسالة وهي بالطبع كذلك حتى يومنا هذا ـ واذا اضفنا الضرورة الامنية للفرد والجماعة المسلمة في تعلم اللغات الاجنبية، اذا اضفنا ذلك، ربما وجدنا مدخلا لما نحن بصدده في هذه العجالة .

● عرف المسلمون لغتين اساسيتين عند بداية عهد الاضمحلال ـ اللغة الفرنسية واللغة الانجليزية .. وقد طغت اللغة الانجليزية على أختها الفرنسية وازاحتها تقريبا عن الطريق وهيمنت هي وحدها .

فلماذا كان هذا ومامصير هذه اللغة في المستقبل ؟

هذا هو موضوع حديثي اليوم وسوف اتناول :

ا ـ اسباب انتشار اللغة الانجليزية عالميا .

ب ـ اسباب انتشار اللغة الانجليزية اسلاميا .

ج ـ اللغة الانجليزية في العالم العربي الاسلامي .

د ـ مصير هذه اللغة في العالم العربي الاسلامي .

ا ـ اسباب انتشار اللغة الانجليزية عالميا :

يتكلم اللغة الانجليزية كلغة اساسية سكان كل من المملكة المتحدة، والولايات المتحدة، واستراليا، وكندا « معظمها »، وجنوب افريقيا « معظمها » واللغة الانجليزية هي اللغة الثانية ولغة التخاطب الرسمية في الهند وباكستان وبنغلاديش ومعظم الدول الافريقية التي كانت تحت الاحتلال البريطاني .. « ماعدا الدول العربية والافريقية بالطبع » وكما هو واضح فان انتشار اللغة الانجليزية في تلك البقاع كان بسبب الاستعمار الانجليزي لها .

هذا واضيف ان الثورة الصناعية والتقنية قد بدأت في بريطانيا الامر الذي جعل هذه اللغة تهيمن على كثير من العلوم الحديثة حتى يومنا هذا .. واضيف ايضا ان سهولة اللغة واتساع انتشارها جعلت كثيرا من الافراد وكثيرا من الدول التي لم تقع تحت نير الاستعمار البريطاني جعلتهم يميلون الى تعلمها وتعليمها .

ب ـ اسباب انتشار اللغة الانجليزية اسلاميا :

لقد كان الاستعمار البريطاني هو السبب الاساسي في انتشار اللغة الانجليزية في العالم اجمع وفي العالم الاسلامي عربيا كان او اعجميا كما اسلفت .

هذا ولم تزل اللغة الانجليزية بعد زوال الاستعمار .

ـ وبالنسبة للعالم الاسلامي العربي املت الضرورة العلمية والتقنية بقاء تلك اللغة في مدارس وكليات تلك الدول هذا بالاضافة الى الضرورة الامنية وضرورة التبليغ واتخاذ اللغة الانجليزية كجسر يصل بين العرب المسلمين وبين المسلمين الاعاجم والمؤلفة قلوبهم .

● اما بالنسبة للمسلمين الاعاجم فقد كان لتعدد الالسن واللهجات والقبائل في الدولة الواحدة وعدم التمكن من الاتفاق على لسان واحد ليتبنى رسميا، كان لذلك اثر على تبني اللغة الانجليزية كلغة رسمية، هذا وبالطبع كانت هناك الضغوط البريطانية والضغوط الاجتماعية والثقافية والامنية المعروفة .

■ حسن جاويش ■

ج ـ اللغة الانجليزية في العالم العربي الاسلامي :

لم اتمكن من تجنب الحديث عن اللغة الانجليزية في العالم العربي الاسلامي عند حديثي عن اللغة الانجليزية في العالم الاسلامي اجمع فأوضحت الاسباب التي جعلت تلك اللغة تنتشر في العالم العربي الاسلامي ـ وعليه فسوف اقصر حديثي هنا على المستوى الاكاديمي المتوفر الآن .

وربما نشر هذاالمقال وانا احتفل بمرور ٤٠ عاما على علاقتي بهذه اللغة ـ فقد عرفت اللغة الانجليزية اول مرة عندما دخلت المرحلة المتوسطة عام ١٩٤٧م .

هذا وقد عملت في تدريس هذه اللغة للمبتدئين في السودان « ٢١ سنة » في عدن « ٧ سنوات » وفي المملكة العربية السعودية « ٤ سنوات » .. واعتقد ان عندي بعض الملاحظات على المستوى الاكاديمي المتوفر الآن في جميع البلدان العربية وربما قدمت بعض المقترحات .

ـ ان المستوى في اللغة الانجليزية في جميع البلدان العربية التي تبنتها لاتبشر بخير بالرغم من أنه كان جيدا في الماضي ـ وهذه هي بعض الاسباب :

● لم يتمكن البريطانيون من وضع منهج ممتاز او حتى جيد طوال الفترة التي عرفت فيها اللغة الانجليزية كطالب أو كمعلم وذلك لاسباب كثيرة اهمها عدم معرفتهم بالارضية التي يقفون عليها « اللغة العربية » فمن الصعوبة بمكان وضع منهج لغة اجنبية لمجتمع مادون المام تام بلغة ذلك المجتمع .

■ يحاول الانجليز دوما غرس مثل وقيم واخلاقيات المجتمع البريطاني من خلال المناهج التي وضعوها للعرب متناسين ان ربط المنهج بالبيئة المحيطة في اساسيات مناهج المبتدئن وخاصة مبتدىء اللغات .

● لم يساعد البريطانيون في تدريب كادر عربي محلي يقوم بصياغة مناهج لهذه اللغة او على الاقل يقوم بتقييم او تقويم مايعرض عليه من مناهج .

● حاجز اللغة العربية ـ لغة الطالب الام ـ والتباين الواضح بينها وبين اللغة الانجليزية وعدم توخي ذلك في جميع المناهج التي تعرضها .

● ندرة المعلم المتمكن من اللغة في ايامنا هذه، وهذا امر طبيعي لأن المعلم ابن المنهج سالف الذكر .

● بداية تعليم هذه اللغة من فراغ وذلك لانعدام الخلفية التي يمكن ان يبنى عليها لدى الطالب .

● محدودية عدد ساعات الدراسة الاسبوعية .

● كبر تكلفة التعليم عامة وكبر تكلفة تعليم هذه اللغة بشكل خاص .

● عدم وجود طريقة واخدة موحدة لتدريس هذه اللغة .

● ارتفاع مستوى لغة كتاب المعلم بالنسبة للمعلم .

■ مصير اللغة الانجليزية عند العرب :

● ان الضرورات التي املت على العرب تبني هذه اللغة هي ضرورات دينية وعلمية وامنية وسياسية واقتصادية وعليه ، اتمنى ان تتوحد جهود العرب في هذا المجال الهام وان يتبادل القائمون بالامر في جميع البلدان العربية الخبرات وربما لعب اليونسكو العربي دورا فعالا في ذلك ـ واتمنى ان يكون قد قام بذلك بالفعل ـ

لقد تعوقت المجهودات السابقة من قبل العرب في توحيد المناهج وذلك لوجود فروق بيئية لم يتمكنوا من تجاوزها، خاصة عند وضع المناهج للمبتدئين، لكن بالنسبة للغة الانجليزية ليست هناك فروق بيئية تذكر لان الارضية واحدة هي اللغة العربية ومدى تاثيرها على دخول لغة اخرى .

■ واخيرا :

● اتمنى ان يدور حوار بين المسئولين العرب والمسئولين البريطانيين حول هذا الامر واتمنى ان يصلوا الى قاعدة مشتركة تفيد الطرفين .. والله الموفق والمستعان والسلام على من اتبع الهدى .

الافتاء

اجاب على هذه الفتاوى
اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء

الحمدلله والصلاة والسلام على من لانبي بعده واله وصحبه وبعد : فقد اطلعت اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء على الاستفسارات المرسلة من الاخوة السائلين وهي :

■ السؤال الاول : رجل بطريق طويل، وحدثت عليه جنابة اثناء الطريق، ولم يوجد لديه ماء يغتسل به فهل يجوز له ان يصلي وهو نجس ام كيف يفعل ؟

● الجواب : من اجنب في سفر ولاماء معه يغتسل منه فاضلا عن حاجته للشرب وبحث عن وجود ماء حتى غلب على ظنه عدم وجوده في الجهة التي هو فيها فمن كان كذلك فانه يتيمم ويصلي لقوله تعالى « وان كنتم مرضى او على سفر او جاء احد منكم من الغائط او لامستم النساء فلم تجدوا ماء فتيمموا صعيدا طيبا فامسحوا بوجوهكم وايديكم منه مايريد الله ليجعل عليكم من حرج ولكن يريد ليطهركم وليتم نعمته عليكم لعلكم تشكرون » .

■ السؤال الثاني : رجل تزوج امراة ويريد ان يتزوج ابنة اختها عليها فما الحكم هل يجوز ذلك ام لا ؟

● الجواب : زوجته التي في عصمته هي خالة للبنت التي يرغب الزواج بها. فاذا كان يرغب الزواج بهذه الفتاة مع بقاء خالتها في عصمته. فهذا لايجوز لقوله صلى الله عليه وسلم « لاتنكح المراة على عمتها ولا على خالتها » .

● السؤال الثالث : اذا دخل الانسان المسجد بعد اذان الظهر وقبل ان تقام الصلاة فهل تسقط عنه تحية المسجد ويصلي سنة الظهر القبلية او يصلي ركعتين تحية المسجد قبل ان يصلي السنة ؟

ـ الجواب . يصلي سنة الظهر القبلية وتكفيه عن تحية المسجد ايضا

● السؤال الرابع : هل تجوز الصلاة خلف امام لايطمئن ام لا ؟

ـ الجواب : الطمانينة في الركوع وفي القيام بعد الرفع منه وفي السجود وهي الجلوس بين السجدتين من فرائض الصلاة فمن لم يطمئن في ركن من الاركان فصلاته باطلة ولاتصح صلاة من اقتدى به، ويجب على من علم منه ذلك ان يرشده وينصح له فان انتصح فالحمدلله والا وجب ترك الصلاة وراءه ورفع امره الى الجهة المسئولة حيث امكن حتى تعزله عن الامامة وتعين غيره ممن يحسن .

● السؤال الخامس : هل يجوز للرجل ان يصلي باطفاله وعائلته في كل وقت اذا كان لا يوجد عنده جماعة ولامسجد ؟

ـ الجواب .. اذا كان الامر كما ذكر فله ان يصلي بمن تجب عليه الصلاة او تصح منه من اولاده لعموم قوله تعالى « فاتقوا الله مااستطعتم » .

● السؤال السادس : هل يمكن للرجل ان يصلي في بيته بدون عذر شرعي علما بانه يسمع الاذان ؟

ـ الجواب : لايجوز للرجل ان يصلي الصلاة المفروضة في بيته بدون عذر شرعي لان صلاة الجماعة واجبة على الاعيان والادلة من القران والسنة على وجوبها في الجماعة كثيرة وظاهرة ولااشكال فيها بين اصحاب رسول الله صلى الله عليه ومن سار على نهجهم فيما نعلم .

● السؤال السابع : حصل في الصلاة سهو وقام الامام الى الركعة الخامسة ماذا يفعل المأموم هل يتابع الامام ام يلجس وهو متاكد انها الركعة الخامسة ونبه الامام واستمر على قيامه ؟

ـ الجواب .. اذا قام الامام في الصلاة الرباعية الى الخامسة ونبه واستمر وجب على كل من علم خطاه مفارقته ويسلم لنفسه او ينتظر ويسلم معه وقد سئل شيخ الاسلام احمد بن تيمية رحمه عن هذه المسالة فقال لاينبغي لهم ان يتابعوه بل ينتظرونه حتى يسلم بهم او يسلموا قبله والانتظار احسن .

لكن من تابعه جاهلا بالحكم الشرعي فصلاته صحيحة كمن تابعه جاهلا بانها زائدة .

● السؤال الثامن . هل يجوز ان يقول الشخص بعدما يقول المقيم للصلاة قد قامت الصلاة اقامها الله وادامها ؟

ـ الجواب المشروع ان يقول مثل مايقول المقيم لان الاقامة اذان وقد صح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال « اذا سمعتم المؤذن فقولوا مثل مايقول » متفق عليه وذهب بعض اهل العلم الى انه يقول عند قول المقيم قد قامت الصلاة اقامها الله وادامها لما رواه ابوداود في سننه بسنده عن ابي امامة او عن بعض اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ان بلالا اخذ بالاقامة فلما ان قال : لقد قامت الصلاة قال النبي صلى الله عليه وسلم اقامها الله وادامها ولكن هذا الحديث لايخلو من مقال .

● السؤال التاسع : هل يجوز ان يصلي الفريضة شخص خلف من يصلي التراويح ام لا ؟

ـ الجواب .. نعم يجوز ان يصلي الفريضة شخص خلف من يصلي التراويح لورود الادلة الدالة على جواز اقتداء المفترض بالمتنقل ومن ذلك مارواه البخاري ومسلم عن جابر رضي الله عنه ان معاذا كان يصلي مع النبي صلى الله عليه وسلم العشاء الاخر ثم يرجع الى قومه فيصلي بهم تلك الصلاة .

● السؤال العاشر .. شخص لحق الجماعة في بعض الصلاة ثم اتى شخص اخر ليصلي ووجد الشخص قد قام لاتمام صلاته فهل يجوز للشخص الاخير الاتمام والاقتداء بالشخص الاول ؟

ـ الجواب . نعم يجوز للشخص الذي جاء متاخرا ان يقتدى بالشخص الذي لحق الجماعة في بعض الصلاة ثم قام ليتم مابقي من صلاته بعد سلام الامام والاصل في ذلك مااخرجه ابوداود والترمذي وحسنه وابن خزيمة وصححه وابن حبان والحاكم ان النبي صلى الله عليه وسلم، راى رجلا يصلي وحده فقال الا رجل يتصدق على هذا فيصلي معه. وبما رواه الجماعة عن ابن عباس رضي الله عنهما قال بت عند خالتي ميمونة فقام النبي صلى الله عليه وسلم يصلي من الليل فقمت اصلي معه فقمت عن يساره فاخذ براسي واقامني عن يمينه .

وماروا احمد ومسلم عن انس رضي الله عنه قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصلي في رمضان فجئت فقمت خلفه وقام رجل فقام الى جانبي ثم جاء اخر حتى كنا رهطا فلما احس رسول الله صلى الله عليه وسلم انا خلفه تجوز في صلاته ثم قام فدخل منزله فصلى صلاة لم يصلها، عندنا فلما اصبحنا قلنا يارسول الله افطنت بنا الليلة ؟ قال نعم فذلك الذي حملني على ماصنعت وعن عائشة رضي الله عنها ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يصلي في حجرته وجدار الحجرة قصير فراى الناس شخص رسول الله صلى الله عليه وسلم فقام ناس يصلون بصلاته فاصبحوا فتحدثوا فقام رسول الله صلى الله عليه وسلم يصلي الليلة الثانية فقام ناس يصلون بصلاته رواه البخاري .

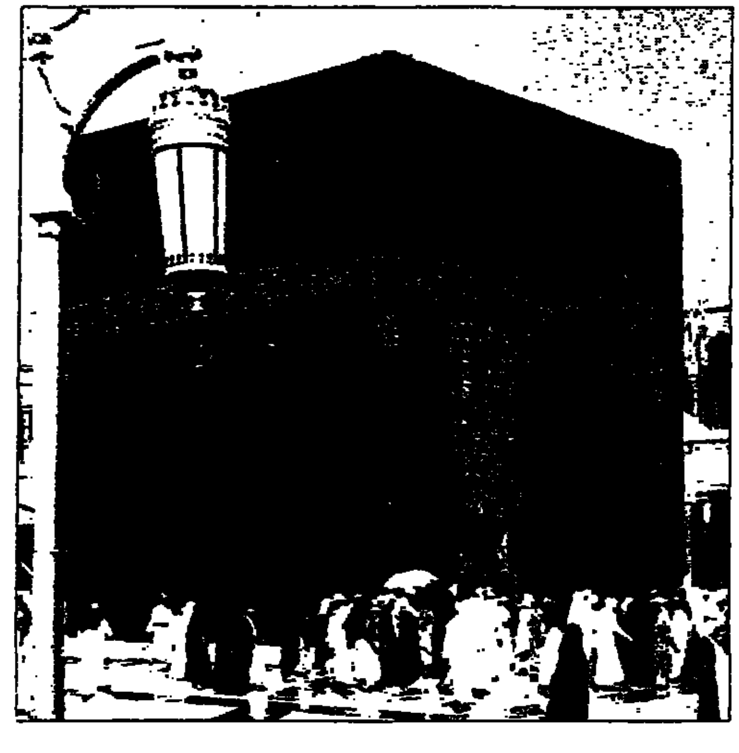
هذا الادلة وردت في جواز انتقال المنفرد الى الامامة في اثناء الصلاة . والاصل عدم الفرق بين الفرض والنفل الا بدليل يقتضي التخصيص وكونه مسبوقا لايمنع اقتداء غيره به فيما بقي عليه ليحصل على فضل الجماعة في اصح قول العلماء .. وبالله التوفيق وصلى الله وسلم على نبينا محمد واله وصحبه .

البعد العميق وراء بناء البيت العتيق

بقلم المحامي/
يوسف عبدالله الدغفق :

ان الله عز وجل شرف مكة بالبيت الحرام وجعله مثابة للناس وامنا وامر خلقه ان يتخذوا من مقام ابراهيم مصلى وان يطوفوا بالبيت العتيق وان يفيضوا من عرفات ويذكروا الله كثيرا وشرع الحج والعمرة وجعل الصلاة فيه بمائة الف صلاة وجعل افئدة من الناس تهوى الى مكة .

ويحكي النبي صلى الله عليه وسلم قصة البيت اذ جاء ابراهيم بزوجته وابنه اسماعيل الى مكة وجعل عندهما طعاما وماء ثم ادبر فتبعته أم اسماعيل تكلمه ثلاث مرات كيف تتركنا ؟ فلم يرد عليها فقالت : آلله امرك بهذا قال : نعم فرجعت الى طفلها راضية ان الله لايضيعها .. ودعا لمكة ولزوجته وطفله وذريته : ربنا اني اسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع الى قوله يشكرون .. فنفذ الماء والطعام وبلغ بها وطفلها الجهد والتعب فطفقت تطوف بين الصفا والمروة وتصعد عليهما لعلها تجد قافلة ـ ولذلك شرع السعي سبع مرات ثم سمعت صوتا وانصتت له فاذا هو ملك يضرب بعقب رجله او بجناحه مكانا فخرج منه الماء واخبرها بأنه سيكون حوله بيت فشربت وسقت واحاطته بيدها فلولم تغرف منه لكانت زمزم عينا جارية كما أخبر الرسول صلى الله عليه وسلم بذلك فجاء ركب من العرب وهم جرهم فرأوا طائرا فعلموا انه لايطير الا على قرب ماء فارسلوا اثنين يتحسسون فوجدوا الماء وام اسماعيل فأستاذنا المقام عند الماء فاذنت بشرط ان لاحق لهم بالماء وترعرع اسماعيل وادرك فتزوج من جرهم وتعلم العربية منهم فجاء ابراهيم الى بيت اسماعيل وهو غائب عن بيته فسأل زوجته عن عيشهما فقالت نحن في جهد وضيق قال لها فليغير عتبه بابه اي يطلقها وهكذا يعطينا ابراهيم رمزا للحياة الزوجية وهي الرضى والصبر والمشاركة والا لما تزوج اسماعيل اخرى وبعد مغيب اتى ابراهيم زوجته الثانية وسألها عن عيشهم فقالت نحن بخير ثم اوصاها الى زوجها ان يمسك عتبة بابه وهذا مقياس لنجاح الحياة الزوجية ان ترضى الزوجة بزوجها وهو يرضى بها مصداقا لقوله تعالى « وجعل بينكم ـ اي بين الزوج والزوجة ـ مودة ورحمة » ودعا لهم بالبركة في طعامهم وشرابهم فأخبر اسماعيل في كلا الحالتين ان الشيخ السائل هو ابوه ابراهيم وجاء ابراهيم في الثالثة واسماعيل يبري نبلا عند دوحة فأخبره ان الله امره بأمر عظيم فجاء الى مكان البيت « واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا » يناوله اسماعيل الحجارة وابراهيم يبني ويدعوان ربنا تقبل منا قال ابن عباس رضي الله عنهما : جاء ابراهيم صلى الله عليه وسلم بأم اسماعيل وبابنها اسماعيل وهي ترضعه حتى وضعها عند البيت عند درجة فوق زمزم في اعلى المسجد وليس بمكة يومئذ احد وليس بها ماء فوضعهما هناك ووضع عندهما جرابا فيه تمر وسقاء فيه ماء ثم قفل ابراهيم راجعا فتبعته ام اسماعيل فقالت : ياابراهيم اين تذهب وتتركنا بهذا الوادي الذي ليس فيه أنيس



ولاشيء ؟ فقالت له ذلك مرارا وجعل لايلتفت اليها قالت : آلله امرك بهذا ؟ قال نعم قالت : اذا لايضيعنا ثم رجعت فانطلق ابراهيم صلى الله عليه وسلم حتى اذا كان عند الثنية حيث لايرونه استقبل بوجهه البيت ثم دعا بهؤلاء الدعوات « ربنا اني اسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع » حتى بلغ « يشكرون » وجعلت أم اسماعيل ترضع اسماعيل وتشرب من ذلك الماء حتى اذا نفذ مافي السقا عطشت وعطش ابنها وجعلت تنظر اليه يتلوى ـ او قال : يتلبط فانطلقت كراهية ان تنظر اليه فوجدت الصفا اقرب جبل في الارض يليها فقامت عليه ثم استقبلت الوادي تنظر هل ترى احدا ؟ فلم تر احدا فهبطت عن الصفا حتى اذا بلغت الوادي تنظر احدا ؟ فلم تر احدا فهبطت من الصفا حتى اذا بلغت الوادي رفعت طرف درعها ثم سعت سعي الانسان المجهود حتى جاوزت الوادي ثم اتت المروة فقامت عليها فنظرت هل ترى احدا ؟ فلم تر احدا ففعلت ذلك سبع مرات قال ابن عباس رضي الله عنهما : قال النبي صلى الله عليه وسلم : « فذلك سعي الناس بينهما » فلما اشرفت على المروة سمعت صوتا فاذا هي بالملك عند موضع زمزم فبحث بعقبه ـ اوقال بجناحه ـ حتى ظهر الماء في سقائها وهو يفور بعد ماتغرف .. فشربت وارضعت ولدها فقال لها الملك : لاتخافوا الضيعة فان هاهنا بيتا لله يبنيه هذا الغلام وابوه وان الله لايضيع اهله وكان البيت مرتفعا من الارض كالرابية تأتيه السيول فتأخذ عن يمينه وعن شماله فكانت كذلك حتى مرت بهم رفقة من جرهم او اهل بيت من جرهم مقبلين من طريق كداء فنزلوا في اسفل مكة فرأوا طائرا فقالوا : هذا الطائر يدور على ماء وعهدنا بهذا الوادي ومافيه ماء فاقبلوا وام اسماعيل عند الماء فقالوا : اتأذنين لنا ان ننزل عندك ؟ قالت : ولكن لاحق لكم في الماء قالوا : نعم قال ابن عباس : قال النبي صلى الله عليه وسلم « فألفي ذلك أم اسماعيل وهي تحب الانس فنزلوا فارسلوا الى اهليهم فنزلوا معهم حتى كانوا بها اهل ابيات، وشب الغلام وتعلم العربية منهم وانفسهم واعجبهم حين شب فلما ادرك زوجوه امرأة وماتت أم اسماعيل فجاء ابراهيم بعدما تزوج اسماعيل يطالع تركته فلم يجد اسماعيل فسأل امرأته عنه فقالت : خرج يبتغي لنا ـ وفي رواية يصيد لنا ـ ثم سألها عن عيشهم وهيأتهم فقالت : نحن بشر نحن في ضيق وشدة وشكت اليه قال : فاذا جاء زوجك اقرئي عليه السلام وقولي له يغير عتبة بابه فلما جاء اسماعيل كأنه أنس شيئا فقال : هل جاءكم من أحد ؟ قالت : نعم جاءنا شيخ كذا وكذا فسألنا عنك فأخبرته فسألني : كيف عيشنا فأخبرته انا في جهد وشدة قال : هل اوصاك بشيء ؟ قالت نعم امرني ان اقرأ عليك السلام ويقول : غير عتبة بابك قال : ذاك ابي وقد امرني ان افارقك الحقي باهلك فطلقها وتزوج منهم اخرى فلبث عنهم ابراهيم ماشاء الله ثم اتاهم بعد فلم يجده فدخل على امرأته فسأل عنه قالت : ذهب يصيد، فقالت امرأته الا تنزل فتطعم وتشرب ؟ قال وماطعامكم وماشرابكم ؟ قالت طعامنا اللحم وشرابنا الماء .. قال اللهم بارك لهم في طعامهم وشرابهم .. قال فقال ابوالقاسم صلى الله عليه وسلم « بركة دعوة ابراهيم صلى الله عليه وسلم » قال : فاذا جاء زوجك فاقرئي عليه السلام ومريه يثبت عتبة بابه فلما جاء اسماعيل قال : هل اتاكم من أحد ؟ قالت : نعم اتانا شيخ حسن الهيئة واثنت عليه فسألني عنك فاخبرته فسألني كيف عيشنا فاخبرته انا بخير قال : فأوصاك بشيء ؟ قالت نعم يقرأ عليك السلام ويأمرك ان تثبت عتبة بابك قال : وذاك ابي وانت العتبة امرني ان امسكك ثم لبث عنهم ماشاء الله ثم جاء بعد ذلك واسماعيل يبري نبلا له تحت دوحة قريبا من زمزم فلما راه قام اليه فصنع كما يصنع الوالد بالولد والولد بالوالد قال يااسماعيل .. ان الله امرني بأمر قال فاصنع ماشئت مالمرك ربك ؟ قال وتعينني قال : واعينك قال : فان الله امرني ان ابني بيتا هاهنا واشار الى اكمة مرتفعة على ماحولها فعند ذلك رفع القواعد من البيت فجعل اسماعيل ياتي بالحجارة وابراهيم يبني حتى اذا ارتفع البناء جاء بهذا الحجر فوضعه له فقام عليه وهو يبني واسماعيل يناوله الحجارة وهما يقولان : ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم .

فياأخي المسلم لتتعظ بهذه القصة العظيمة التي شرف الله بها الامة الاسلامية وجعلها اختبارا فالذين شكروا فلهم الجزاء الكريم والنعيم المقيم والذين كفروا فان الله غني عن العالمين ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا ومن كفر فان الله غني عن العالمين وفقنا الله لطاعته وشكره انه سميع مجيب والله الموفق .

صلاح الدين الأيوبي بطل حطين ومحرر القدس من الصليبيين

● الامر الذي يدفعني للكتابة عن صلاح الدين هو أن الامة الآن تنتظر مثل صلاح الدين ليعيد الدور مرة اخرى، فالقدس اليوم في المحنة وعلى الامة ان تستقرىء تاريخها لتعرف كيف انقذت القدس اول مرة لتنقذها مرة ثانية وان تستلهم من سيرة هذا البطل سبيلها الى النصر وطريقها الى العزة والكرامة وان تأخذ من الماضي السني الباهر مايفيدها في الحاضر عسى الله ان يأذن بالفتح او نصر من عنده وماذلك على الله بعزيز.

● ينتمي صلاح الدين الى عائلة كردية، كريمة الاصل، عظيمة الشرف، هذه العائلة ملكت مصر والشام وعرفت بالدولة الايوبية .. تنتسب هذه العائلة، الى قبيلة كردية تعد من اشراف الاكراد نسبا وعشيرة، هذه القبيلة تعرف بالروادية من بطون الهذيانية وهي من اكبر القبائل الكردية.

ولد صلاح الدين سنة ٥٣٢هـ الموافق ١١٣٧م في قلعة تكريت وقد حفظ القرآن الكريم وكان فقيها وسياسيا بارعا وقائدا محنكا وفارسا مدربا وعالما جليلا وكأن الاقدار هيأته ليكون بطل حطين يملأ قلوب الافرنج رعبا وفزعا ويطير ذكره في البلاد شرقا وغربا تتخذه الاجيال الواعية اسوة وقدوة ويضمه التاريخ في مصاف العظماء الخالدين وهيهات ان تلد الأمهات مثل صلاح الدين غيرة وبطولة وجهادا للدفاع عن معاقل الاسلام وارض الانبياء .. وقد تهيأت للبطل صلاح الدين الفرص المواتية بعد وفاة السلطان نور الدين محمود لتوحيد العالم الاسلامي تحت لوائه وامرته فاستطاع بفضل مواهبه العسكرية وخبرته الحربية والسياسية، ان يوحد البلاد الواحدة تلو الاخرى، وان الامة الاسلامية من اقصاها الى اقصاها عقدت أملها الاكبر على صلاح الدين واستبشرت خيرا في تحقيق وحدة المسلمين على يديه «ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء» فالحروب الصليبية عبارة عن الحملات العسكرية التي قامت بها اوربا الصليبية خلال قرنين من الزمن قصد استخلاص بيت المقدس من ايدي المسلمين من جهة، والحد من الزحف الاسلامي الذي اصبح يغزو العالم من جهة اخرى .. فاتفق الصليبيون على ان يكون لقاؤهم بمدينة القسطنطينية فسارت الحملة الاولى ثم تقدمت الجيوش الصليبية الاخرى والتي نظمها الاقطاعيون والامراء جاءت من جنوب فرنسا وشمالها ومن جنوب ايطاليا واجتمعوا في القسطنطينية ثم تقدموا الى انطاكية وبعد حصار دام اكثر من ثمانية اشهر استولوا عليها ثم سار الصليبيون في اتجاههم الى المقدس واحتلوها بعد شهر من حصارها سنة ٤٩٢هـ ١٠٩٩م وفعلوا فيها ماتأباه الاديان السماوية وارتكبوا بحق المسلمين اشنع الاعمال وافظعها وقد بلغ عدد القتلى من المسلمين سبعين الفا حتى ان الدماء سالت انهارا في المسجد الاقصى وفي الحارات والدروب .. وبذلك استقر الصليبيون في البلاد الشامية واسسوا عدة امارات امتدت من خليج الاسكندرونة الى عسقلان ومن خليج العقبة الى شمال الرها وهي مدينة اورفا الحالية بشرق تركيا.

ولعل اهم اسباب نجاح الصليبيين في احتلالهم لبيت المقدس وماحوله ماكان عليه المجتمع الاسلامي من الانحلال والنزاع والتخاصم ولم يستطع العدو ان ينفذ الى ديار الاسلام ويسيطر على الاماكن المقدسة ويستولي على مسرى رسول الله صلى الله عليه وسلم الا لما رأى حال الامة الاسلامية وماهي عليه من تخاذل وضعف وانحطاط ولم تكن هناك وسيلة للتغلب على الصليبيين الا نهضة اسلامية شاملة توحد المشرق الاسلامي وتجمع شتاته لدحر العدو وقهره .. وقد بدأت بوادر النهضة تتحقق بنهضة آل زنكي بالموصل حينما كون عماد الدين زنكي دولة قوية تمتد من الموصل الى معرة النعمان سنة ٥٢١هـ واخذ عماد الدين يكيل الضربات للصليبيين الواحدة تلو الاخرى وكان من اعظمها على الرها سنة ٥٣٩هـ وازالة امارتها وكان لعمل عماد الدين وجهاده الاثر الاكبر في اثارة الحروب الصليبية الثانية التي شارك فيها لويز الرابع ملك فرنسا وكونراد الثالث امبراطور المانيا وعوض ان تتجه هذه الصليبية الى اكبر خطر يهدد الصليبيين وهو قتال نور الدين محمود الذي تولى ولاية القسم الغربي من المملكة وعاصمتها حلب وذلك بعد موت ابيه عماد الدين الزنكي فان الصليبيين توجهوا الى دمشق وحاصروها مدة قصيرة ثم رجعوا من حيث اتوا وكان فك الحصار عن دمشق سنة ٥٤٣هـ وهكذا انتهت الحرب الصليبية الثانية بهذا الفشل الذريع والخيبة المرة مما انعش المجتمع الاسلامي وقوى من معنوياته ومهد للنصر الكبير في معركة حطين الحاسمة على يد البطل المسلم صلاح الدين.



بدأ صلاح الدين يترقب الفرصة ليطهر بيت المقدس من الصليبيين خاصة بعد ان كون دولة عظيمة .. ولقد حانت الفرصة للانتقام لما اعتدى ارناط امير الكرك على قافلة تجارية تابعة لصلاح الدين سنة ٥٨٢هـ وامارة الكرك هذه واقعة بين البلاد الشامية والبلاد المصرية وكان بين صلاح الدين وبين هذه الامارة هدنة ومسالمة فمن بنود هذه الهدنة السماح للقوافل الاسلامية بالانتقال من مصر الى الشام وبالعكس في سلامة وامن.

وكان من نتيجة اعتداء ارناط على القافلة الاسلامية مصادرة الاموال واسر الرجال ويروي المؤرخون ان قافلة المسلمين لما وقعت في قبضة الصليبيين استهان ارناط بالدين الاسلامي وبالنبي عليه الصلاة والسلام .. فوصل هذا الكلام الى السلطان صلاح الدين فغضب غضبا شديدا وحلف لئن اسره ليقتلنه بيده .. ولعل هذا الاعتداء من قبل الافرنج كانت الشرارة الاولى لاندلاع الحروب التي شنها صلاح الدين ضد الصليبيين والتي اذاقهم فيها كؤوس العذاب والردى بل ذاع اسمه في اوربا وتناقلته السنة الامهات ليخوفن ابناءهن باسم صلاح الدين.

بعد هذا الاعتداء الغاشم من قبل ارناط على القافلة الاسلامية اخذ السلطان يعد العدة ويجمع الجيوش ويهيىء كتائب المجاهدين ليوقع النكال الشديد بالافرنج قاطبة ويسترد ارض الاسراء ومهبط النبوات ماوجد لذلك من سبيل .. كان هذا الوقت اوبة حجاج المسلمين فتأهب صاحب الكرك الى اقتناصهم والاعتداء عليهم وهم راجعون واستعد صلاح الدين لحمايتهم بعد ان اعلن الجهاد في كل بلاده وعسكر في قصر السلامة بالقرب من بصرى وظل فيها حتى مر الحجاج المسلمون بسلامة آمنين مطمئنين ودعا الحجاج للسلطان صلاح الدين بالنصر والغلبة على قوم لاهم لهم الا نكث العهود ونقض المواثيق اعماهم التعصب والحقد واغلظ قلوبهم الجهل والعداوة فاوقعهم في شر مايصنعون.

جمع صلاح الدين الجموع ونظم الجيوش وعقد مجلسا للتشاور في منازلة العدو وتوقيت المعركة فاتفقوا على الخروج في ١٧ ربيع الآخر سنة ٥٨٣هـ بعد صلاة الجمعة بين تكبير المسلمين وابتهالهم وتضرعهم بالدعاء خرج صلاح الدين من دمشق ولما وصل راس الماء جعله مركزا لاجتماع الجيوش وبقي ولده «الملك الأفضل» براس الماء وسار هو الى بصرى وسار مظفر الدين كوكبري الى عكا ومن بصرى توجه صلاح الدين الى حصن الكرك والشوبك ثم عاد الى طبرية ولم يأل جهدا في استنفار المسلمين واستنهاض هممهم للجهاد المقدس في سبيل الله وكان عزوفا عن الطعام لايتناول من الغذاء الا لشيء اليسير ولما سئل عن سبب ذلك اجاب : كيف يطيب لي الفرح والطعام ولذة المنام وبيت المقدس بأيدي الصليبيين .. الذين ايقنوا باتساع الخطة التي دبرها صلاح الدين ضدهم فحشدوا جموعهم وتوجهوا الى طبرية وتقابل الفريقان في حطين .. ولما اصبح الصباح وانتشرت حرارة الشمس المحرقة اعانت المسلمين على الفتك بهؤلاء العطاش لاستيلائهم على مواقع المياه .. وهجم البطل صلاح الدين على الفرنج هجوما عنيفا فرق فرسانهم عن مشاتهم وتقهقرت فلولهم الى تلال حطين من شدة مالاقوا من الهول والشدة والعطش الشديد .. وبعد معارك ضارية بين الطرفين انتصر فيها صلاح الدين انتصارا حاسما وانهزم الصليبيون هزيمة منكرة لم يفلت منهم أحد بين قتيل واسير وبلغ عدد قتلاهم عشرة آلاف واسر ملك بيت المقدس وارناط موقد شرارة هذه الحروب واقيمت لسلطان صلاح الدين خيمة اجتمع فيها بذوي الرأي من اتباعه ومستشاريه فسجد الجميع لله شكرا على ماانالهم من نصره.

ثم امر باحضار الملك وصاحب الكرك ارناط فاجلسهما بداخل خيمته وقد اخذ العطش من الملك كل مأخذ فطلب ماء فاحضر له ماء مثلجا فشربه الا قليلا منه ناوله صاحب الكرك فقال السلطان حينئذ : انا لم نعطه هذا الماء حتى يكون آمنا على نفسه ثم قام وانب صاحب الكرك على سوء صنعه مع قافلة المسلمين وتطاوله على مقام النبوة ثم ضرب عنقه بيده تنفيذا لوعده وبرا بيمينه وعند ذلك رعب الملك فطيب السلطان خاطره وامر به فأرسل الى دمشق هو وبقية قومه بكل حفاوة واكرام.

وبعد هذا الانتصار الكبير الذي احرزه صلاح الدين في حطين توجه بقواته الى ميناء عكا فاستسلم من فيها بأمان ودخلها صلاح الدين في جمادى الاولى سنة ٥٨٣هـ وانتقل الصليبيون منها الى مدينة صور ثم وقع احتلال المدن والحصون التي حول عكا مثل تبنين وصيدا وجبيل وبيروت وبعد ذلك ساير الساحل وحاصر عسقلان مدة اربعة عشر يوما وانتهى الامر باستسلامها وبذلك نصب صلاح الدين حصارا على بيت المقدس وحال بينها وبين الامدادات الصليبية التي كانت ترد اليها من الساحل وتوجه الى بيت المقدس بعد استسلام الداروم وغزة وبيت لحم والنطرون اراد السلطان الا يتعرض لبيت المقدس بسوء ولايمسه بأذى واختار دخول مدينة القدس صلحا دون ان يسلط عليها من قوة جيشه الهائلة مايهدم ابنيتها وينتهك حرمة مقدساتها وكأنه اراد ان يعيد سيرة الخليفة الثاني عمر بن الخطاب رضي الله عنه في فتحها مرة ثانية فأوفد الرسل الى اهلها يطلب منهم التسليم على شروط وضعها قائلا لهم : اني على اعتقاد تام بأن القدس هي بيت الله المقدس كما تعتقدون وليس في عزمي ان اتعرض لبيت الله بأذى الحصار او ضرر الهجوم .. بيد ان الفرنج ابوا عليه ماأراد من غير اناة ولانظر الى العواقب .. وعلى اثر ذلك صمم السلطان صلاح الدين ان يستولي على المدينة بطريق الحرب والمقاومة ولم يمض اسبوع واحد من المقاومة الصلاحية حتى استسلمت القدس ورضي الافرنج بالصلح وتم الاتفاق على ان يسمح لهم بالخروج في مدة اربعين يوما يدفع الرجل منهم عشرة دنانير والمرأة خمسة والولد اثنين ومن لم يستطع ذلك هو اسير بدأ السكان يجمعون متاعهم ويخرجون من حيث امرهم السلطان حيث اقام العمال والموظفين لتسلم الفدية منهم وهم مفارقون وكان أول يوم بدأوا بالخروج فيه هو يوم الجمعة ٢٧ ـ رجب سنة ٥٨٣هـ يوم الاسراء فصدقت نبوءة محي الدين بن الزكي قاضي دمشق حين قال مخاطبا السلطان صلاح الدين :

وفتحكم حلبا بالسيف في صفر
مبشر بفتوح القدس في رجب

وقد احضره السلطان ليكون خطيب القدس في يوم الجمعة الاكبر في المسجد الاقصى بعد ان انقطعت فيه الصلاة هذا الزمن كله منذ احتلال الفرنج له وقد كانت صلاة الجمعة يوما مشهودا وصلاة مباركة ميمونة لكثرة من حضر الصلاة ولعظم الفرحة التي غمرت قلوب المسلمين.

عامل صلاح الدين الصليبيين معاملة عطف ورحمة واحسان ليعطي لهم النموذج والقدوة الصالحة في السماحة والعدل والعفو عند المقدرة ليعرف اولئك جميعا ان الاسلام دين الرحمة والانسانية .. والامثلة على ذلك اكثر من أن تحصى فقد عطف على الضعفاء والمرضى واشفق على النساء اكثر وامر باعطاء الامهات ابناءهن والزوجات بعولتهن والبنات آباءهن وقضى يوما من اول بزوغ الشمس الى غروبها وهو فاتح الباب للعجزة والفقراء يخرجون من غير دفع الجزية.

واسترد بيت المقدس واعاد للاسلام مجده التليد وسلطانه العظيم وكون مملكة كبيرة تشمل كردستان والشام ومصر وفلسطين وبرقة في فترة من الزمن تعد قصيرة بالنسبة لعمر التاريخ.

ولما مات لم يخلف في خزانته من الذهب والفضة الا سبعة واربعين درهما ناصرية ودينارا واحدا ولم يخلف ملكا ولاعقارا ولابستانا ولامزرعة ولاشيئا من الاملاك.

والامة الاسلامية في كل عصر وزمن حين تأخذ بهدي القران الكريم وتعمل على تهيئة الاسباب للنصر وتسعى مخلصة في تحقيقها وتسهر جادة على تنفيذها فان الله جلت حكمته سيحقق لها ماتنشده من عز ونصر وماتتمناه من مجد وسيادة لان القائل في كتابه العزيز «وعد الله الذين امنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض كما استخلف الذين من قبلهم وليمكنن لهم دينهم الذي ارتضى لهم وليبدلنهم من بعد خوفهم امنا يعبدونني ولايشركون بي شيئا».

■ محمد رشيد حبش ■

محمد رشيد حبش

آية وتفسير

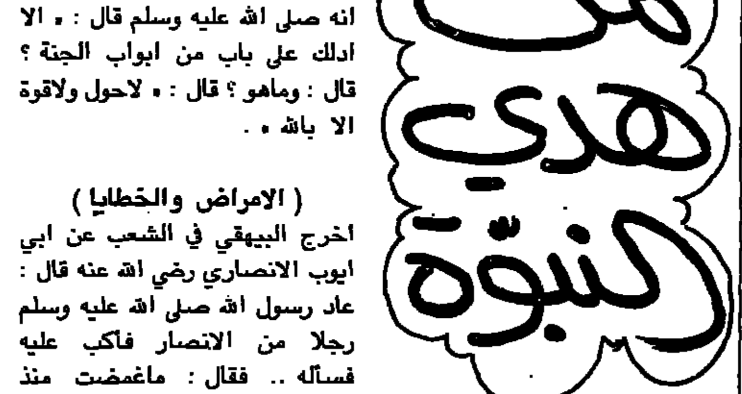
قال تعالى ﴿ ويقول الذين آمنوا لولا نزلت سورة فاذا انزلت سورة محكمة وذكر فيها القتال رأيت الذين في قلوبهم مرض ينظرون اليك نظر المغشي عليه من الموت فأولى لهم «٢٠» طاعة وقول معروف فاذا عزم الامر فلو صدقوا الله لكان خيرا لهم «٢١» فهل عسيتم ان توليتم ان تفسدوا في الارض وتقطعوا ارحامكم «٢٢» اولئك الذين لعنهم الله فأصمهم واعمى ابصارهم ﴾ «٢٣»

يقول تعالى في هذه الآيات مخبرا عن المؤمنين انهم تمنوا شرعية الجهاد فلما فرضه الله عز وجل وامر به نكل عنه كثير من الناس فزعا ورعبا وجبنا من لقاء الاعداء وكان الاولى بهم ان يسمعوا ويطيعوا في الحالة الراهنة وانهم اذا جد الحال وحضر القتال كان لزاما عليهم اخلاص النية وهو خير لهم.

فيا أيها المتقاعسون عن الجهاد الناكلون عنه هل احببتم ان تعودوا الى ماكنتم عليه في الجاهلية الجهلاء .. تسفكون الدماء وتقطعون الارحام ؟ وفي الآية نهي عن الافساد في الارض عموما وعن قطع الارحام خصوصا بل قد امر الله تعالى بالاصلاح في الارض وصلة الارحام، وقد وردت الاحاديث بذلك عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ـ روى البخاري عن ابي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال «خلق الله تعالى الخلق فلما فرغ منه قامت الرحم فأخذت بحقوي الرحمن عز وجل .. فقالت هذا مقام العائذ بك من القطيعة فقال تعالى : «الاترضين ان اصل من وصلك واقطع من قطعك ؟ قالت .. بلى .. قال : فذاك لك .. قال ابوهريرة رضي الله عنه اقرأوا ان شئتم «فهل عسيتم ان توليتم ان تفسدوا في الارض وتقطعوا ارحامكم».

وروى الامام أحمد عن ابي بكرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «مامن ذنب احرى ان يعجل الله تعالى عقوبته في الدنيا مع مايدخر لصاحبه في الآخرة من البغي وقطيعة الرحم» وعن عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده قال جاء رجل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : يارسول الله ان لي ذوي ارحام .. اصل ويقطعون، واعفو ويظلمون، واحسن ويسيئون افأكافئهم ؟ قال صلى الله عليه وسلم : لا، اذا تتركون جميعا ولكن جد بالفضل وصلهم، فانه لن يزال معك ظهير من الله عز وجل ماكنت على ذلك».





من كنز الجنة

روى الحاكم انه صلى الله عليه وسلم قال لأبي هريرة : الا ادلك على كلمة من تحت العرش من كنز الجنة ؟ وفي حديث أحمد عن معاذ انه صلى الله عليه وسلم قال : «الا ادلك على باب من ابواب الجنة ؟ قال : وماهو ؟ قال : «لاحول ولاقوة الا بالله».

(الامراض والخطايا)

اخرج البيهقي في الشعب عن ابي ايوب الانصاري رضي الله عنه قال : عاد رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلا من الانصار فأكب عليه فسأله .. فقال : ماغمضت منذ سبع فقال : «ساعات الامراض، يذهبن ساعات الخطايا».

(الصحيفة السارة)

اخرج البيهقي باسناد لابأس به ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : «طوبى لمن وجد في صحيفته استغفار كثير .. وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : «من احب ان تسره صحيفته فليكثر فيها الاستغفار».

(حرمة المسلم)

اخرج الطبراني في الكبير عن ابن مسعود قال : انتهى رسول الله صلى الله عليه وسلم الى مجلس من مجالس الانصار كان قد عرف بالبزاء ومشاتمة الناس .. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم «سباب المسلم فسوق وقتاله كفر، وحرمة ماله كحرمة دمه».

(تسوية الصفوف)

اخرج ابن ماجه عن النعمان بن بشير رضي الله عنه قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يسوي الصف حتى يجعله مثل الرمح أو القدح، فرأى صدر رجل ناتئا فقال : «سووا صفوفكم أو ليخالفن الله بين وجوهكم».

(دعاء)

اللهم فاطر السموات والارض عالم الغيب والشهادة. رب كل شيء ومليكه اشهد ان لااله الا انت .. اعوذبك من شر نفسي ومن شر الشيطان وشركه وان اقترف سوءا او اجره الى مسلم «من دعاء النبي صلى الله عليه وسلم.

إلى المستهزئين بالسنة

كثر في هذه الايام الكلام عن الملتزمين ويحلو لبعض الناس ان يسميهم «المطاوعة» لالتزامهم بالسنن كتقصير الثوب، واعفاء اللحية، واعتزال مجالس اللغو والفسوق.

ويجب علينا ان نعلم ان هذه الاعمال التي ينفذونها : لم يبتدعوها هم، بل المنفذ الاول لهذه الاعمال هو الرسول صلى الله عليه وسلم الذي يقول فيه الرب في سورة الاحزاب «لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الاخر وذكر الله كثيرا» الاية ٢٠ ـ ٢١

والافضل لنا عندما نرى هؤلاء القوم مطبقين السنة ان لانسخر منهم، لان السخر والاستهزاء يؤديان بالانسان الى الكفر كما قال تعالى في سورة التوبة «ولئن سألتهم ليقولن انما كنا نخوض ونلعب، قل اابالله وآياته ورسوله، كنتم تستهزئون ـ لاتعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم ..» الاية ٦٤ ـ ٦٦، وكذلك تقصير الثياب، فعن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : «لاينظر الله يوم القيامة الى من جر ازاره بطرا» «اي عجبا وخيلاء» متفق عليه، وكذلك عدم حضور المجالس التي يكثر فيها اللغو،وكذلك لقد وردت احاديث كثيرة في توفير اللحى على سبيل المثال مارواه ابوهريرة رضي الله عنه عن الرسول صلى الله عليه وسلم «قال : جزوا الشوارب وارخوا اللحى وخالفوا المجوس» رواه مسلم.

وانا في هذا الموضوع لست محاميا عنهم، ولكن اريد ان انبه هؤلاء الناس الذين يستهزئون بالمطبق لسنة الرسول صلى الله عليه وسلم، وهذا كما اسلفت يؤدي بالانسان الى الكفر والعياذ بالله وهو لايعلم، ولكن يجب علينا عندما نرى الشاب المطبق للسنة ان نحترمه ونوقره، وكذلك نتحسر على انفسنا لأننا لم نطبق مثله.

ولماذا وصفنا هؤلاء المطبقين للسنة وصفناهم بالرجعيين والمتخلفين، اهكذا يكون الوصف لمن يطبق سنة اشرف الخلق صلى الله عليه وسلم يقول سبحانه وتعالى في سورة الشورى «... وانك لتهدي الى صراط مستقيم» الآية.



سامي القرينيس

منبر الفكر

[بالتعاون .. نستطيع القضاء على المخدرات]

تحطيم الاسس المتينة التي يقوم عليها مجتمعنا الاسلامي، لاشك انه اخطر المشاكل التي نواجهها في عصرنا الحاضر، والذين يتعاطون المخدرات ويروجونها بين الناس هم وحدهم عليهم مسئولية هذا التحطيم لتلك الاسس القوية، فهم يفسدون في الارض، ويخدمون الشر، وهم العضو الاشل في جسم الامة يجب مداواته والتفحص له باستمرار وتقديم العلاج الناجع حتى لايعدي الاعضاء الصحيحة السليمة.

وانني وانا اقدم موضوعا بهذه الاهمية .. موضوع التعاون الذي يثمر اذا نحن اخصلنا بتعاوننا للقضاء على المخدرات، اقول لك عزيزي القاريء لاتتعاطى المخدرات ولاتقترب منها، وامنع كل من تستطيع من ذلك، واذا لم تستطع اخبر عن مهربي المخدرات وعن مروجيها ومستعمليها وعن جميع المجرمين فلك بذلك مثوبة واجر عندالله تعالى، لأنك تدعو للاصلاح مااستطعت.

ولقد وزعت الادارة العامة لمكافحة المخدرات توجيهات وارشادات اضع بين يديك بعضها :

اخي المسلم : المخدرات آفة العصر .. والايمان هو السلام، ان تعاطي المخدرات وصمة وحرام لايصح الاقتراب منها.

والمخدرات تؤدي الى الضعف والوهن .. وماقيمة الانسان اذا اعتلت صحته وغيب عقله وخابت نفسه.

وقد حرم الله كل مايضعف العقل او يعطله، فحرم سبحانه المسكرات لانها تخامر العقل، والمخدرات لها نفس التأثير فهي تذهب العقل وتعطله فكلاهما من الخبائث والمحرمات.

اخي المسلم : اعلم ان مجلس هيئة كبار العلماء بالمملكة افتى بان الاخبار عن مهربي ومروجي المخدرات وغيرهم من المجرمين واجب على كل من عرف ذلك وانه من التعاون على البر والتقوى المامور به في الكتاب العزيز والسنة المطهرة، فلايجوز للمسلم أن يتخلف عن اداء هذا الواجب تعاونا مع اخوانه في مكافحة هذه الجريمة الخطيرة والقضاء على هذا الشر المستطير. وان السكوت عن اولئك المجرمين او التستر عليهم يعتبر من اعظم التعاون على الاثم والعدوان.

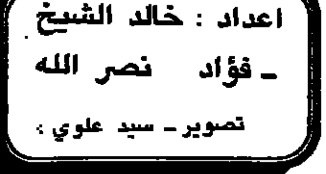
فعليك يااخي المسلم واجب ديني في ابلاغ السلطات بالمعلومات عن مهربي ومروجي ومستعملي المخدرات و غيرهم من المجرمين ولك ان شاء الله الاجر والثواب من الله عز وجل.

«ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب أو القى السمع وهو شهيد» .. وسلامتكم.

لماذا شعر الناس بالسعادة في عيد هذا العام؟

عودة بعض العادات الجميلة كان لها دور في سعادة الناس بالعيد

■ منتزه الملك فهد كان مفاجأة لنا ■


اعداد : خالد الشيخ
- فؤاد نصر الله
تصوير - سيد علوي :

بعد انقضاء اجازة العيد كان السؤال التقليدي للاصدقاء والزملاء كيف كان العيد ؟ وقد كانت الاجابات بشكل عام تقول انه كان عيدا جميلا وسعيدا لهذا العام وامام هذه الاجابات بحثنا عن سبب هذه السعادة وهذا الجمال وهذا الاستمتاع فوجدنا عدة اجابات وانحصرت كلها في عدة اسباب واهمها ماحدث في المنطقة الشرقية من تطور بالنسبة لاماكن التسلية كانتشار المنتزهات الكبيرة التي اتسعت للجميع ولم تحدث مزاحمات في الحدائق وكذلك الاحتفالات التي اقيمت في كورنيش الخبر وبعض مدن المنطقة وعدد اخر من الاسباب نتركك عزيزي القاريء كي تتابعها ونحن نقدم هذه البطاقات من المواطنين لصاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد امير المنطقة الشرقية والذي كان وراء كل هذه الانجازات في المنطقة والتي سعد بها المواطنون وقد قدم الجميع شكرهم لخادم الحرمين الشريفين اعترافا بالجميل والذي جعل عيدهم هذا العام عيدا سعيدا بمعنى الكلمة :



■ كلنا سعداء بالعيد ■

■ يقول السيد عماد الدجيلي :

كان العيد لهذا العام سعيدا بمعنى الكلمة ، خاصة وان هناك منشات ترفيهية جديدة . وكانت المدن تبدو نظيفة للغاية والحدائق وكذلك انتشار الشاليهات على البحر بالاضافة الى ان الطقس كان جميلا فلم تكن هناك رطوبة واعتقد ان انتشار اماكن الترفيه خاصة بالنسبة للاطفال كالالعاب والمراجيح والحدائق لها تاثير كبير على الإستمتاع بالعيد .

اما عن العلاقات الاجتماعية فبصراحة كانت هناك زيارات مكثفة من قبل الاقارب والاصدقاء والسبب في رايي عودة العلاقات الاجتماعية الى التقارب افضل من السنين الماضية يعود الى وعي الناس وكذلك اتجاه الصحافة والبرامج الدينية الى توعية الناس الى اهمية تبادل الزيارات .

■ اما سعود البقمي فيقول :

جئت في هذا العيد خارج مدينة الدمام واليوم قد شاهدت منتزه الملك فهد وهو بصراحة كبير جدا وجميل وكما سمعت من الزملاء بان العيد كان جميلا بسبب تنوع اماكن النزهة من حدائق والعاب نارية في مدينة الخبر قررت ان احضر الى هنا لاقضي ايام العيد بالشرقية ان شاء الله في العام القادم وادعو بقية افراد العائلة من الطائف لمشاهدة العيد في الدمام خاصة وانها اصبحت جميلة بعد انتشار الحدائق والمنتزهات واماكن الالعاب ولوجود الشواطيء البحرية الجميلة .

■ ويقول الطفل اشرف عبدالعزيز :

بصراحة كنت افكر في الامتحانات طوال ايام العيد لكني حاولت ان استمتع به فذهبت الى مدينة الملاهي وهي جديدة طبعا وشاهدت الالعاب النارية واليوم اتيت من منتزه الملك فهد وكان العيد رغم الامتحانات هذا العام افضل من الاعياد السابقة لزيادة اماكن التسليه والترفيه ولكن لي ملاحظة بالنسبة لمدينة الامير محمد بن فهد الترفيهية وهي ان تزداد عدد الالعاب في العيد القادم وان تخفض الاسعار حتى تستمتع اكثر وهناك العاب كثيرة نحبها ونتمنا ان نجدها خاصة بالصغار

■ اما خضر علي الزهراني فيقول :

كان العيد جميلا وكل الاعياد كانت ايضا جميلة لكننا هذه المرة اجتمعنا جميعا وكانت هناك الدعوات سواء للغداء او العشاء واجتمع الاقارب والاصدقاء لدرجة اننا لم نجتمع منذ مدة مثل هذا العام واعتقد ان السبب هم الاطفال حيث ان الامتحانات منعتنا من السفر كالعادة الى مناطق المملكة الاخرى واتمنى ان تكون الامتحانات العام القادم في نفس هذا التوقيت حتى يجتمع الاطفال مع اصدقائهم في المدرسة حيث يكون العيد امتداد للدراسة والمعرفة مع زملائهم ولا ينسون بعضهم ..

العيد هذا العام كان جميلا لنا وللاطفال وشاهدنا حدائق جديدة والعاب ورقصات شعبية والتقى الجميع باصدقائهم اضف الى ذلك ان الجو كان جميلا بعكس ما كنا نتوقع كالخوف من الرطوبة .

■ ويقول محمد البيشي :

المنتزهات هذا العام ولله الحمد كانت كثيرة واتسعت للجميع والالعاب كانت منتشرة في كل مكان لدرجة ان هناك اعدادا كبيرة من المواطنين الخليجيين من قطر والكويت والبحرين قدموا وباعداد كبيرة لحضور العيد في المنطقة الشرقية خاصة وانهم سمعوا عن ماحدث فيها من تطور من النواحي الترفيهية بمدينة الملاهي والحدائق الكبيرة والمنتزهات .

وحتى العلاقات الاجتماعية ، بدات تعود الى طبيعتها واصبح الناس يتزاورون ، وقد يكون السبب ابتعاد الناس عن الانتهاء بالاعمال والسفر وبصراحة الاعياد جميعا جميلة ولكن هذا العيد كان اجمل لولا اني اشعر بخوف من نتيجة امتحانات الابناء فقد شغلتهم العطلة عن الدراسة ولكن ادعو الله ان يوفقهم .

■ اما خالد سلمان الخالدي فيقول :

رغم مرور خمسة ايام على العيد الا اني اصطحب اليوم ابنائي وابناء اقاربي الى منتزه الملك فهد كي نواصل فرحة العيد فالعيد هذا العام كان مليء بالزيارات الى الاقارب والعكس . فالناس الذين اخذتهم الاعمال وانشغلوا بها بداوا يعودون الى تذكر ابنائهم واقاربهم .. كل يوم كنا نخرج الى الحدائق مع الاطفال لان استمتاعهم بالعيد هو المهم وقد لاحظت سعادتهم بهذه الالعاب والحدائق فالحمد لله اصبحت المنطقة الشرقية من المدن الجميلة بعد انتشار هذه الاماكن للفسحة .. صدقني حتى السفر لم نفكر به لوجود هذه المنتزهات الكبيرة .

■ ويختلف عبدالهادي العرجي عن بعض الاراء حيث يقول :

لا احد ينكر ان الاعياد بشكل عام رائعة وجميلة ولكن لظروف خاصة لم استطع ان اتمتع بهذا العيد بسبب عملي فقد كنت اعمل منذ الساعة الثامنة صباحا الى الساعة الثالثة مساء مما حرمني متعة العيد بالاضافة الى اني كنت اقوم بتدريس ومراجعة المواد مع اخواني في المنزل الذين حرمتهم ايضا الامتحانات من الاستمتاع بالعيد ولكن هناك بالطبع اختلافات بالنسبة للاعياد السابقة في المنطقة فمثلا كان الطقس جميلا جدا بدون رطوبة او حرارة وانتشرت اماكن التسليه وانا بصراحة اقول بان من يريدون زيارة اقاربهم بانه لا عذر لعدم الزيارة حتى لو سافروا من يريد الوصل باهله فحتى بالتلفون يستطيع او بالرسالة .

■ ويضيف فايز عبدالله الشهري :

هذا العيد لا يختلف عن الاعياد السابقة الا انه تميز باقبال الناس الكبير على الحدائق وذلك للزيادة التي طرات على عددها وهذا بلاشك اضاف للعيد جمالا الى جماله وبالنسبة لي فقد قضيت ليلة العيد بمنطقة الحوطه حيث كانت ليلة جميلة احياها الشباب بالطرب والسمر والغناء وفي النهار قمت بالزيارات المعهودة للمعايدة على الاهل والاقارب والاصدقاء ثم بعد العصر نخرج الى الحدائق والمنتزهات وقد لاحظت ان ظاهرة انتشار الاطفال في العيد كانت ملفتة للنظر وربما يعود هذا الى الطقس المعتدل ولوجود اماكن كثيرة هذا العام للتسلية .

■ يقول عويض الحارثي :

عادة ما اقضي العيد بين الاهل في مدينة الطائف وهي كما يعرف الجميع مدينة جميلة ومصيف وتنتشر فوق جبالها المصايف الخضراء وقد قضيت هذا العام العيد في الدمام وهو عيد جميل وسعيد لا يختلف عن الطائف وقد سمعت من الزملاء بانهم قضوا عيدا جميلا جدا ذلك لاعتدال الجو الذي لم نتوقعه خاصة منذ صباح يوم العيد ولكن والحمد لله كان جوا لطيفا استمتعنا بالبحر ولعب الاطفال في المراجيح واليوم ناتي الى منتزه الملك فهد بالدمام لاكمال فرحة العيد وهو منتزه جميل وكبير ويتسع للجميع .

■ طريف سعد يقول .

قضيت العيد في دولة البحرين الشقيقة وربما كان لوجود الجسر والتسهيلات كانت هذه الزيارة .. والعيد بالنسبة لي اختلف هذا العام بسبب السفر الى البحرين حيث كنت في العادة اقضيه في الاحساء لكني سافرت للبحرين لان بها عددا من المنتزهات والالعاب ولكني بعدما عدت الى الدمام اكتشفت ان مظاهر العيد لازالت بعد خمسة ايام قضيتها في البحرين وعندما بدات اسال اكتشفت ان هناك حدائق جديدة ومنتزهات ومدن للالعاب جميلة افضل من الموجودة في البحرين واكملنا فرحة العيد في الدمام وكان اليوم السادس كانه اليوم الاول لانتشار الناس في الحدائق وفي ملاعب الاطفال .

■ يقول علي عطيه الزهراني :

هذه المرة الاولى التي اقضي فيها العيد بالمنطقة الشرقية وقد قضيته في شاطيء نصف القمر وقد كان عيدا بكل صدق جميل جدا وربما كان ينقصه رؤية الاهل في الباحة وبرودة الجو التي اعتدت عليها والعرضات الشعبية التي احب ان اشارك بها وبلاشك انا لا اعرف عن العيد بالشرقية اي شيء لكنني سمعت من بعض الاصدقاء بان هناك اختلافا بالنسبة للطافة الجو وخروج الناس للحدائق الجديدة والفسيحة والتي امتلات بالناس من جميع الاعمار وكذلك العرضات الشعبية والالعاب النارية ويدل مدى ازدحام الشواطيء بالسيارات والناس وهذا يدل على ان العيد كان واضحا في عيون المواطنين والمقيمين .

ويضيف سفر سعيد القحطاني : بان العيد هو نعمة من الله عز وجل على جميع المسلمين وهو جميل في كل عام وعيد هذا العام لازالت رائحته واثره مستمرة وقد قضيت العيد في الكويت مع افراد العائلة لسماعنا عن المنتزهات والحدائق وكذلك زرنا الاصدقاء وعند عودتنا فوجئت بان الدمام والخبر اصبحت اجمل من الكويت وقمنا باكمال العيد بها ولو كنت اعرف عن ما بها ربما لم اذهب الى الكويت وكنت في العادة اقضي العيد في الجنوب او شاطيء نصف القمر على البحر قبل ان يصبح به مدن الالعاب الجديدة ولو كنت اعرف ان هناك عرضات شعبية كما سمعت من الزملاء لشاركت بها لحبي لهذا التراث الذي اشارك به في منطقة الجنوب كل عام .

■ اما عبدالعزيز حمد الحامد فيقول :

لقد قضيت العيد في منطقة القصيم وهو ككل عيد وتنتشر في الاعياد هناك بعض العادات القديمة وذلك بهدف الحفاظ عليها كالعرضات الشعبية والاجتماع في المجالس ويجتمع الجميع على الغداء عند احد البيوت اما في الشرقية والتي قضيت اخر ايام العيد بها كانت فرحة الاطفال كبيرة لما حدث من انتشار للحدائق والالعاب في مدن الشرقية ولوجود الشواطيء البحرية .

■ اما ابراهيم عبداللطيف الراجح فيقول :

لا احد يستطيع ان ينكر ان العيد هذا العام كان افضل اجازة نقضيها لوجود الحدائق الكثيرة ووسائل الترفيه وعن اعيادنا في منطقة الاحساء بل وفي قريتي بالطرف فنحن بعد الصلاة نجتمع - في منزل اكبر افراد العائلة حيث نتناول الغذاء الساعة السادسة والنصف وهو توقيت غريب على البعض ثم نخرج للزيارات وفي العصر نلعب العرضات الشعبية .

■ اما الطالب سليمان الضلعان فيقول .

لقد حرمتنا الامتحانات من السفر الى الاهل بالقصيم واضطررنا ان نقضيها هنا في الشرقية والحمد لله كانت هناك عدة اماكن جديدة استمتعنا بها كالمدن الساحلية والالعاب والحدائق والمنتزهات واتمنى ان تزداد الالعاب في العام القادم .

■ ويقول محمد ابراهيم المنيع .

لقد كانت الدراسة بصراحة في رمضان متعبة خاصة وان المدرسين لا يشرحون المواد بالشكل المطلوب وبعضهم يفقد اعصابه ويصرخ في وجهه الطالب بحجة انه صائم وبالنسبة للعيد فقد اعتدنا ان نذهب الى الاهل في منطقة شقراء وهذا العام بسبب الامتحانات لم نسافر وعوضنا السفر بالتمتع بالالعاب الجديدة ولكني اطلب من امانة مدينة الدمام توسعة المسجد الموجود في منتزه الملك فهد حتى يخصص جزء منه للنساء وهو منتزه جميل جدا وقد كان مفاجاة لنا

■ ويقول محمد البعادي :

هذا العام كان اجمل عيد بالنسبة لي رغم الامتحانات فبصراحة خلال ثلاثة ايام لم افتح كتاب وقررت ان اتمتع بالعيد وبمشاهدة الاماكن الجديدة والاحتفالات وبعد الثلاثة ايام بدات اراجع دروسي واذاكر ولست خائفا من الرسوب لان الطالب المجتهد لا تؤثر عليه هذه العطل بل بالعكس يستطيع ان يقدم امتحانا افضل .

■ علي عبدالله السويكت . يقول .

الملاحظ ان هذا العيد اعاد الكثير من العادات والتقاليد القديمة الاصيلة الى حيز الواقع حيث لم يكن هناك في السنوات القليلة الماضية الا القليل من يعيد تلك العادات الجميلة ولكن الناس بدات تشعر باهمية المحافظة عليها .

والحقيقة ان هذا العيد كان جميلا جدا وذلك يعود لعدة عوامل .. اهمها ان الكثير لم يسافروا كما يفعل معظم الناس كل عام .. كذلك عذوبة وجمال الجو خلال ايام العيد بالاضافة لعامل البحر الذي يشهد هذه الايام اقبالا كبيرا من قبل الزوار والمنطقة الشرقية ولله الحمد معروفة بجمال شواطئها ..

اما بالنسبة لي في العيد ، فقد قضيته في زيارة الاهل والاصدقاء .. وفي التنزه مع الاسرة عصر يوم العيد واليوم الثاني من ايام العيد السعيد والذي لازالت اثار فرحته مطبوعة على وجوه الجميع

■ ويقول عائض عوض الكثيري :

هذا العام لم نشعر اننا بحاجة الى السفر فكل شيء كان موجودا ومهيا لنقضي العيد في الشرقية ، من حدائق او ملاهي للاطفال وماحدث في هذا العام من تطور ومن اهتمام بالالعاب والحدائق والاحتفالات بصراحة اجبرنا على ان نمكث في الدمام حتى مشاهدة الاصدقاء فكانت فرصة خاصة وان هناك من لم نعايدهم منذ سنين واعتقد ان هذه الاسباب وانخفاض الرطوبة والجو اللطيف ادت الى ان يصبح عيدا جميلا وبالعكس كنا نذهب الى الكويت وهذا العام جاء جميع اصدقائنا من الكويت وقد استمتعوا بالعيد هنا وقالوا لنا سناتي في العيد القادم لان الشرقية منطقة جميلة ولم نكن نتوقعها بهذا الجمال .

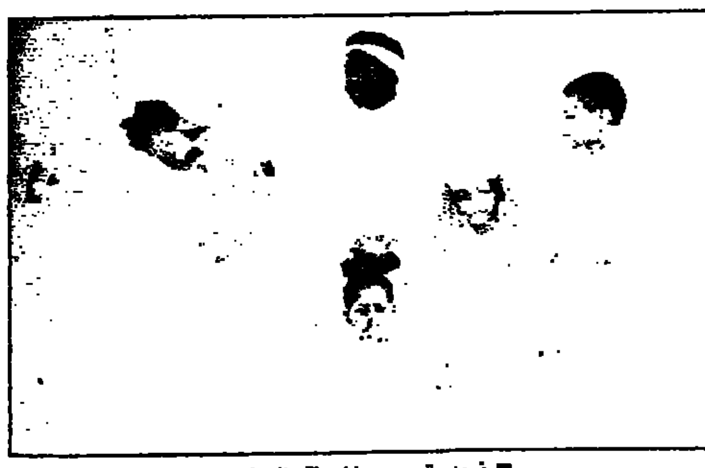
■ اما علي يحيى الغزواني فيقول :

الاعياد بالنسبة لي لم تختلف وربما الاطفال يشعرون بالفارق اكثر واتذكر في جيزان ان العيد هناك يختلف حيث تقدم وجبه من الذره والسمن والعسل وتقوم على البنادق ويطلقون فيها النار احتفالا بمقدم رمضان او بمقدم العيد وقد لاحظت اليوم منتزه الملك فهد بالدمام وهو جميل وكبير جدا وهذا سيجعلنا نقضي ايام العطل هنا بدلا من السفر الى خارج الدمام

■ العيد هذا العام كان جميلا ■



■ و «اليوم» اسعدتنا بالعيد ■

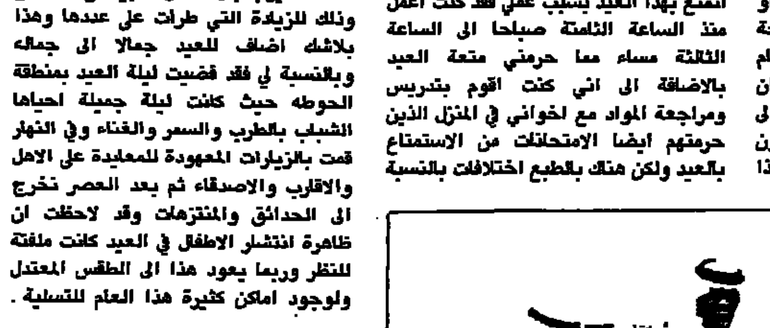


■ نريد توسيع المدينة الترفيهية ■

مواطن : الغينا فكرة السفر لجمال المنطقة الشرقية



■ شواطيء المنطقة وحدائقها جعلتنا نقضي وقتا سعيداً ■







■ العيد جمعنا ■



■ احتفالات العيد بالخبر كانت جميلة ■

■ الامتحانات منعتنا من السفر ■



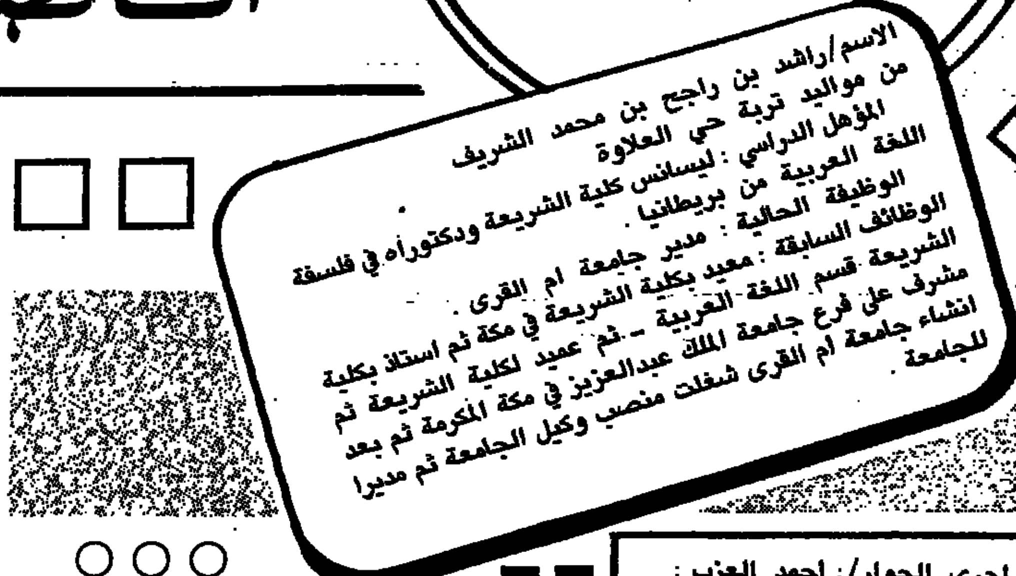
■ الامتحانات جمعتنا ■

هذا هو ما عجز عنه الرجل ونجحت فيه المرأة ..

الطمع وراء ظاهرة غلاء المهور وهي لا توجد إلا بين المجتمعات الضعيفة

أنا ضد أن أحول بيتي إلى جلسة عمل

رحلة في عقل د. راشد الراجح



الاسم/راشد بن راجح بن محمد الشريف
من مواليد تربة حي العلاوة
المؤهل الدراسي : ليسانس كلية الشريعة ودكتوراه في فلسفة اللغة العربية من بريطانيا .
الوظيفة الحالية : مدير جامعة ام القرى .
الوظائف السابقة : معيد بكلية الشريعة في مكة ثم استاذ بكلية الشريعة قسم اللغة العربية ـ ثم عميد لكلية الشريعة ثم مشرف على فرع جامعة الملك عبدالعزيز في مكة المكرمة ثم بعد انشاء جامعة ام القرى شغلت منصب وكيل الجامعة ثم مديرا للجامعة .

اجرى الحوار/: احمد العزب :

● الدكتور راشد كيف يرى طفولته ؟

ـ لقد تغربت كثيرا في صغري ولقيت صعوبة في حياتي الطفولية لان والدي توفي وانا صغير ثم تربيت في حجر لخي رحمه الله وفي رعاية الوالدة ثم بعد ان انهيت الصف الرابع الابتدائي سافرت الى الطائف لانه لم يكن يوجد في القرية التي كنت فيها صف خامس وسادس .. وفي ذلك الوقت كان الانتقال من قرية الى المدينة له الاثر الكبير خصوصا في مثل هذه العمر .. وفي رعاية بعض الاقارب بالطائف انهيت الصف الخامس والسادس الابتدائي بالمدرسة العزيزية هناك .. واتذكر قصة لطيفة وقعت لي وانا في الصف الرابع الابتدائي حيث مرض معلم الفصل وسافر الى العلاج في الخارج ولم يكن هناك معلم يحل محله واختاروني انا كي احل محله في الفصل واقوم بتدريس التلاميذ وفعلا قمت بذلك الى ان جاء احد المفتشين بالمدرسة وراني وانا ادرس للطلاب فرفع تقريرا الى الادارة بالطائف يشيد فيه بالطريقة التي كنت ادرس بها للتلاميذ فاستدعاني مدير التعليم وكان يسمى في ذلك الوقت معتمد وزارة المعارف على اساس ان يتم تعييني مدرسا في تلك المدرسة ولما راني استغرب كثيرا لانني كنت طفلا في ذلك الوقت فقام بسؤالي عدد من الاسئلة بعد ذلك طلب بضرورة مواصلة تعليمي في الطائف .. من ذلك حاولت الجهد والاجتهاد وواصلت الدراسة .

● ماذا كنت تريد ان تكون وانت طفل ؟

ـ كانت اكبر امنية بالنسبة لي ان اكون مدرسا مثل استاذي الشيخ عبدالمحسن ابن زيد لان طريقته كانت ابوية اكثر منها تعليمية .

● ماذا تمثل جامعة ام القرى للدكتور راشد الراجح ؟

ـ جامعة ام القرى فيها درست ومنها تخرجت واليها عدت .. فانا كنت فيها طالبا ومعلما واستاذا وعميدا ثم وكيلا ومديرا لذلك فانا جزء منها وهي جزء مني ـ فانا اعتبرها كالام بالنسبة لي .. الام التي يجب احترامها .

● ماهو التخصص الذي تريد ان يكون موجودا بالجامعة وليس موجودا بها حتى الان ؟

ـ الانسان دائما طموح والجامعة حققت الشيء الكثير ومعظم التخصصات التي كنا نتمنى وجودها تحققت .. فعندما صدر الامر السامي الكريم بانشاء الجامعة كانت هناك كليتان فقط الاولى كلية الشريعة والدراسات الاسلامية وهي اول صرح تعليمي في المملكة وكلية التربية وهي ثاني صرح تعليمي عالي وكانت الاقسام الموجودة في هاتين الكليتين مختصرة وقليلة .. اما الان فيوجد سبعة كليات ومعهدان .. اشتملت هذه الكليات والمعاهد على كافة التخصصات المطلوبة .. فيما اعتقد ان هناك تخصص مهم جدا لم تشتمل عليه الجامعة لكننا نفكر الان في انشاء كلية خاصة بالعلوم الزراعية لاننا نوجد في منطقة زراعية ولايوجد هذا التخصص في المنطقة الغربية .

● في راي الدكتور راشد الراجح ماذا تعني الحياة ؟

ـ الحياة هي الشعور بالوجود هي العمل .. هي الصراع بين الحق والباطل هي مطية الى الاخرة .. فالحياة ماوجدت لكي يعيش الانسان خاملا او يعيش عالة على الاخرين .. لكنها حركة دائبة من اجل الاستمرار .

● الحب :

ـ الحب شيء اساسي في الحياة واعني بذلك الحب العذري .. وان صح التعبير يمكن ان نقول الحب الراقي .. والحب له مفهوم كبير وواسع .. حب الله وحب الرسول وحب الوطن والوالدين والمسلمين وما الى ذلك .. والحب بمفهومه الواسع شيء عظيم .

● التضحية

ـ التضحية ضريبة على كل انسان لابد ان يقوم بها .. « ويؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة » .

● التطور :

ـ التطور كما يقال سنة الله في خلقه .. بمعنى انه على الانسان ان يتطور من حال الى حال بمعنى انه يبحث عن الافضل في حياته ولايقنع بالواقع الذي يعيش فيه .

● العلاقات الاجتماعية :

ـ الانسان اجتماعي بطبعه ولابد وان يحافظ على هذه العلاقات .

■ السفر :

ـ السفر قطعة من العذاب .. لكنه في نفس الوقت كما يقول الشاعر :

تغرب عن الاوطان في طلب العلا
وسافر ففي الاسفار خمس فوائد
تفريج هم واكتساب معيشة
وعلم واداب وصحبة ماجد
فان كان في الاسفار هم ومحنة
وقطع الفيافي وارتكاب الشدائد
فموت الفتى خير له من حياته
بدار هوان بين واشي وحاسد

● ماذا يمثل النادي الادبي بمكة المكرمة للدكتور راشد الراجح ؟

ـ النادي الادبي يمثل منارة فكرية ادبية رائعة .. يجب ان يبذل الانسان مايملك من رخيص وغال في سبيل ان تظل هذه المنارة مضيئة دائما على خير وجه نحو الشباب وجمهور نادي مكة الثقافي .

● من هو احب الشعراء الى قلبك ؟

ـ المتنبي له منزلة في نفسي لانه رجل متعدد المواهب وقصائده لاتخلو من حكم عظيمة ومن وقفات انسانية وتصوير لواقع كان يعيشه الشاعر ينطبق على هذا العصر .

● الى من تقرا من القصاصين ؟

ـ ان الجامعة التهمت كل وقتي فلااجد مجالا للقراءة بشكل واسع لكنني اقرا من وقت لآخر فيما يقع تحت يدي من كتب قصصية وغير قصصية .

● كيف تنظر الى الجيل الحالي بين الادباء والقصاصين ؟

ـ انظر اليهم نظرة امل كبير في ان يجعل الله على ايديهم الخير .. والميدان لم يخلو ابدا من النباتات الصالحة التي ستساهم بدورها في هذا المجتمع اذا وجدت التوجيه السليم والرعاية الكاملة .. والدولة حفظها الله اوجدت وسيلة لتشجيع المواهب .. وارجو ان يكون في النوادي الادبية وسيلة لخدمة التراث والادب ومالدينا من تاريخ عظيم

● ماذا تمثل الكتابة لك ؟

ـ هي ان يسكب الانسان فكره في قالب معين وتسجيل الكتابة مهم كما قيل في قديم الزمان العلم صيد والكتابة قيد .. الكتابة تدوين لكل مايحدث وهي اسهام ادبيا وفكريا ومعالجة لمشاكل الناس .. ويجب على كل انسان ان يسجل من وقت لآخر افكاره ويحتفظ بماليه من معلومات مدونة حتى يعود اليها في اي وقت يشاء .

● متى تشعر بالغضب ؟

ـ كل انسان يغضب لكن النبي صلى الله عليه وسلم عندما ساله رجل قائلا له : اوصني يارسول الله فقال له لاتغضب .. وكلما رد الرجل السؤال كان يجيب الرسول صلى الله عليه وسلم بكلمة لاتغضب .. والغضب طبيعة بشرية لكن المؤمن سريع الغضب .. سريع الرضا .. والذي يغضبني غالبا عندما تشرح للانسان قضية معينة ويتبين له انه مخطيء لايرجع عن قوله ولايقتنع بما تقوله له .. والشيء الاخر الذي يغضب الانسان عندما ترى انسانا يرتكب خطا عامدا متعمدا .. والانسان ايضا يغضب عندما يرى الامور في غير نصابها الصحيح .. ويغضب الانسان ايضا عندما يجد الطالب متساهلا في حضور المحاضرات والمواظبة عليها في اوقات معينة وباختصار كل من يصر على خطا يغضب الاخرين واذا رجع الى الصواب ارضى الجميع .

تغربت في صغري ولاقيت صعوبة في حياتي الطفولية



● متى تريد ان تهرب من الناس او تبتعد عنهم ؟

ـ عندما اكون في البيت .. غالبا بعد ان انتهي من العمل واذهب الى البيت اريد ان اتفرغ لاعمال البيت وانا ضد ان احول بيتي الى جلسة عمل الا اذا كانت الضرورة ملحة لذلك .. لكن يجب عندما يكون الانسان في البيت يجب ان يتفرغ للبيت .. فالبيت هو مكان الراحة الذي يستعيد من خلاله الانسان نشاطه للعمل من جديد .. فانا احب تنظيم الوقت في العمل والبيت .

● هل هناك مؤلفات لك ؟

ـ عندي ديوان صغير كتبته وانا طالب في الثانوية لكنني لست راضيا عنه الان لانه كان تعبيرا عن مرحلة من حياتي حيث كانت قصائده احد انشطتنا الثقافية اثناء الامسيات الثقافية التي كانت تقام بالمدارس .

● ماهو الشعور الذي يراودك دائما ؟

ـ هو تحقيق الامال المعلقة على هذه الجامعة فانا احس دائما بانني مقصر في كل عمل اعمله .. الانسان منا لن يصل الى مستوى الكمال لكننا نحاول دائما ان نبذل اقصى جهودنا ونسال الله التوفيق .

● ماهي الامنية التي تريد تحقيقها ولم تتحقق بعد ؟

ـ الامنيات كثيرة .. وان كان قد تحقق بعضا منها الا انني اتمنى الان ان ارى المدينة الجامعية الجديدة لجامعة ام القرى جاهزة للانتقال اليها .. وارجو من الله ان يحقق لي هذه الامنية وانا حي .. ولعل اهتمام خادم الحرمين الشريفين بهذه الجامعة سوف يجعل هذه المدينة تنتهي قريبا باذن الله .

● ماذا تعني المعاصرة بالنسبة لك ؟

ـ ان يعيش الانسان زمانه .. ويفكر بالعقلية التي يعيشها وليس معنى هذا ان يتخلى عن مبادئه وتراثه .. واذكر انني اشتركت في مؤتمر عقد في مدينة « بجاية » بالجزائر وكان عنوان المؤتمر « الاصالة والمعاصرة » وكان من جملة ماتم بحثه في هذا المؤتمر هو كيف يعيش الانسان عصره دون التخلي عن ماضيه وحضارته وتاريخه .

● كيف ترى الحداثة ؟

ـ كل جديد يحترم التراث وينظر اليه نظرة اكبار واعجاب وتقدير لاغبار عليه .. اما مقولة الحديث يقضي على القديم هي مقولة خاطئة لان الحديث مستمد من القديم واحترام التراث واجب وضروري ويجب ان يحرص عليه .

● بماذا ساهمت جامعة ام القرى في خدمة مكة المكرمة ؟

ـ من اهداف الجامعة ثلاثة امور .. هدف تعليمي والبحث العلمي وخدمة المجتمع .. بالنسبة للهدف التعليمي فهو مستمر في السبع كليات والمعهدين وهناك في مجال البحث العلمي يوجد معهد البحث العلمي واحياء التراث الاسلامي وهو الان مقدم على خطوة اعتقد ان شاء الله ستكون موفقة حيث سترى ابحاثه النور قريبا فهناك اكثر من ١٢ كتابا علميا تحت الطبع حاليا ويضم كل كتاب عددا من الابحاث المختلفة .

اما خدمة المجتمع فقد قامت الجامعة بدور فعال وجيد فمعهد البحوث بالجامعة قام بخدمة كبيرة لدراسة بعض الظواهر الاجتماعية بالاودية المحيطة بمكة المكرمة مثل وادي فاطمة والمضيق والشرائع وغيرها كما ان الجامعة قامت بجهد كبير في اقامة ندوات ومحاضرات حول معظم الانشطة المرتبطة بالمجتمع وشاركت مشاركة فعالة فيها .. وقد وافق مجلس الجامعة مؤخرا على انشاء مركزا لخدمة المجتمع .

● بماذا تفسر ظاهرة المغالاة في المهور ؟

ـ الطمع مع الاسف وهي ظاهرة لاتوجد الا بين الافراد الضعيفي التوعية ولاتوجد في مجتمع المثقفين لكن هناك بعض القبائل التي بدات في تحديد المهور للقضاء على هذه الظاهرة .. ونحن في قبيلتنا قد حددنا المهر بـ ٤٠ الف ريال « يدفع منها الزوج ٢٠ الف ريال و ٢٠ الف ريال يدفعها اهل الزوج او عشيرته او اهله .. وقد تم تطبيق ذلك قبل خمس سنوات من الان ولم يعد والحمدلله شاب في القبيلة بدون زواج حتى الان .. ويجب على كل ارباب الاسر ان يعرفوا ان بناتهم او اخواتهم ليسوا سلعة تباع وتشترى .. وهذه مهمة يجب على رجال الصحافة والمثقفين ورجال الدين ان ينتبهوا لها ويوضحوها للمواطنين .

● بماذا تفسر ظاهرة السرقات الادبية ؟

ـ جبن وقصور .. فالانسان يجب عليه ان يبدع وان يعمل عملا لنفسه .. اما السرقة الادبية هي انهزامية وتطفل للاكل على موائد الاخرين .. وهي لم تصل بعد الى ان تصبح ظاهرة والحالات الموجودة هي نادرة .

● كيف ترى مشاركة المراة في المجتمع ؟

ـ المراة مهمة جدا في توجيه المجتمع .. وصدق الشاعر الذي قال :

الام مدرسة اذ اعددتها
اعددت شعبا طيب الاعراق

فالتربية في البيت مهمة عظيمة جدا الرجل يعجز ان يقوم بها وقامت بها المراة ونجحت فيها لذلك فظاهرة الخدامات او المربيات الاجنبيات ظاهرة خطيرة ويجب الالتفات اليها لان المراة على مدى التاريخ نجحت في هذه المهمة وحققت من خلالها الكثير بل انها ساهمت في بناء اجيال كان لهم دور بارز في قيادة المجتمعات والشعوب .

● متى تشعر بالراحة ؟

ـ عندما ارى انني قد انجزت عملا ما وكنت اتمنى ان ينجز .

● ماهي اللحظات التي لاتريد ان تفكر فيها ؟

ـ عندما اذهب الى النوم لااريد ان افكر في شيء .. ومن عادتي ولله الحمد انني عندما اذهب الى النوم انام فورا لانني كما ذكرت سابقا انني لااحمل المكتب الى البيت ولااحمل البيت الى المكتب .

● ماهو الشيء الذي تود الحديث فيه دائما ؟

ـ حث الطلاب على التحلي بالاخلاق الحميدة والصبر والجلد ومواصلة طلب العلم وان يكونوا صورة صادقة للشباب المسلم الملتزم بدينه .

● متى تريد ان تتحدث بصوت عال ؟

ـ عندما اخطب الجمعة احيانا .. فهناك مسجد في « تربة » عندما اذهب الى هناك اخطب الجمعة بغرض توصيل كلامي الى كل المصلين حيث ان الميكروفونات صوتها منخفض .. وكذلك عندما اتحدث الى اخ لايقتنع لاول مرة فاضطر الى ان ارفع صوتي احيانا كنوع من انواع الحماس .

● ماذا يعني لك الصواب والخطا ؟

ـ هو طبيعة بشرية .. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كلنا خطاؤون وخير الخطائين التوابون .

● الخير والشر .

ـ كل انسان فيه مركب الخير والشر وصدق الله العظيم اذ قال « ونفس وماسواها فالهمها فجورها وتقواها » والانسان الموفق من غلب خيره على شره .

● الابداع

ـ الابداع هو نتيجة او محصلة للفكر البشري .

● النقد

ـ الناقد بصير .. وجود النقد شيء اساسي وضروري وليس معناه بيان المساويء فقط ولكن ايضا بيان محاسنه .. لان البعض يفهم ان النقد هو بيان المساويء فقط وهذا غير صحيح .

● المعقول واللامعقول

ـ تقبل المعقول وترفض غير المعقول .

● متى تريد ان تختلي بنفسك ؟

ـ هناك لحظات لكل انسان يريد ان يحاسب نفسه فيها .. كما جاء في الاثر « حاسبوا انفسكم قبل ان تحاسبوا » وان في نهاية كل اسبوع احب ان اختلي الى نفسي سويعات كي افكر في قضية ما او استجم او استرخي او محاسبة الضمير او النفس لان الانسان بشر ومعرض للخطا في كل يوم وليلة فاذا استدعت حالة من هذه الحالات على اود ان اختلي بنفسي قليلا .

● ماهو المثل الذي تردده دائما ؟

ـ « راس الحكمة مخافة الله » واتق الله حيثما كنت .

● مما تخاف على الشباب المسلم ؟

ـ اخاف عليه من التيارات المنحرفة وبعض العادات السيئة التي بدات تفد الى المجتمع المسلم من الغرب .. وخوفي على الشباب ان يعجب بتلك المظاهر البراقة سواء كانت في السلوك او المعتقدات او العادات فيترك تراثه وعاداته الحميدة ويقلد تلك العادات السيئة .. لكني كما قلت ان املي كبير وانا متفائل جدا في ان الشباب بدا يعود الى تراثه ومجده وبدا يشعر بالخطر المحدق به والجميع يلاحظ ان الحضارة الاوربية بدات تتهاوى فيما يتعلق بالاخلاق والسلوك .

السرقات الأدبية هي قصور وجبن وانهزامية وتطفل على موائد الآخرين

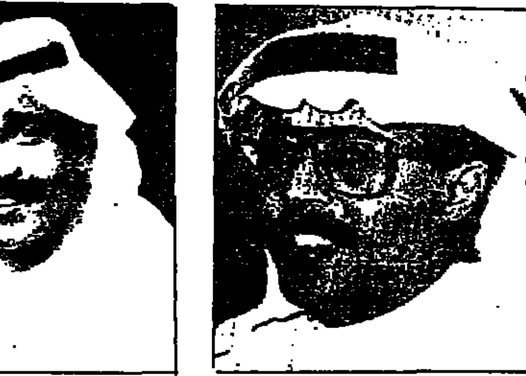
نفكر في انشاء كلية خاصة بالعلوم الاجتماعية بالمنطقة الشرقية

المعاصرة أن يعيش الإنسان زمانه دون التخلي عن مبادئه وتراثه

الأغنية ليست ملكا لأحد

نعتقد بان الازمة التي اثارتها اغنية (انا منسك لو تنسى) التي هي في الاصل يمنية الكلمات واللحن والغناء.. ولكن ابن شعيل غير في كلماتها لاختلافه مع الرفاعي. هي ازمة مختلقة.. كما تعودنا دائما انتهاج البعض للاثارة حبا في الاعلام والتسويق.. واذا كانت الازمة صحيحة فنقول للرفاعي.. بان الاغنية ليست ملكا له وانما اصبحت للمستمع بعد بثها من خلال وسائل الاعلام المختلفة.. فالاغنية في الغرب يغنيها اكثر من مطرب لاختلاف الاداء والفصل الموسيقي.. ونحن في المنطقة يجب ان نتعلم.. ان المسالة الفنية والذوق اكبر من اي تسويق تجاري فلا الرفاعي ولا الشعيل ولا غيرهما يمتلكون تلك الاغنية ولا المحضار ولا ابوبكر سالم وإن اصبحت لمن يرددها ويغنيها بشكل يومي او شعبي.

الملا وثلاث أغان جديدة



■ سليمان الملا ■ ■ عبدالله الرويشد ■

يستعد الملحن والمطرب الكويتي سليمان الملا خلال الاسابيع القادمة تسجيل ثلاث اغان جديدة من كلمات الشاعر الغنائي (ساهر) اثنتان منها سيؤديها المطرب الكويتي عبدالله الرويشد بينما يقوم سليمان الملا بأداء الاغنية الثالثة والتي يقول مطلعها..

● لا تجاملني قول الصحيح

لا تجاملني وخلك صريح
قبل الجرح لا يكبر والوقت يطوف
وخلنا نتكلم يا خلي
ونبعد الخوف

الفن العربي من خلال الاتحاد

يعد اتحاد الفنانين العرب من انشطة الاتحادات العربية الاخرى وذلك لما لديه من مجال رحب في تاكيد وتأسيسية الفن العربي ضمن سياق ورؤى ينطلق اساسا من منهجية التكامل والارتقاء بالفن في كل دولة لنصل اخيرا الى عطاء يصب في نهر واحد هو نهر التأصيل والتجديد بما يناسب امتنا العربية التي شاركت ومازالت تحاول ايجاد المكانة الفنية المناسبة بين الامم وما كان اجتماع الفنانين العرب في القاهرة والذي انبثق عنه اتحاد الفنانين العرب الا دليل العزيمة الصادقة للعمل والارتقاء بالذوق الفني لدى المستمع العربي من خلال ما سيقدم له من فن رفيع غير مبتذل.

واول هذه الثمرات لهذه الاتحاد وهو اقامة المهرجان الاول في الجزائر الذي سيبدأ في ٧ يونيو ١١ شوال الحالي والذي سيشتمل على عروض مسرحية وفنون شعبية وحفلات وعروض سينمائية ستشارك فيه المملكة والبحرين والسودان ومصر والبحرين وسوريا والكويت والعراق وفلسطين وتونس كما ان الاتحاد سيشارك مستقبلا في المهرجانات العربية التي تقام في بعض الدول العربية على ان يتم التنسيق مع كل دولة حول كيفية مشاركة الاتحاد في هذا المهرجان.

غاشم: موجود وفي الطريق لا تعاتب!

■ غاشم الشمري ■ عبدالله الصريخ

بعد تساؤلنا عن غياب الشاعر الشعبي غاشم الشمري قبل اسبوع في اليوم الفني جاءتنا رسالة رقيقة من الشمري تعبيرا عن فرحته لسؤالنا عنه وحرصنا للتساؤل عن كل غائب عن الساحة الفنية... وقال بأنه موجود ولكن لبعض ظروف السفر الى الشمال اجل بعض مشاريعه الشعرية تفرغا لنفسه واهله ولكنه في مجال التعاون مع بعض الفنانين فهناك نصوص اعطاها للفنان احمد الجميري

ولكن لا يدري ماهو مصيرها بعد طلبها شخصيا الجميري كما ان عبدالعزيز الصريخ

سيغني اغنيتين من كلماته.. لا تعاتب.. ويا دنيا.. اما عن رغبته في اصدار ديوان فقال بأنه يفكر في اصدار ديوان ولكن ليس في الوقت الحاضر..

معهد الفنون الجميلة ببغداد:

قسم المسرح بالمعهد عمره ٤٣ عاما حتى الآن

تخريج العديد من الكوادر في قسمي الموسيقى والنحت

[الجزء الثاني]

بغداد ـ ذكريات محمد حسن..

في استطلاع مطول حول معهد الفنون الجميلة ببغداد أجريناه مع مدير المعهد الاستاذ عبداللطيف كريم حمود والسادة رؤساء الفروع والاقسام المختلفة بالمعهد.. نشرنا يوم امس الجزء الاول الذي تركز على قسم السينما..

اليوم نواصل استطلاعنا حيث التقينا مع مسئولي قسم الفنون المسرحية الذي بدأ حديثه قائلا..

ـ داب قسم الفنون المسرحية منذ نشأته الاولى بنشاط ملحوظ حيث رفد الحركة المسرحية في القطر العراقي بطاقات فنية أثبتت حضورها الفني الرائع في الساحة المسرحية ومن المعلوم ان قسم المسرح تأسس سنة ١٩٤٥ ـ ١٩٤٦ حيث كانت الدراسة فيه مسائية حيث سافر معظم الطلبة الى خارج العراق لتكملة دراستهم وبعد عودتهم كانوا اساتذة في المعهد..

وتأسس قسم المسرح للدراسة الصباحية سنة ١٩٥٥ ـ ١٩٥٦ ومن ذلك التاريخ والحركة دائبة برفد حركتنا المسرحية بالممثلين والمخرجين..

وكانت هدية الدولة البناية الجديدة للمسرح ضمن الامكانيات المتوفرة حاليا افضل بكثير عما كان عليه سابقا..

واليوم يوجد في قسم المسرح فرعان احدهما للتمثيل والاخر للاخراج.. يقوم فرع الاخراج بتقديم اعمال مسرحية عالمية وعربية كأطروحة تكون باشراف اساتذة القسم المختصين.. وهذا العام يشهد تقدم ملحوظ بكثرة الانتاجات حيث يقدم المسرح ثلاثين عملا للدراستين الصباحية والمسائية مضاف الى ذلك تقديم انتاجين للمدرسين في قسم المسرح..

ويلعب قسم الفنون المسرحية دورا فعالا في الاشتراك في كافة المهرجانات والمناسبات الوطنية والقومية ومهرجانات يوم المسرح.

الخط والزخرفة

● السيد صادق جمعة في قسم الخط والزخرفة يقول..

ـ قبل سنة ١٩٧٣ لم يكن في المعهد فرع او قسم للخط والزخرفة بل كانت دروس خط تدرس ضمن قسم الفنون التشكيلية وبمعدل حصتين ابتداء من الصف الاول وحتى الصف الثالث.

وبعد وفاة المرحوم الاستاذ هشام الخطاط قدمت طلبا الى عمادة المعهد في حينه بفتح فرع للخط العربي فحصلت الموافقة من وزارة التربية وكنت انا مسئول هذا الفرع ضمن قسم الفنون التشكيلية وكانت الدراسة فيه في السنتين الاوليتين عامة ثم التخصص فيما بعد السنتين.

استمر هذا الفرع بتخريج دفعات من الطلبة الى ان اصبح قسما مستقلا بذاته سنة ١٩٧٧ واستحدث قسم للخط العربي وعينت رئيسا له.

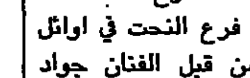
لقد كان هذا القسم نشيطا وسنويا يقام معرضا ضخما يتضمن عددا كبيرا من اللوحات الخطية الزخرفية تنال اعجاب المسئولين والزوار.

ان الدراسة في القسم خمس سنوات كبقية الاقسام يدرس الطلبة الخط والزخرفة والالوان والتخطيط والتصميم والحرف اليدوية وبقية الدروس النظرية كاللغة العربية والانكليزية ومبادىء التربية وطرق التدريس وتاريخ الخط والزخرفة وبقية المواد الاخرى الا ان التركيز ينصب في القسم من حيث كثافة المواد التدريسية على الخط والزخرفة باعتبارهما من الدروس الرئيسية للاختصاص.

واضاف ان عدد حصص الخط والزخرفة تبدأ بـ ٦ حصص في الصفوف الاولى والثانية في الاسبوع اما في بقية المراحل فتكون ٨ حصص لكل من الخط والزخرفة وهي في الحقيقة قليلة لا تكفي لتغطية الانتاج.

اما عدد الطلبة في الدراسة الصباحية ١٣٥ طالبا وطالبة لمختلف المراحل.

فرع النحت



● اما السيد صباح فخر الدين فيقول عن هذا الفرع..

ـ تأسس فرع النحت في اوائل الاربعينات من قبل الفنان جواد سليم والدورات الاولى كانت لها دور في الحركة الفنية.

● من هؤلاء الفنان خالد الرحال، محمد غني، حكمت صالح الفرغولي.. والدورات اللامعة الاخرى تمثلت بالفنانين اسماعيل فتاح الترك..

فخري البصيمي، عبدالرحيم الوكيل، جبران السعدي وغيرهم ولا يزال فرع النحت بقسميه الصباحي والمسائي يرفد الحركة الفنية التشكيلية والتعليمية بعناصر شابة ولها دور مميز في هذه الحركة.

ولقد زار السيد الرئيس فرع النحت واوفد احد الاساتذة الى ايطاليا لشراء أدوات ومواد لتطوير الفرع.

■ وعن قسم الموسيقى والانشاد يحدثنا السيد مهدي عبدالله علي..

اقتصر تأسيس المعهد في البداية على قسم الموسيقى بفرعيها الشرقي والغربي وسمي بمعهد الموسيقى وكان مدير المعهد في ذلك الوقت هو مؤسسة الموسيقار الكبير المرحوم (الشريف محي الدين حيدر) وكان نفسه الاستاذ لآلتي العود والجلو حيث كان ولا يزال من احد وأبرز عازفي الالتين المذكورتين في العالم وقد وضع (الميثود) الطريقة الحديثة لتدريس آلة العود والتي تكللت بأدق وأحدث طرق التدريس للآلة المذكورة حتى يومنا هذا.

وقد توافد على المعهد اساتذة كثيرون من كبار موسيقي الشرق والغرب للتدريس في المعهد وعلى ما نذكر من هم في حينه الاساتذة (جوليان هرتس) ومدام (هرتس) على الة البيانو والاساتذة جميل سعيد وساندالبو على الة الكمان وفي سنة ١٩٤٠ تم افتتاح قسم الفنون المسرحية وقسم الرسم والنحت واطلق عليه بعد ذلك اسم (معهد الفنون الجميلة) وتوالى بعد ذلك

فتح الاقسام الاخرى وهي قسم السينما وقسم الخط والزخرفة وفي سنة ١٩٥٢ افتتح فيه قسم الدراسة الصباحية لاعداد المعلمين الفنيين وباشر بقبول الطلاب من خريجي الدراسة المتوسطة للدراسة

فيه لمدة خمس سنوات يمنح فيه. المتخرج شهادة الدبلوم الفني ويصبح مؤهلا لتدريس اختصاصه في المدارس والعمل في المؤسسات الرسمية في القطر وقد بقي المعهد بقسميه للدراستين الصباحية والمسائية يرفد بخريجيه القطاعات والمؤسسات الحكومية الفنية ومدارس القطر وتزويدهم بعناصره الفنية للعمل في رفع المستوى الفني في القطر وكما تدرس في قسم الموسيقى والانشاد. الالات والمواضيع الموسيقية التالية: آلة العود، آلة الكمان الشرقي والغربي، آلة القانون، آلة الناي، آلة القلوت، آلة البيانو، آلة الجلو.

ومن المواضيع النظرية التي تدرس في قسم فهي مواضيع (الصولفيج) والاملاء والموسيقى ونظريات الموسيقى الشرقية والغربية وتأريخ الموسيقى العربية والغربية والنشيد والموشحات بالاضافة الى تدريس اللغة العربية والانكليزية وبعض الدروس التربوية كعلم النفس وطرق التدريس والتربية الفنية وغيرها..



■ قسم الزخرفة والخط



■ مدير المعهد

شاشة الخليج اليوم

تلفزيون المملكة

■ ١٠,٠٠ صباحا الافتتاح بالقرآن الكريم. ١٠,١٢ رسوم متحركة. ١٠,٥٣ نادي الاطفال. ١١,٢٨ مطالعات الصحف. ١١,٥٢ حديث الجمعة. ١٢,١٥ نقل صلاة الجمعة من المسجد الحرام. ١,٥ حيوانات العالم. ١,٣٠ نور وهداية. ٢,٠٠ الاخبار. ٢,١٥ احداث العالم في اسبوع. ٣,١٥ التمثيلية الكويتية حكاية خلف الجدران. بطولة ابراهيم الحربي واستقلال احمد. ٥,٢٣ اهم الانباء. ٥,٢٨ خدمات عامة. ٥,٣٣ رسوم متحركة. ٥,٥٨ السبع المدهش. ٦,٢٦ افتح ياسمسم. ٧,٢٦ المسلسل اليومي (من شيم البادية) ٨,١٢ الاحاديث الموضوعة. ٨,٥٥ برنامج اخر الاسبوع. ١٠,٠٠ الاخبار. ١٠,٣٠ برنامج سعودي. ١١,٣٠ مسلسل الحب واشياء اخرى. ١٢,١٥ الاخبار الاخيرة. ١٢,٤٠ الختام بالسلام الملكي.

تلفزيون البحرين البرنامج الاول:

■ ٣,٠٠ مساء الافتتاح بالقرآن الكريم. ٣,٢٥ رسوم متحركة. ٤,٠٠ مختارات غنائية. ٤,٢٤ نقل المباراة النهائية على كاس امير البلاد المقدى بين الوحدة والاهلي. ٦,٣٥ فيلم ثقافي. ٧,١٠ المسلسل اليومي (سنبل بعد المليون). ٨,٠٠ الاخبار. ٨,٤٠ برنامج حصاد الاسبوع. ٩,٣٥ فيلم السهرة الاجنبي (انطونيو وكليوباترا) ١٢,٠٠ الموجز والختام.

البرنامج الثاني

■ ٥,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم. ٥,٥ رسوم متحركة. ٥,٣٥ فيلم اجنبي للاطفال. ٦,٣٠ المسلسل الكوميدي (السي) ٧,٠٠ الاخبار باللغة الانجليزية. ٧,٢٥ برنامج اضواء على الرياضة. ٨,٠٠ برنامج صدق ولا تصدق. ٩,٠٠ المسلسل اليومي (مزرعة فولكون كرست). ٩,٥٠ مسلسل (ادري) ١٠,٣٥ الموجز والختام.

تلفزيون قطر

■ ٩,٠٠ صباحا الافتتاح بالقرآن الكريم. ٩,١٠ الحديث الديني. ٩,٢٧ رسوم متحركة. ١٠,٠٠ ملاعب الصغار. ١٠,٢٥ مسلسل (انذار). ١١,٣٠ نقل صلاة الجمعة. ١٢,٣٠ الحديث الديني. ١٢,٥٠ مسلسل كوالا. ١,١٠ منوعات اطفال. ١,٢٠ برنامج الاطفال (روحة الاصدقاء) ٢,٣٠ منوعات. ٢,٥٠ مسرحية الف حكاية وحكاية في سوق عكاظ. ٦,٠٠ الانباء المحلية واقوال الصحف. ٦,٤٥ هدى الاسلام. ٧,٢٠ برنامج ثقافي. ٨,٠٠ المسلسل اليومي (سنبل بعد المليون). ٨,٣٠ الاخبار. ٩,١٠ اضواء على الاحداث. ٩,٢٠ رسالة تونس. ١٠,٠٠ برنامج العالم من حولنا. ١٠,٤٧ اغنية ام كلثوم (يامسهرني). ١١,٤٠ الموجز والختام.

تلفزيون دبي

■ ١,٠٠ مساء الافتتاح بالقرآن الكريم. ١,٣٥ مسلسل الاطفال (الرحالة الصغير). ٢,٠٠ مسرحية الاطفال (الوان). ٢,٥٠ فيلم للاطفال. ٣,٤٥ مسلسل (ايام زمان) ٤,٤٥ برنامج (من مطبخي) ٥,١٠ نافذة على العالم. ٦,٣ الحديث الديني. ٦,١٥ حديث الشيخ الشعراوي. ٧,٠٠ النشرة المحلية. ٧,١٠ القدس عشرون عاما في الاسر. ٧,٤٥ الاحاديث الموضوعة. ٨,٠٠ المسلسل العربي (فوتوغرافيا) ٩,٠٠ الاخبار. ٩,٣٠ برنامج عن ديار المسلمين. ٩,٤٥ روائع القصص. ١١,٠٠ الموجز والختام.

رابح في أغنية جديدة



■ رابح صقر

انتهى المطرب رابح صقر من تلحين اغنية جديدة كتب كلماتها ممدوح العبدالله في اول تعاون فني بينهما تقول كلمات الاغنية..

يلما إتعبتني الحروف
ويلما جنت علينا
ويلما انا اكتب واطوف وحرفي نزل كل فينا
صمتي انا وحرفي انا رحلة عنا
وقتي شقا روح الشقا

هذا الصابون ينظف كل شيء.. حتى الشخص العربي

وصابون المملكة ينظف الانجليز والفرنسيين والالمان!

● خلال شهر رمضان المبارك بثت وكالات الانباء خبرا مفاده ان فيلما امريكيا اسمه (اشتار) يعرض في الولايات المتحدة الامريكية. قد اثار اعتراض الجالية الامريكية العربية، وان منظمة امريكية عربية شنت حملة ضد هذا الفيلم لما فيه من اهانة واساءة للمسلمين وللثقافة العربية وان عدة منظمات في الولايات المتحدة طالبت السفراء العرب بامريكا للتدخل لوقف عرض هذا الفيلم.

وهنا لا اريد ان اعطي تفاصيل اكثر لردود الفعل التي حدثت من جراء عرض هذا الفيلم - والذي اختير شهر رمضان الكريم وقتا لعرضه ليضيف بذلك جرحا الى الاهانة الى المسلمين - ولا اريد ان اعطي تفاصيل اكثر عن مضمون الفيلم ذاته والذي كالعادة فيه من المشاهد المسيئة للاسلام وللعرب.. ولكن..

نحن ومنذ صغرنا نسمع ونشاهد ونقرا عن مثل هذه الافلام.. بل لكثرة هذه الافتراءات اصبحت مادة خصبة لتاليف الكتب عنها !!

ولا يخفى على احد ان كل ما يجري من ذلك سببه السيطرة الصهيونية على وسائل الاعلام العالمية.. وهؤلاء تفننوا في الاساءة للعرب والمسلمين في شتى وسائل الاعلام - من صحافة وسينما وتلفزيون ومسرح.. الخ.

ولم يكتف اليهود المسيطرون على تلك الوسائل الاعلامية بالاساءة للاسلام والمسلمين والعرب عن طريق هذه الوسائل فقط - بل حتى الاعلانات التجارية استغلتها الصهيونية استغلالا بشعا في الاساءة للعرب والمسلمين ويتفنن اليهود الذين يسيطرون ايضا على غالبية وكالات الاعلان العالمية في اظهار العربي في اعلاناتهم بصورة الهمجي او الابله او الغارق في شهواته وكما يقول الاستاذ زياد ابوغنيمة في كتابه المتخصص في هذا الموضوع - ان احدى محطات التلفزيون الامريكية اظهرت اعلانا تلفزيونيا عن احدى انواع الصابون، ويبدا الاعلان بصوت المذيع يؤكد ان صابون (كذا) ينظف اي شيء حتى العربي.. ثم يظهر على شاشة التلفزيون شخص يرتدي الزي العربي والاوساخ والقاذورات تملأ وجهه وملابسه ثم تتقدم منه فتاة تكاد تكون شبه عارية لتدفع به في (بانيو) ملئ بالماء.. وتبدا في تدليكه بصابون (كذا) ثم تخرجه من البانيو لتقول بدلال تفوح منه رائحة الخبث اليهودي، «عفوا سيدتي وسادتي نحن نتحدى اي صابون اخر ان ينظف هذا العربي اكثر مما تنظفه صابون (كذا).. لقد بذلنا كل ما في وسعنا لنجعل صابوننا اقوى فاعلية...».

وفي هذه اللحظات يدخل شاب بيده ورقة تفتحها الفتاة وتقراها بحماس: «جاءنا الان من مختبر (كذا) ان صابون (كذا) في قمة الفاعلية، وان العيب في عدم نظافة العربي ليس بسبب قلة فاعلية صابون (كذا) ولكن لان العربي لا يمكن ان يصبح نظيفا ابدا»!!

- هل قرأتم مدى الخبث والجراة والدناءة التي وصلت بهم في الاستهزاء بالعربي بطريق مباشر وغير مباشر وسواء كان للعربي شان فيما يقولون او ما لا يقولون او ان كانت تلك الصفات او الاتهامات او العادات تتصف به او لا تتصف به.

لا عجب في ذلك متى ما علمنا الخبث اليهودي وعداءه للاسلام وللعروبة والا لما هذا الاختيار المتخصص رغم بعده عن الواقع الحقيقي..

فـ «اشتار» ليس هو الاول وصابون «كذا» ليس هو الاخير..

وما ذكرته غيض من فيض.. وهناك مالا تسمح المساحة لذكره.. وهناك مالا يمكن ذكره لا ادبا ولا خلقا ولا بكل المقاييس !!

والسؤال المطروح هنا: الى متى تستمر هذه المهزلة؟

وهل يبقى موقف الاعلام العربي والاسلامي هو موقف المتفرج فقط؟ وهل اتخذت خطوات معاكسة او رادعة تجاه ذلك؟ فنحن وكما قلت منذ صغرنا ونحن نسمع عن هذه القضية المهزلة وما زالت للاسف مستمرة دون اي تحرك عربي او اسلامي مضاد. وهذه القضية ليست بسيطة لمن يدركون الاهداف المرجوة من مثل هذه الافتراءات والاكاذيب والنتائج المترتبة عليها ومدى فاعليتها وتاثيرها في امور كثيرة لا يمكن حصرها.. والتي في مجملها يستفيد منها اليهود واعوانهم والمتضرر منها جدا العرب والمسلمون.. والمسالة ليست من السهولة بمكان تحليلها بوجه كامل يدرك الغافلون او اللامبالون خطورة هذه القضية على العرب والمسلمين في شتى المجالات وعلى راسها قضاياهم المصيرية. وكيف استطاعت الصهيونية من تشويه صورة المسلم والعربي في عقل الراي العلم الامريكي والغربي وخلق نوع من الحقد والكره لهذا العربي وكسب تعاطف وتاييد هذه الشعوب لليهود ومن ثم كسب العديد من القضايا السياسية والاقتصادية وغيرها.



● لقطة من فيلم اساء للعرب

● منذ الصغر يغرسون فيهم العداء للاسلام والعرب

ولعلي اطلت في هذه النقطة لان البعض وللاسف وخاصة من الشباب - والذين يفترض فيهم ان لا تفوت عليهم مثل هذه الاهداف - يعتقدون ان ما يعرض في بعض الافلام من مشاهد تسيء للعرب هي مجرد مقاطع للاستهزاء او الضحك فقط ويجهل هؤلاء الشباب وغيرهم ان وراء هذه الافلام وغيرها اهدافا ومكاسب كبرى مرسومة بدقة، منها ماهو قريب المدى ومنها ماهو بعيد المدى كتلك المعلومات الخبيثة التي تغذى في عقول الاطفال في المدارس والكنائس وحتى في افلام الرسوم المتحركة والتي معظمها تتعلق بالاسلام والمسلمين والعرب.!! ليتم من خلالها كسب اهداف مستقبلية.. بل كسب جيل كامل.

ورغم صبغة التشاؤم التي تحدثت عنها فيما يتعلق بدور الاعلام العربي والاسلام تجاه هذه القضية.. الا اننا يجب ان لا نغفل عن نقطة ضوء كبيرة خرجت في الافق.. نقطة هي جزء من الاعلام العربي والاسلامي - خرجت الى السطح لتمسح شيئا من تلك الصورة السيئة التي رسمها الاعلام الصهيوني في عقل الراي العلم الامريكي والغربي عن العرب والمسلمين وبلادهم وحياتهم.

هذه النقطة تمثلت في معرض «المملكة بين الامس واليوم» وهي خطوة جبارة وتمثل جزءا من الاعلام العربي كما قلت.. ولعل من يفقه الاعلام وفنونه وفروعه يدرك جدوى وقيمة اقامة مثل هذه المعارض والتي تعتبر وسيلة مهمة من وسائل الاعلام كالتلفزيون او الاذاعة او الصحافة او المسرح.. بل في ظل ظروف الاعلام العربي الحالي، وسيطرة الصهيونية على معظم وسائل الغلام العالمية تكاد تكون المعارض من اهم واجدى وسائل الاعلام لتحقيق الاهداف الدعائية الايجابية.

بل معرض مثل معرض (المملكة بين الامس واليوم) مهما كلفت قيمة اقامته في الخارج فهو يحقق اهدافا لا يمكن تحقيقها على مدى سنين طويلة لو كتبنا مئات الملايين من الكلمات في الكتب والصحف او اخترنا وسيلة اعلامية اخرى في ظل الظروف الحالية التي هي عليها وسائل الاعلام العالمية.. وهنا يكون قد كسبنا اكثر من هدف منها سرعة التاثير، وقوة التاثير، وتكلفة اقل.

واجزم ان الشعب الالماني والفرنسي والانجليزي حينما شاهد معرض (المملكة بين الامس واليوم) تغيرت الصورة العالقة في ذهنهم عن العرب والمسلمين بشكل عام وليس عن المملكة فقط. وهذا يسجل لصالح المملكة ودورها الريادي في هذا العمل الاعلامي الكبير.

ودون ادنى شك ان معرض (المملكة بين الامس واليوم) علم هؤلاء اشياء كثيرة عن العرب والمسلمين بشكل عام، وعن المملكة بشكل خاص، وجعلهم يقفون على اشياء كثيرة كانوا يجهلونها، او رست وتوقفت في اذهانهم كما رسمها لهم الاعلام الصهيوني العالمي كتلك الصورة والعبارة الكاذبة التي شبعنا من سماعها وما زال يكررها ذلك الاعلام على مدى عشرات السنين من ان العربي يملك بئر نفط وخيمة وجمل وغارق في شرب الخمر والشهوات.. فجاء معرض (المملكة بين الامس واليوم) ليكشف للراي العام هناك تلك الاكاذيب والتلفيقات التي يرددها الاعلام الصهيوني عن صورة العربي والمسلم بشكل عام وليغسل عقول الغربيين من تلك التصورات والافكار الخاطئة بصابون العمل الصادق والمكشوف.. لا بصابون الخبث والنجاسة..

وهل تعتقدون ان اي مواطن انجليزي او فرنسي او الماني حضر معرض (المملكة بين الامس واليوم) بنفسه او شاهده بالتلفزيون او قرأ عنه هناك او سمع عنه عن طريق من راه من اصدقائه او اقاربه سوف يصدق ما اذا نشرت او ذكرت احدى وسائل الاعلام الصهيونية هناك ما مفاده ان المواطن في المملكة او في العالم العربي ما زال بعيدا عن الحضارة وما زال يسكن خيمة بجوارها بئر نفط وجمل !!.. دون اي تردد اقول لا والف لا.. لانه شاهد بعينه ماتعيشه هذه المملكة والتي هي جزء من العالم العربي والاسلامي من تطور وتنمية في كل المجالات.. وشاهد صروح الجامعات والمدارس والمصانع والمستشفيات وهي مليئة بالطلبة والاساتذة والاطباء والموظفين من ابنائها وشاهد تلك القفزات المدهشة التي سجلتها المملكة في شتى المجالات الزراعية والصحية والطرق والمواصلات.. الخ.

واضيف واقول ان من تابع ما نشرته واذاعته الصحف ومحطات التلفزيون في تلك الدول عن معرض (المملكة بين الامس واليوم) ومن تابع وسمع انطباعات من اجريت معهم لقاءات من تلك الشعوب عبر الصحف المحلية والتلفزيون عن المعرض يدرك حقيقة ما اقوله.. وقوة فاعلية وتاثير هذا المعرض.

- تصوروا عملا اعلاميا واحدا متمثلا في معرض (المملكة بين الامس واليوم) عمل الشيء الكثير والكثير واثبت نجاحه بامتياز.. فماذا لو كان هناك اكثر من عمل اعلامي عربي ؟.. وماذا لو كان هناك اكثر من عمل اعلامي «عربي موحد ومتكامل في شتى المجالات والوسائل الاعلامية ؟ فعليكم ان تتصوروا.. وتتصوروا حتى يجيبكم على السؤال مسئولو الاعلام في العالم العربي والاسلامي.

عيب

مجلة اسبوعية يحررها شخص واحد !! اشتهرت بكثرة ما تكتب عن نفسها من مدح واطراء.. واشتهرت ايضا بكثرة ملتجيد فن القاء الدروس على القراء في مجال فن الصحافة وانها هي المطبقة الوحيدة لذلك الفن.. واشتهرت ايضا بانها دائما سباقة في التغطيات والمتابعات والتحليلات !!

واخر سبق صحفي فازت به هذه المجلة انها سرقت موضوعا كاملا من مجلة اجنبية مغمورة وقامت بترجمة الموضوع ووضعته كما هو موضوع الغلاف لعددها ونشرته تحريرا وصورا.. مبروك هذا السبق ونعيش ونشوف غيرها !

يعدها هذا الاسبوع : طارق ابراهيم

الجديد في عالم المكياج لكل المناسبات وفي جميع الاوقات

يقول الشيخ محمد متولي الشعراوي في احدى حلقاته من برنامجه التلفزيوني ان المراة استغلت في الغرب ابشع استغلال باسم الحرية والتحرر !! وقد استغل جسدها !! اكثر من اي شيء فيها.. ويقول الشيخ الشعراوي انهم هناك لم يتركوا مجالا الا ووضعوا له ملكه ! فهناك ملكة الجمال وملكة جمال الكون وملكة الزهور وملكة كذا.. وملكة كذا ويتساءل الشيخ لماذا لم يقولوا ذلك تجاه الرجل ولماذا لم يجعلوه ملكا للاشياء كما فعلوا للمراة ؟ بل حتى في الاعلانات التجارية استغلوا جسد المراة ومفاتنها لترويج سلعهم.

وقد صدق الشيخ فيما قال لدرجة انهم في الاعلانات الخاصة بالملابس الرياضية على سبيل المثال لا الحصر.. يخرج عليك الرجل محتشما في ملابسه.. بينما تخرج المراة شبه عارية !!

وفي العالم العربي ايضا نشاهد مثل ذلك فنحن دائما السباقون في الاخذ بكل ماهو جديد ومثير من الغرب !! واقرب مثال على ذلك ان تدخل اي مكتبة لتجد فيها اكثر من اربعين مجلة عربية، ٩٩٪ منها غلافها عليه صورة لاحدى الحسناوات والفاتنات !! واليس ذلك استغلال لجسد المراة لترويج هذه المطبوعات ايضا..

وقبل فترة بسيطة قرأت في باب الرسائل والردود لاحدى هذه المجلات رسالة من احدى القارئات وجهت من خلالها سؤالا لمسئولي التحرير في تلك المجلة مضمونه «هل بامكاني ان اكون ضيفة فتاة الغلاف»؟ فكانت الاجابة من قبل التحرير كالتالي : «لفتاة الغلاف مقاييس وشروط !!

وعادة المجلة هي التي تختار فتاة الغلاف ولكن هذا لايمنع من ان ترسلي صورتك مقاس كذا × كذا واذا انطبقت المقاييس والشروط على صورتك فسوف تأخذ على الغلاف والا ... ؟!

وفيما يتعلق بالمراة وكيف استغل جسدها.. لا عقلها .. ولا ثقافتها بل جسدها الفاتن في شتى المجالات اشياء كثيرة لا يمكن حصرها او التطرق اليها.. ورغم ذلك ما زالت هناك نساء يصرخن ويصرخن.. على ماذا ؟؟ لا ادري.. وعليكن الاجابة !

ومع التحية للبنات المقلدات اهديهم صورة من احدث ماتم التوصل اليه في عالم المكياج والذي تم الاعلان عنه في مجلة الرابطة والاعلان كالتالي :

- لكي تكوني اكثر جمالا وجاذبية.. انصحك بالتالي : اجعلي غصن البصر كحل عينيك تزداد صفاء وبريقا.

■ الشيخ الشعراوي

ضعي لمسات من الصدق على شفتيك تصبحان اكثر جمالا.. اما احمر الخدود فاستعمليه من ماركة الحياء الذي يباع في مركز الايمان.

واستخدمي صابون الاستغفار لا زالة اي ذنوب او خطايا تشتكين منها.

اما شعرك فاحميه من التقصف بالحجاب الاسلامي الذي يحفظه من نظرات الاجانب المحرقة.

اما الاكسسوار فانصحك بان تضعي في اذنيك حلق الادب وتزيني يديك بسوار التواضع واصبعك بخاتم التسامح.

وتلاوة العفة خير ما تطوقين به عنقك.

هذا الاكسسوار الجميل لا يوجد الا في تجارة الاسلام الرابحة فاغتنمي الفرصة وبادري في الشراء.

لماذا هاجم الصحفي الالماني جلبرت "تطبيق الشريعة الاسلامية بالمملكة".. وماذا فعل به الطبيب المصري؟

قرات كتابا قيما عن مجموعة من الاجانب منهم الامريكي ومنهم الروسي والبلجيكي والالماني والايرلندي والياباني.. الخ ومنهم الرجل ومنهم المراة ومنهم الصحفي ومنهم استاذ الجامعة ومنهم العالم والطبيب ومنهم الجاسوس.. الخ وهم يتحدثون عن كيفية اسلامهم والحق ان قصص دخولهم للاسلام كلها شيقة ومدهشة في نفس الوقت واخترت لكم هنا مقدمة المؤلف والتي يقول فيها : القوة الكامنة في الاسلام، ليست قوة عادية، وليست الا شيئا خفيا يحسه القلب فيؤخذ بهذه القوة ويصبح شيئا غير عادي في حياة المسلم المؤمن ايمانا حقيقيا وهذه القوة الخفية غير العادية تكمن في الايمان الكامل بكل تعاليم الاسلام، وكتابه الكريم، وما يحويه من شريعة لو طبقت بحذافيرها، لاصبح المجتمع الاسلامي بحق، مجتمع التكافل الاجتماعي الكامل، بلا منازع، ولا شيء اقوى من ان تطبق الشريعة الاسلامية ليكون لدينا الانسان المسلم الذي يعمل بهذه الشريعة، فيعيش حياته امنا على يومه فيكون قدوة صالحة لغيره من المسلمين وغير المسلمين.

والدولة الاسلامية التي تطبق شريعة وكتاب الله وتعاليم الاسلام، هي المملكة العربية السعودية فالكل سواء امام شريعة الله.. الكل امام الله سواء، ولهذا تجد ان الحياة الاجتماعية للمملكة العربية السعودية، تسير خالية من العناصر الشاذة التي تؤرق حياة المستقرين هناك.

والذي يرتكب جريمة، اي جريمة، حسابه امام الشريعة الاسلامية، وقد شاهدت في ساحة القضاء بالرياض - عاصمة المملكة العربية السعودية - عدة احكام على مشهد ومراى من جماهير الناس المحتشدة لترى كيف تطبق شريعة الاسلام ليكون في ذلك عبرة للرائي والسامع.

وتمنيت ان تطبق شريعة الله في كافة انحاء العالم الاسلامي حتى يطمئن الجميع على حياتهم وارزاقهم.

فالناس بالمملكة العربية السعودية ليسوا بحاجة لمن يحفظ لهم تجارتهم ومنازلهم وحياتهم رغم وجود كل الاجهزة العصرية التي تعمل على ذلك.

لكن شريعة الله هي السائدة هناك وادعوك عزيزي القارىء لتشاهد المحلات مفتوحة بما فيها من اشياء ثمينة ولا احد يحرسها طيلة وجود اصحابها للصلاة بالمسجد.

اليست هذه ظاهرة صحية، جاءت نتيجة ايجابية لتطبيق الشريعة الاسلامية.

والتساؤل الذي يجرفنا، هو، متى تطبق الشريعة الاسلامية في مختلف الدول الاسلامية وفي العالم الاسلامي كله.

قصة الصحفي الالماني

والان لنقرا ما يقوله الصحفي الالماني جلبرت شانديس في هذا الكتاب عن قصة اسلامه.. يقول : كنت في زيارة للمملكة العربية السعودية ورحت اتجول في انحاء المملكة وفي الاماكن المسموح فيها بالتجول لغير المسلمين.

وكان يوم الجمعة، هو الاجازة بالمملكة، حيث يصلي الجميع في المساجد جماعات.

وقال لي مرافقي، اتحب ان ترى كيف تطبق المملكة العربية السعودية شريعة الله.

ووافقته، فاخذني الى ساحة القضاء، حيث المسجد الجامع.

ووقفت مع مرافقي انتظر خروج جماعات المصلين، الذين سيقفون لرؤية تنفيذ حكم القصاص في ساحة القضاء.

واخرجت كاميراتي، استعدادا لتصوير هذا المشهد الذي لم اره في حياتي لا ضربا بالرصاص، او صعقا بكرسي الكهرباء، او شنقا، او ضربا حتى الموت او ذبحا بسيف او سكين.

وقال مرافقي، ان تصوير هذا الذي سيحدث من المخالفات التي يمنعها قانون البلاد.

واقنعت مرافقي ان العمل الصحفي لا يمكن ان يكون هكذا بالكلمة، ويجب على الناس في بلدي من قراء مجلتي المصورة، ان يعرفوا الشريعة الاسلامية. وحاولت اقناعه لاصور ما سيحدث، لكنه لم يوافق على ذلك ابدا.

ويقول الصحفي الالماني «بعد قليل خرجت الجموع، واحتشد الميدان بجموع غفيرة، اتت من مساجد اخرى لتشاهد في ساحة القضاء، حكم القصاص بالسيف: الذي سيقع على رقبة احد المذنبين.

وبعد قليل، شاهدت المذنب يسير بخطى ذليلة. وكلمات لم اعرفها من رجل بجواره قالها له وبعد لحظات، رجل بسيفه على عنق المذنب، فانفصلت راسه عن جسده في ثوان او اقل.

ولم استطع ان اخفي ارتباكي وانزعاجي بهذا المنظر الذي قلت فيه «انه بشاعة وامتهان للانسان».

وحزنت انني لم اصور هذا الذي حدث.

وناهيك عن الواقفين يشاهدون هذا الحكم الذي تم امامهم وفي بساطة لم ار في عيون او وجوه احد الواقفين اية علامة من علامات الضيق او التاثر.

وسالت مرافقي عن عدم اكتراث الواقفين بما حدث فكانت اجابته هو الاخر ولِمَ تتاثر بانسان لم يحترم كلمة الله وشريعته.

ويقول الصحفي الالماني جلبرت شانديس :

لم تقنعني اية اجابات على الاطلاق لا من مرافقي، ولا من اي انسان اخر ذكرت امامه ما شاهدت في ساحة القضاء بالرياض.

وكان كل همي ان انقل لقارئي مشاعري ليس بالكلمة فقط بل بالصورة ايضا.

لذا.. طلبت البقاء مدة اخرى بالرياض، حتى اذهب وحدى لاشاهد هذه المحاكمة العلنية، حتى يتعرف قارئي على شيء لم يسمع به من قبل. وبالفعل بقيت مدة. وسافرت وكتبت.

ونشرت صفحات على مجلتي استنكر فيها كل ما شاهدت من هذه المحاكمات.

وجاءتني رسائل كثيرة تستنكر هذا الذي كتبت وشاهدت، ونشرت ذلك ايضا واعتبرته استنكارا لما يحدث على ارض المملكة العربية السعودية.

وذات يوم جاءني شاب في مقتبل العمر، كان قد سال عني بالتليفون كثيرا، ولم اعرف انه عربي مسلم، الا بعد ان التقيت به وطلب مني ان انشر له ردا على استنكاري لما رايته وكتبت عنه من تنفيذ الشريعة بالمملكة العربية السعودية.

واخذت منه مقاله الذي كتبه، واذا به يدفع لي بعدد من الصور، التي يظهر فيها حكم الاعدام صعقا بالكرسي الكهربائي، وضربا بالرصاص، وشنقا.

ووجدتني امام حجج وامام مدافع عن الذي استنكرت.

وقال لي ان هذه الطرق ابتدعها الانسان، ليحافظ بها على مجتمعه من الخارجين عن القانون.

وراح الشاب العربي المسلم، وكان مصريا، يشرح لي ان الذي استنكرته، يتمنى المسلمون في شتى انحاء العالم ان يطبقوه في بلادهم وهذا هو الاسلام وهذه هي شريعته.

ورحنا نتناقش سويا ونشرت له كل كلمة كتبها، علاوة على الصورة التي جاء بها ليستكمل بها مقاله. الذي دافع فيه بقوة الحجة، عن تطبيق الشريعة الاسلامية في المملكة العربيه السعوديه.

وكان هذا الشاب يعمل طبيبا في احد المستشفيات في برلين وبالطبع لاقى مقاله القوي الحجه، استحسانا كبيرا من قراء المجلة، وطالبوه ان يكتب لهم عن الاسلام وشريعته حتى يعرفوه اكثر واكثر.

واتصلت به انقل له رغبة قراء المجلة، لكنه ببساطة شديدة طلب مني ان اتصل بالمسئولين عن المركز الاسلامي في برلين، ليقوموا هم بالتقديم عن الاسلام بالمجلة.

وبالفعل، تم الاتصال بالمسئولين عن المركز الاسلامي، واصبح بالمجلة ثلاث صفحات اسبوعية عن الدين الاسلامي.

ووجدتني اقرا واقرا واتعرف على الدين اسلامي، واحسست بقوته الخفية تسري في جسدي، وتعلقت روحي به وتمنيت ان تكون الشريعة الاسلامية هي الحكم العدل في شتى انحاء العالم حتى لا يكون هناك قهر للذين لا يقدرون وحتى لاتكون هناك غلبة للذين يقدرون.

ويقول الصحفي الالماني :

وترددت على المركز الاسلامي في برلين، حتى اقتنعت بالاسلام دينا. وبشريعته حكما عادلا واعلنت اسلامي وكتبت مقالا اعلن فيه اسلامي، في مجلتي. وانهالت خطابات القراء الراغبين في تطبيق الشريعة الاسلامية والراغبين في اعلان اسلامهم وتولى المركز الاسلامي عملية كبيرة في دخول العديد من قراء المجلة الدين الاسلامي.

واصبح اسمي بعد ذلك سالم محمد سالم، وقد اخترت هذا الاسلام لانه لصديقي الذي دافع بكل قوة عن شريعة الاسلام، الذي اتمنى ان تسود العالم ذات يوم قريب ان شاء الله.

ليت كاميرا التلفزيون تتابع رجل المرور بشكل دائم!

شاهدت احدى حلقات البرنامج التلفزيوني «مع الناس» والذي يقدمه الزميل الاستاذ سليمان العيسى وكانت الحلقة متعلقة بالمرور..

وما لفت نظري في تلك المشاهد التي صورتها التلفزيون لتوضيح المهام المناطة برجل المرور فيما يتعلق بالتاكد من ان قائدي السيارات يحملون معهم رخصة السير.. الخ ان رجل المرور يخاطب قائد السيارة بالطريقة التالية : «السلام عليكم.. ممكن اشوف الرخصة والاستمارة لو سمحت؟»!!

والحق ان مثل هذا الاسلوب اللطيف والمحبب نفقده ولا نسمعه الا نادرا من رجل المرور.. فعندما شاهدت هذا المشهد الرائع تمنيت ان تستمر كاميرا التلفزيون في كل مكان وفي كل وقت تطارد رجل المرور لكي يستمر ايضا مثل هذا الاسلوب الجميل في التعامل!

وما يلفت نظري ايضا وبشكل دائم اننا نادرا.. نادرا ما نرى رجل المرور ينزل من سيارته ويذهب لقائد السيارة ليساله عن الرخصة او ما شابه ذلك بل ما يحدث هو العكس ان يبقى رجل المرور في سيارته وينادي عبر جهاز (الميكروفون) قائد السيارة لياتي هذا الاخير ويقف عند رجل المرور - وهو جالس في سيارته - ومن ثم يساله ما يريد!!

بل وللاسف احيانا اشاهد منظرا سيئا حينما ياتي قائد السيارة لرجل المرور وهو في سيارته (جالس) ومن ثم يتجمع الناس سواء من اصدقاء صاحب السيارة او من الفضوليين حول سيارة المرور وتبدا الجمهرة تكبر وتكبر لدرجة انك تشعر ان كارثة وقعت !!





مع تقديري لجهود المرور ونجاحه الكبير في امور عديدة الا ان هذه الملاحظة يجب ان تؤخذ بعين الاعتبار وينوه عنها دائما على رجال المرور وحتى تعتاد على رؤيتها في كل وقت وليس فقط عندما تكون كاميرا التلفزيون متواجدة.

اشراف : عبدالرحمن السليمان

حروف ملونة

التشكيل المحلي وآراء الزملاء العرب

توصف التجربة التشكيلية في المملكة العربية السعودية بأوصاف عديدة لدى الكتاب والزملاء العرب، فمن وصفها بأنها حديثة جدا جدا .. ومن « الظلم » ان تقارن بالفن التشكيلي في البلاد العربية الاخرى الى رأي آخر نقيض هنا هو ان هذه الحركة تعيش نفس التأثيرات والمؤثرات التي تعيشها التجارب المماثلة الاخرى في البلاد العربية .. وهي جزء لاينفصل مقارنة مع التجارب العربية الاخرى .

لكن رأيا آخر يأتي واصفا هذا الواقع بأنه استفاد من تجارب الفنانين التشكيليين العرب في العراق ومصر والسودان .. الخ من التجارب العربية الاخرى .

وهذا يجرنا الى تساؤلات كثيرة حول تجربتنا التشكيلية في المملكة .. حول مدى ماحققته على مستوى دول الخليج العربي .. ثم ماحققته على مستوى العالم العربي .. نحن في المملكة بعيلة تجربتنا مع اقلام ونقد المهتمين والكتاب العرب وهو واقع نلمس أثره في التقليل من قيمة تجربتنا اثناء الكتابة او المتابعة للفن التشكيلي في البلاد العربية او اثناء تناول تجربة الفنان التشكيلي العربي من قبل كاتب او مؤرخ .. ولاشك ان اهم سبب لذلك هو بعد هؤلاء النقاد عنا عن معارضنا .. عن نشاطنا .. ان بالامكان دعوة هؤلاء المهتمين اثناء المعارض الداخلية التي تقام على مستوى المملكة كمعارض الفن السعودي المعاصر .. او معارض المركز الرئيسي لجمعية الثقافة والفنون الجماعية ثم التأكيد على زياراتهم لمعارضنا التشكيلية التي تقام خارج المملكة .. واتصور ان هذا كفيل « على الاقل » بتغيير الصورة التي تعلق في اذهانهم عنا .

اما من هم حوالينا .. ويتابعون تجربتنا فان اهم مايمكن ان يدركوه ان يتعاملوا مع تجربتنا بعيدا عن مسائل المقارنات « الظالمة » التي يجب ان لاتبقى ممرا ضيقا لهذه العلاقة بين التجربة المحلية والعربية .

■ بالتوفيق

ومعارضنا التشكيلية في الخارج بين معرض افتتح .. وآخر ينتظر ومعارض اخرى سيكون الجمهور معها خلال الايام والاسابيع القادمة لانملك الا ان نتمنى التوفيق لهذه المشاركات وهذه الانشطة والقائمين عليها بين مسئولين وفنانين .

■ المنيف وبطاقات المعايدة

تناول الزميل الفنان « محمد المنيف » في صفحة الخميس الماضي موضوعا عن بطاقات التهنئة ووجوب الإهتمام بلوحة الفنان السعودي وطبعها لمثل تلك المناسبة .

ولاشك ان هذا مطلب كل الفنانين التشكيليين كوجه من اوجه الاهتمام بفنهم الذي مازالت كثير من وسائل الاعلام تدير ظهرها عنه .

الفكرة التي طرحها المنيف « رائعة » وتستحق اهتمام المسئولين في وزارة الاعلام والرئاسة العامة لرعاية الشباب وجمعية الثقافة والفنون .

● رد خاص :

الاخ خالد صالح الجيزاني .. سنابس :

شكرا على كلماتك الرقيقة اولا .. ثم لماذا الاصرار على ان موضوعك عن تيتيان لم ينشر ؟ لقد تم الرد على رسالة بعثتها من اشهر ووضح في الرد رقم العدد الذي جاء فيه موضوعك .

بخصوص المعلومات التي بعثت بها فانها ليست جديدة وقد تم تناولها في صفحاتنا .. اما المعلومات الخاصة بالفنان « عبدالعظيم » فان هناك مقابلة ستظهر خلال احد الاعداد القادمة معه .

اما « الرسمة » التي اردت رأيي فيها فان هناك كلاما كثيرا يمكن قوله حولها « في غير هذا الموقع » ، وعلى العموم شكرا على الاهداء ومقبوله .. واهلا مرة اخرى بمشاركات جديدة وبك صديقا دائما للصفحة .

عبدالرحمن

معرض الفنانين المصريين في البحرين

البحث عن طريقة حميمة للتعبير

البحرين ـ عبدالله العباسي

ضمن جهود تعميق العلاقات الثقافية والاعلامية بين البحرين وجمهورية مصر العربية شهد جمهور الفن التشكيلي معرضا للفنون التشكيلية لمجموعة من الفنانين المصريين.

وقد افتتح المعرض سعادة الاستاذ طارق المؤيد وزير الاعلام الذي اشاد بالابداع الكبير الذي بلغه الفنان التشكيلي المصري وقدرته على فرض لمساته على الساحة الفنية العربية وتصدرت الكتيب الذي اصدرته ادارة الثقافة والفنون بهذه المناسبة كلمة جاء فيها (وحين نلتقي في البحرين بمن يمثل هذه الذخيرة المكتنزة بالفن والمعرفة ينبغي علينا ان نبحث عن طريقة حميمة للتعبير عن مشاعرنا تجاه سابقة حضارية من هذا النوع، فليس مثل حوار الابداع شكلا قادرا على خلق التفاهم بين الانسان وقرينه. ومن خلال كلمة الفنانين المصريين المشاركين بالمعرض الذي تضمنه الكتيب يمكننا ان نتعرف على تطور حركة الفنون التشكيلية في مصر فماذا يقول هؤلاء الفنانون عن هذا التطور؟

انهم يقولون لقد كانت فنون المصريين عبر العصور الوسطى وحتى العصر الحديث.. تتاثر بالفنون الوافدة عليها حتى كانت الحملة الفرنسية وما صحبها من غلبة الثقافة الاوروبية وبتاثير من حركة الاصلاح التي تزعمها مثقفو تلك الحركة.. ودعوتهم للفنون الجميلة.. حتى اصبح الفن التشكيلي ـ انذاك ـ واحدا من اوجه التحضر الاوروبي انشئت اول مدرسة للفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٠٨م وقد بدأت الحركة الفنية في نموها تحت رعاية الطبقة الارستقراطية الا انه الرعيل الاول من الفنانين المصريين الذين التحقوا بتلك المدرسة كانت لديهم روح البحث واستلهام التراث. ثم ظهرت الجماعات. الفنية في محاولة لاعادة صياغة الفن المصري على اسس جديدة ومعاصرة واذا كانت تلك الجماعات قد اختلفت من حيث مفهومها للفن الا انها اتفقت في تمردها على التقاليد الاكاديمية واصبحت استجابتها للتاثيرات الحديثة ومواكبة العصر ضرورة تفرضها طبيعة المعاصرة وان بقيت البيئة والتراث مصدر دائمة للالهام.

ولقد التقت (اليوم) بالفنان محمد شاكر احد الفنانين المشاركين في المعرض والذي مثل زملاءه بالحضور نيابة عنهم الى بلده الثاني البحرين فاجرت معه لقاء بهذه المناسبة.

ـ المعرض الذي اقيم لاشك يضيف اضافة جديدة للعلاقات الشعبية والرسمية بين البحرين وجمهورية مصر العربية.

ترى كيف تنظرون الى اقامة مثل هذه المعارض في البلدان العربية المختلفة للفنانين التشكيليين ؟

■ المفروض انها علاقة طبيعية وليست موسمية او طارئة او عارضة والمفروض ان الثقافة بشكل عام والفن بشكل خاص هي المظلة التي يجب ان ترتفع دائما على اي اختلاف في وجهات النظر التي قد تحدث في البلاد الشقيقة، والثقافة هي الجهاز المعنوي الذي يحرك الشعوب والفن هو نتاج الثقافة، وتبادل المعارض بين مصر والبلدان العربية الشقيقة ضرورة يجب الا تتوقف ويجب الا تخضع لأي متغيرات تفرضها اختلافات الراي او اختلافات وجهات النظر في تسيير امور الامة العربية.

اذن المعارض بشكل عام بين الدول والمعارض المصرية بشكل خاص بين مصر والدول العربية هي وسيلة التثقيف المجردة التي لا تحتاج الى لغة يفهمها الطبيب ويفهمها المهندس ويفهمها المتعلم ونصف المتعلم حتى الامي يفهمها لان لغتها مجردة وهي التي تصل الى الانسان لتصل به الى التحضر وفي مختلف الحضارات كان التحضر ياتي من نافذة الفنون وهو الذي يرسم دائما سبل التحضر فمصر حريصة دائما عن ان تعبر عن نفسها من ناحية الفنون التشكيلية في مختلف البلدان ولا تتوانى في التفكير لحظة ان تلبي دعوة من احدى البلدان الشقيقة التي هي فعلا بلدان لأسرة واحدة وكانت تلبية مصر لدعوة البحرين فورية وحرصنا ان نمثل في هذا المعرض كل الاتجاهات الفنية التي تمارس في مصر كي يتعرف الاخوة الاشقاء في البحرين على الفنانين التشكيليين المعاصرين في مصر وارجوان تكون بداية وليست فكرة طارئة بداية لتبادل الثقافة بين مصر وشقيقها البحرين.

ـ ارى ان هناك اسماء مختلفة للفنانين التشكيليين المشتركين في هذا المعرض فهل ترى هؤلاء يمثلون اقطاب او رواد الفنون التشكيلية في مصر؟

● هم ممثلون لاتجاهات لكن الريادة اصبحت في مصر ريادة اتجاه وليست ريادة اشخاص يعني هناك الفنان الذي يلتزم بالطبيعة كمعبر عن فكره وهناك الفنان الذي يعبر من خلال الرمز والفنان الذي يعبر من خلال التجديد وهكذا ومصر لانها معاصرة للاتجاهات الثقافية المختلفة في شتى مناطق العالم ولانها تحوي التراث الانساني المتنوع من حضارة مصرية قديمة الى حضارة اسلامية الى الحضارة القبطية والرومانية والاغريقية والهندية والفارسية حتى التاثيرات الافريقية فمصر بموقعها كانت مسرحا لكل هذه الحضارات وهذه الثقافات جعلت من مصر مناخا تتصارع فيه وتشترك فيه كل الثقافات وليس بغريب ان نرى هذا التنوع في هذه الاتجاهات التي تجمع بين الاصالة والمعاصرة.

ـ نرى ان جيل الشباب برسوماته التشكيلية يشير الى ان هناك توجها نحو الفنون التشكيلية الحديثة بعيدا عن الاسلوب التقليدي فما هو تعليقكم على ذلك ؟

ـ محاكاة الطبيعة او الالتزام بالطبيعة في مجال الفن يعطي في النهاية حيزا محدودا للحلم والتامل واستكشاف ما وراء الواقع ولكن الفن يجب ان يوحي الى المتلقي ويشرك المتلقي في هذا العمل لأن الصورة التقليدية يتوقف دور الفنون فيها عند التذكرة لانه يخبرني ويعلني بهذا المثير اذاكانت وردة او كان انسانا او بيتا فالفنان هنا ينقل هذه الاشياء ويذكرنا بها اما ألفن فيجب ان يكون حاملا لوجهة نظر ورؤية فيها القدر الميتافيزيقي الذي لا اراه كمتلق بعيد ولكن احس ان الفنان يعبر عن هذا الذي لا اراه بالتعبير.. يعبر به كي يوصل الى معلومة جديدة، ولكنها ليست متعة حسية فقط ليذكرني ببعض عناصر الطبيعة والمدارس الحديثة هي مدارس تقوم بدور التجريد مثلما نفعل في علاقتنا بالموسيقى. فالموسيقى هي ترجمة للصوتيات في عللنا فهي لا تستخدم اصوات البلابل واصوات المياه واصوات الرياح واصوات الحيوانات وانما تعبر لي عن هذه الاصوات بدرجات متنوعة تعلو وتقترب وتهبط وتزداد وتقل. اذن الفنون التشكيلية تاخذ نفس الشيء يجب ان يكون هناك رمز من خلال اللون والملمس والاضواء والظلال استقبله انا واشترك في صناعته بعد الفنان. فالغروب قد يكون شروقا بالنسبة لي والكلام قد يكون صمتا وحكمة .

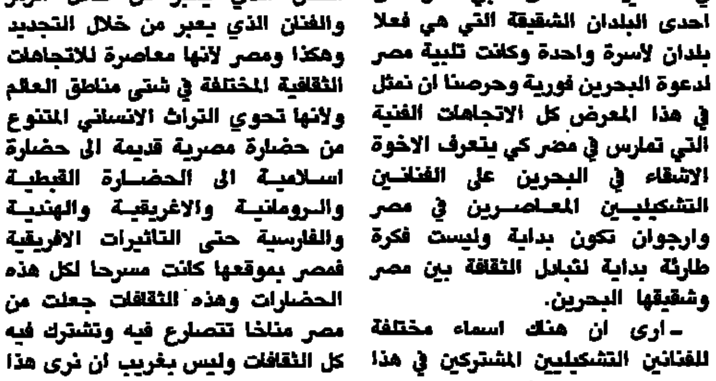
ـ في اعتقاد كثير من المثقفين ان الفنان يجب ان يعايش ظروفه وواقعه وبالذات العرب لهم واقع خاص وسط التامر الدولي.

ترى الى اي مدى يمكن للفنانين من خلال الفنون التشكيلية الحديثة ان يعبروا عن هذا الواقع العربي اليوم ؟

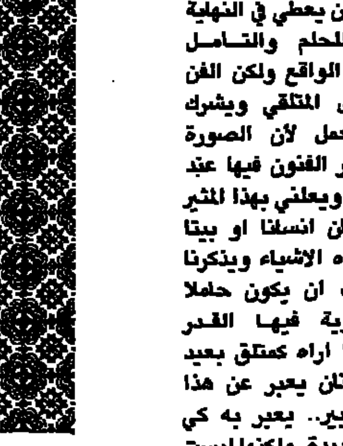
■ هذا شيء هام ولكن الفنان ككائن استجابته السريعة ضده عكس اي مثقف عندما يوظف وسائل التعبير عنده بارادته تكون قضية مفتعلة انما اثر الفنان هو ان ياتي طبيعيا واني اذكر احد الاعمال التي قام بها فنان مصري هو سيف وانلي عبارة عن مسطح اصفر وهناك خطان يتصارعان خط بالابيض وخط بالاسود وعندما ترى هذا العمل مجردا لادلالة له على شيء، انما عندما تناقشنا مع الفنان وكنا لا زلنا طلابا قال ان هذا هو الصراع العربي الاسرائيلي هذه هي الصحراء وهذا هو الخير وهذا هو الشر.. الخط الابيض هو الخير والخط الاسود هو الشر.. وهذه المدلولة في حد ذاتها قضية مطلقة فعندما نستعرض بعض الاعمال قد نجد انها تلمس بشكل مباشر صميم القضايا العربية التي يتاثر بها المثقفون عامة في الوطن العربي وفي مصر بصفة خاصة . فالثقافة في مصر مهمومة اشد الهم بالقضية العربية وربما لا تصل هذه التاثيرات ولكنها واقع فالانسان المثقف واع ومتحضر ولا يمكن ان ينفصل عن عالمه العربي فالعالم العربي هو بيتنا وسنظل دائما في مشاكله.

ـ ارجو ان تعرف القراء بخلفيات هذا المعرض ؟

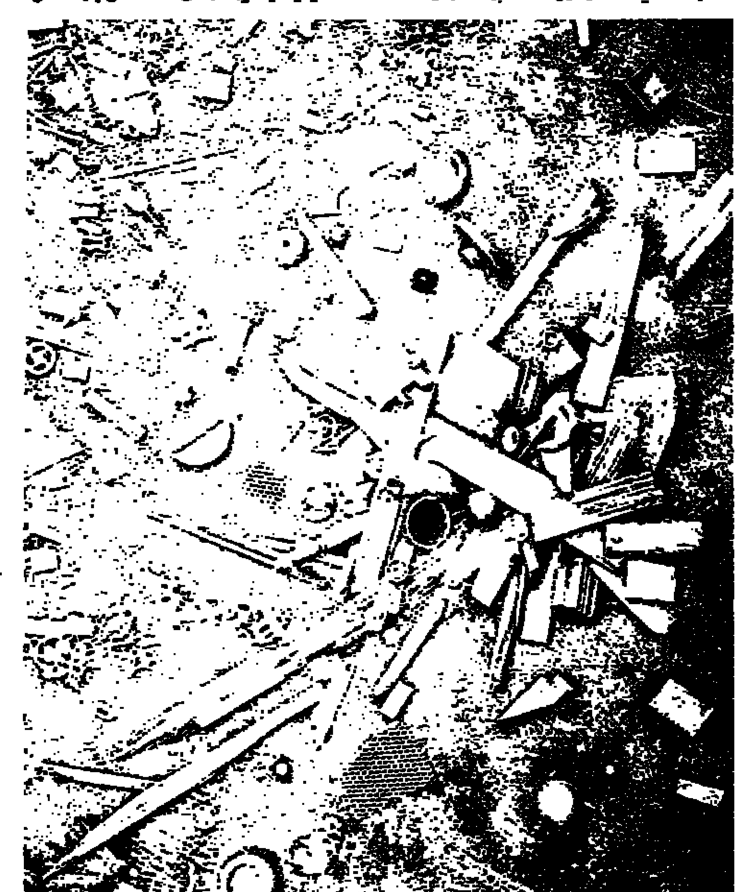
■ هذا المعرض اقيم نتيجة للتبادل الثقافي بين مصر والبحرين وحدثت هذه الاتفاقية في زيارة معالي الوزير الاستاذ طارق المؤيد لمصر ومعالي الوزير صفوت الشريف وزير الاعلام المصري قبل زيارته اتفقا على ان تتبادل مصر والبحرين الفن وحصل انتقاء من الفنانين المصريين اخترنا تسعة يمثلون تسعة اتجاهات رئيسية في مصر للتعبير ونجد الاتجاه الرمزي موجود في اعمال الفنان مصطفى الرزاز والاتجاه التاثيري موجود في اعمال الفنانة زينب عبدالحميد والاتجاه التعبيري موجود في اعمال الفنان عز الدين نجيب والاتجاه الميتافيزيقي كما هو موجود في اعمال الفنان عوض الشيمي ومحمد شاكر وفاروق شحته والاتجاه التجريدي موجود في اعمال الفنانة منحة الله والفنان عبدالسلام عيد.. وان كانت تسمية الاتجاهات ليست دقيقة وفي عصرنا الان اصبح الفنان لا يلتزم باتجاه له بروتوكول خاص ولكن قد يكون الفنان في نفس فنه ينتقل من اتجاه الى اتجاه بصورة او باخرى ولكن هي بشكل عام هذه الاعمال المعروضة تتصل او تلتحق ببعض الاتجاهات التي ذكرتها وعدد الاعمال ٣٦ في فنون التصوير والحفر.



■ محمد شاكر



■ من اعمال عطيه محمد حسين



الفنان /عبدالسلام عيد



ضوء

ناصر أحمد

● من لوحات ناصر أحمد ■

أحد المواهب الشابة .. احب الرسم منذ المرحلة الابتدائية ومازال حتى اقام معرضا لاعماله في المدرسة الثانوية المطورة بأبها مؤخرا افتتحه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر نائب أمير منطقة عسير .

« ناصر » يتمنى ان تعلق لوحاته ولوحات الفنانين التشكيليين السعوديين في اكبر المعارض .. وشكر جريدة اليوم على احتضانها صفحات « فنون تشكيلية » ودعمها المتواصل من أجل اعطاء صورة متكاملة عن الفنون التشكيلية في المملكة والدول العربية ودول العالم الاخرى .

ويرجو من الاعلام ممثلا بالصحافة والاذاعة والتلفزيون اعطاء الفن التشكيلي شيئا من الاهتمام .

سعيد الحيدان
خميس مشيط

انطباعات حول المعرض الجماعي السابع بالأحساء

يأتي المعرض السابع للفنون التشكيلية الذي نظمته جمعية الثقافة والفنون بالاحساء كواحد من المعارض التي اعادت شيئا من جدية المعارض السابقة حيث اضفى شيئا من الحيوية على النشاط التشكيلي في الاحساء، ذلك لمشاركة عدد من الفنانين المعروفين وعودة الفنان عبدالحميد البقشي للمشاركة بعد فترة انقطاع ليست قصيرة .. بسبب تلقيه الدراسة خارج المملكة .. اضافة لهذه المشاركة هناك تواجد عدد من الفنانين خارج الاحساء .

اسماء عديدة شاركت في المعرض ناصر الموسى، أحمد المغلوث، عبدالحميد البقشي، فهد الربيق، محمد الصندل، أحمد السبت، عبدالرحمن السليمان، بدرية الناصر، عبدالرحمن الحافظ، وكذلك خالد الجعفري، محمد الحمد، صالح نجادي، عبدالمنعم الزعبي، أحمد عبدرب النبي، عبدالعزيز الحوفي ، يحيى شريفي، محمد المصلي، علي الليلي، عبدالله العتيق، صالح القريع، توفيق الحميدي، أحمد الياس ، فوزيه محمد .

ثم مشاركة بعض الاخوة العرب ، ابوهاشم أحمد صالح ، صلاح الدين بن رابح ، لطفي عبدالحميد واستطاعت بعض هذه الاسماء ان تسهم بتقديم تجارب جيدة ومتطورة نظير تجاربها السابقة .

ونظرة سريعة للأعمال يلحظ اتماؤها للاتجاهات الفنية المتعددة حيث يلتقي الياس، المغلوث، الجعفري، الحافظ، فوزية، الحوفي، الصندل، المصلي، بتفاوت المستوى الادائي وكذلك الخبرة التي ميزت اعمال بعضهم وجددت شخصية بعضهم في التوجه الواقعي ثم يلتقي السبت، السليمان، نجادي، الموسى في الاهتمام بالموروث سواء حرف او اثر معماري، وتتميز تجربة البقشي وتحاول تجارب اخرى مسايرتها كمالدى، عبدرب النبي، الربيق، او الزعبي مع تفاوت ملحوظ في التقنية .

بينما يلتقي الى حد ما العتيق، الحميدي، في اتجاه تعبيري رمزي تلحق بهم بدرية الناصر الا ان تجارب اخرى في هذا المعرض اتضحت خبرة اصحابها كما لدى ابوهاشم .

وتفرد يحيى شريفي باستخدام الحرق على الخشب ومحاولة ادخال الجلد كخامة مرادفة .. ومع نجاح هذه التجربة الى حد ما قياسا للعمر الزمني الذي يجرب فيه « شريفي » الا ان التركيز او خدمة خامة واحدة قد يحقق نتائج افضل عندما تعطي الخامة حقها .

شريفي يحاول ان يتجاوز حدود التجربة الضيقة ضمن اتجاه معين لكن تميزه يظهر في تكنيكه وفي طريقة استخدامه « للحرق » ذاته ثم تدريجاته وخطوطه التي تتأرجح في حبة للنمنمة والدقة .

أحمد السبت : يتجه نحو خط ذي علاقة وثيقة بالمحيط والموروث الشعبي، مفرداته يستوحيها من مشاهداته اليومية على حائط او مدخل منزل او مئذنة او قبة مسجد لكن أحمد يطبعها بطريقته الخاصة التي تتمثل في خطوطه اللينة المتحركة بانسياب وألوانه الشفافة التي تأسر العين بتدرجاتها .. ثم استخداماته اللونية للمجموعة الباردة غالبا .. مضيفا الى شيء من الحيوية باستخدام اللون الدافيء بحذر شديد .

■ عبدالعزيز الحوفي : من الفنانين قليلي الانتاج لكنه يتمتع بقدر من السيطرة على معالجاته واختياراته اللونية .. فهو يتوجه الى حد كبير الى تجارب الانطباعيين في الخلاء لكن اللون في الغالب محدود لدى « عبدالعزيز » فهو يكتفي بمجموعة لونية بسيطة تضمن خروج عمله بصورة يبتغيها .

■ أحمد المغلوث : تميز « أحمد » يأتي في حبه الشديد للواقعية وهو امر متروك له عهد في عفوية الطبيعة وبساطتها لمدة غير عادية ـ لكنه ايضا لايستسلم عند هذا الواقع فهو يحاول ايضا وفي اعمال اخرى ان يسبغ شيئا من الرؤية البصرية لبعض تلك الاعمال .

● فوزية محمد : تأكد كما في عملها طبيعة صامتة على الظل والنور لكن التكوين العام للوحة يبدو وكأنه بحاجة الى ترتيب آخر خطوطها عفوية ، بسيطة واستخدامها لخامة صعبة كالباستيل يمكن ان يسهم بتميز اعمالها كما هو لدى محمد المصلي الذي يتضح الفارق بين اعماله واعمال « فوزية » في قدرة « محمد » على استخدام الباستيل بشكل اكثر تركيزا .

■ محمد الصندل : يتمتع هذا الفنان بعفوية صادقة تضفي لأعماله روح « محمد » الشفافة الهادئة ..

مجموعة اعماله الواقعية لاتتضمن اهتمام الفنان نحو اتجاه معين في المدارس الفنية فهو يرسم بعفوية ويترك للمشاهد المتذوق حرية التصنيف .

الوان « الصندل » مشرقة .. متفائلة، لايكترث بالتفاصيل كثيرا .. اللوحة لاتخرج كما يظهر الا بعد دراسة اولى للتكوين والهيئة العامة لها. كل هذا يجعل من اعماله تجربة خاصة في الفن التشكيلي المحلي .

● محمد الحمد : يختار مواضيع رمزية .. لوحتاه « الجبال، في ظل الاطلال » تطرحان مدلولا فكريا في صيغة حديثة يبسط فيها عناصره ويلغي كثيرا من التفاصيل التي لاتحتاجها اللوحة، لكنه يقع في مسألة اخرى لابد من تجنبها وهي مابين التسطيح والتجسيم في العمل الواحد .

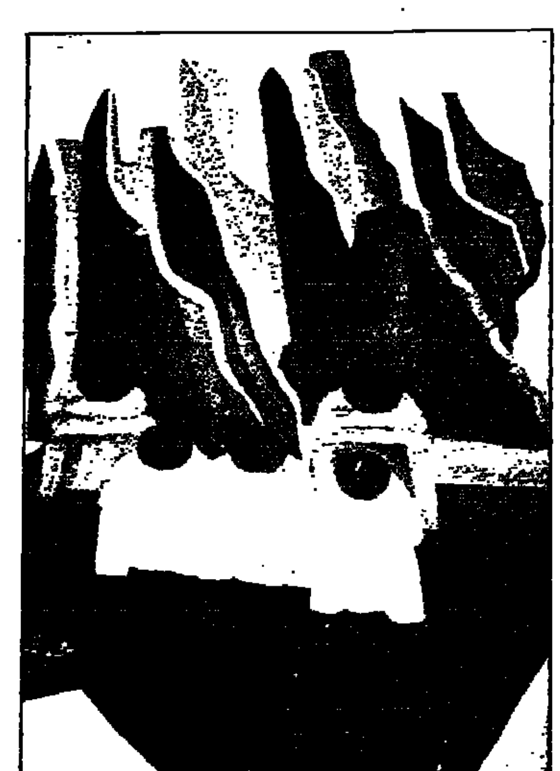
يظهر ان اختيارات الحمد مسرحية تحمل مواضيع الزمن الحاضر، « الحياة » بكل ماتحمله من قلق وتشاؤم .

● خالد الجعفري : قليل الانتاج يبذل جهدا كبيرا لاخراج عمله وهو مايتضح في اهتمامه بكثير من التفصيلات وكذلك محاولاته في ان تكون الوانه منسجمة .

مع ذلك تبدو محاولاته طيبة في الاهتمام بتصوير مظاهر الحياة الاجتماعية القديمة أو الحديثة .

عبدالرحمن السليمان

● لوحة عبدالعزيز الحوفي ●



● لوحة محمد الحمد



● لوحة محمد الصندل



● لوحة فوزية محمد ●

النحات العراقي حسين مايخان

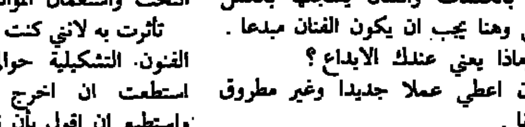
أتمنى أن أنحت صورة أمي

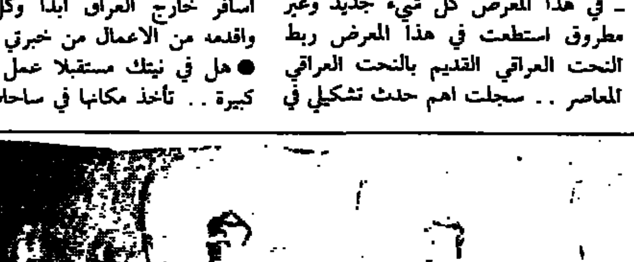
بغداد/ذكريات محمد حسن :

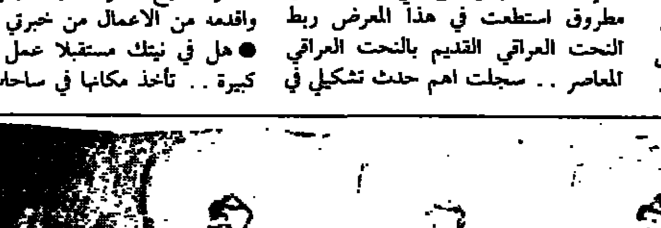
منذ طفولته استهوته لعبة الطين .. قضى معها شطرا كبيرا من تلك المرحلة دون ان يترك هذه العجينة التي حقق بها كل ماتمناه من لعب تسلي طفولته البريئة لترافقه الى اعتاب الشباب .. كان يأخذ الطين في قرب نهر « الوند » في مدينة « خانقين » ويعمل منها اشكالا على هيئة انسان أو حيوان .. وفي مرحلة دراسته في المتوسطة والثانوية .. كان يرسم كثيرا ويعمل بعض التماثيل من عجينة الطين ايضا ويزور المتحف العراقي بين حين وآخر .. ويتمعن بالتماثيل المعروضة فيه وكم تمنى ان يكون نحاتا يسبر اغوار هذا العالم الرحب والصعب الذي يتطلب فيه صبر الصبر.

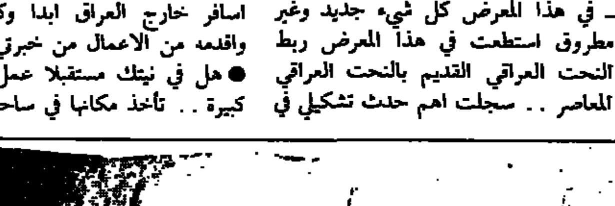
وقد تحقق حلمه الذي عاش في خياله سنين طوال يرقب تحقيقه كما العاشق يرقب نجوم السماء لعل احدهن تكون خاتمة الانتظار.

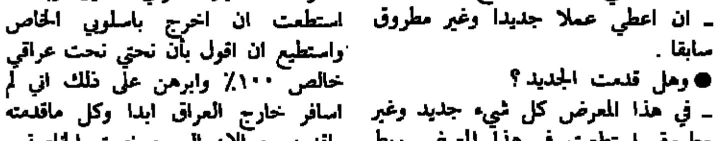
حمل الحلم .. والقلب ونبضاته .. ودخل معهد الفنون الجميلة قسم النحت .. وتخرج بتفوق .. لم يدرس النحت كما الأخرون في مدارس اوربا .. اعتمد على ماوهبته له الطبيعة من حس فن فطري هو اغنى مما تدرسه الاكاديمية .. لكنه اخذ سر المهنة من الفنان الراحل خالد الرحال .

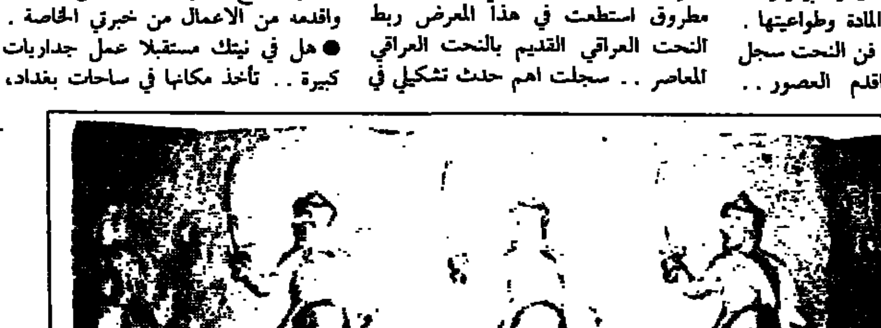












الحس المرهف في ٢٦ لوحة

ستة وعشرون لوحة نحتية ضمنها معرضه الشخصي الثاني الذي افتتحه السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام بكلمة دونها في سجل معرض النحات الكردي حسين مايخان :

مبروك للفنان حسين مايخان في معرضه الثاني الذي يبشر بطاقة ابداعية تجسد في حسها المرهف قدرة الفنان العراقي على تجسيد الحياة ومعاني البطولة والشهادة في زمن الحرب .

املي له مزيدا من التقدم والنجاح .

شغلت موضوعات لوحاته الحرب والانسان .. والتراث برز فيها ابداع هذا الفن الذي مايزال في دفقه الاول .

معجب جدا

النحت هذا الفن المعقد لماذا ؟

لانه اقرب الى نفسي .. اتلمس فيه الكتلة بأحاسيس اليدين واتحسس بها كثيرا مع انه يحتاج الى عمل شاق وصبر ودراسة اكثر وخيال واسع .. والمادة وطواعيتها .

واستطيع ان اقول بأن فن النحت سجل تاريخ الانسانية منذ اقدم العصور .. وذلك من خلال المنحوتات في متاحف العالم وخاصة العراقي « الاشوري، البابلي، السومري » .

وان النحات العراقي القديم له فضل كثير على النحت العالمي .. وانا معجب جدا بأعمالهم .. وخاصة تماثيل المرمر الصلب وحجر الجرانيت « تمثال اسد بابل المشهور » ودقة عملهم وتفكيرهم .. وتماثيل الثور المجنح وتماثيل الحضر ..

عمل غير مطروق

● النحت ماذا يقدم للجمهور ؟

ـ يعرفه بالمواضيع اليومية التي نمارسها .. بتفاعل الفنان معها .. مثلا الكاتب يسجل هذا بالكلمات والفنان يسجلها بالعمل الفني وهنا يجب ان يكون الفنان مبدعا .

● وماذا يعني عندك الابداع ؟

ـ ان اعطي عملا جديدا وغير مطروق سابقا .

● وهل قدمت الجديد ؟

ـ في هذا المعرض كل شيء جديد وغير مطروق استطعت في هذا المعرض ربط النحت العراقي القديم بالنحت العراقي المعاصر .. سجلت اهم حدث تشكيلي في العراق ربط الموسيقى مع الفن التشكيلي « موسيقى تراثية عراقية » .

● في بدايتك بمن تأثرت ؟

خالد الرحال

ـ تأثرت بالفنان النحات خالد الرحال « رحمه الله » وتعلمت منه الكثير من اسرار النحت واستعمال المواد .

تأثرت به لانني كنت اعمل معه في دائرة الفنون التشكيلية حوالي ستين وبعدها استطعت ان اخرج باسلوبي الخاص واستطيع ان اقول بأن نحتي نحت عراقي خالص ١٠٠٪ وابرهن على ذلك اني لم اسافر خارج العراق ابدا وكل ماقدمته واقدمه من الاعمال من خبرتي الخاصة .

● هل في نيتك مستقبلا عمل جداريات كبيرة .. تأخذ مكانها في ساحات بغداد، مثلا كاللوحة الثلاثية التي في معرضك الآن ؟

مدينة السلام

ـ اني على استعداد ان انفذ بعض الجداريات الكبيرة في بغداد والمحافظات وخاصة مواضيع الحرب مثلا « ثلاثية المقاتلون » وفكرتها انها تربط بين الفن العراقي القديم بالنحت العراقي المعاصر .. ان المقاتل العراقي منذ الازل له دور كبير في الدفاع عن العراق ولحد الآن .. ونصب الشهادة يصلح ان ينفذ في بغداد وفي احد الاماكن التي قصفت او المدن المواجهة لجبهات القتال ـ وجدارية مدينة البصرة « مدينة السلام » .

● اشهر مانحت

● اشهر مانحت ؟

ـ مجموعة شخصيات ثقافية وفنية وشعراء .. على شكل تماثيل نصفية « الزهاوي ، الرصافي، ملا عبود الكرخي، قراء المقام العراقي الاستاذ محمد القبنجي وناظم الغزالي ويوسف عمر ومجموعة قضاة لوزارة العدل ومجموعة من الفنانين التشكيليين قيد الانجاز .

عمر البرونز طويل

● المادة الاساسية التي تستعملها في عملك ؟

ـ الطين وبعدها الجبس وثم يتحول بعد عملية الشمع والصهر وادخاله الافران.. يصب بمادة البرونز وعملية صب البرونز تحتاج الى خبرة ومصهر .. في المواد المختلفة كالمرمر والحجارة والجص والخشب الموضوع هو الذي يحدد المادة، الفنان يعمل الموضوع ثم يحدد المادة في حالات معينة والافضل البرونز لان البرونز عمره طويل جدا .

ان نحول الاساطير الى نحت

● بعض اعمالك تحمل مواضيع من التراث والاساطير العراقية فما السبب ؟

ـ توجد بعض المواضيع مثل « رجل قلعة دمدم » اخذته من خلال قراءتي لكتاب « بطولة الكردفي ملحمة قلعة دم دم » استطعت ان اكون فكرة حول الملحمة وعملت منه موضوع .

لان الاساطير جزء من الماضي وعلينا كفنانين ان نحول هذه الاساطير الى اعمال نحتية لان النظر الى عمل له ابعاد ثلاثة يعطي للمشاهد معاني القوة والتعبير والتذكير بالماضي المجيد .

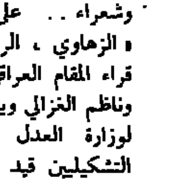
● كفنان كردي كيف تميز اصالة اعمالك عند الاخرين ؟

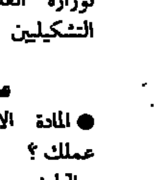
ـ توجد مواضيع من الاساطير الكردية .. كقلعة دم دم والصياد والفتاة الكردية .. وغيرها .

آراء حرة

● هذه ثلاثة اسماء للنحاتين كيف تنظر الى اعمالهم ـ ؟

■ روادن ؟





النحات حسين مايخان

اعماله جدا بديعة وله فكر واسع وخيال مبدع وبالاخص في مواضيع الايادي والفكر .

● جياكو ميتي ؟

ـ تمتاز اعماله بصغر احجامها في الشخوص .. اعماله جيدة واستطيع ان اقول انه مدرسة خاصة .

■ هنري قور ؟

ـ يهتم هنري قور بالكتلة والفراغ حيث يبالغ فيها .. واعماله تمتاز بكبر احجامها .

المرأة

● تهتم كثيرا بنحت المرأة ؟

ـ المرأة .. انها رمز الخصوبة في الاساطير العراقية القديمة .. ورمز الحب والجمال « الاله عشتار » وانها الام والزوجة والاخت والحبيبة .. ولها دور كبير في حياة الانسان منذ بداية الخليقة علينا ان نخلدها ونعطيها المكانة المرموقة ونجعلها الرمز في اعمالنا .

النخلة

● والنخلة ايضا لها مكانة في اعمالك ؟

ـ النخلة وصفت بأنها سيدة الاشجار .. لانها عالية ودائمة الخضرة .. وتحمي بعض الاشجار بظلها .. وان بعض المدن العراقية معروفة بغابات النخيل مثل محافظة البصرة .. ومدينة الفاو .. وجعلت من النخلة رمزا للمرأة وشبهتها بوجه فتاة والنخلة جسدها .. مع عطاء دائم من ثمارها .. وتعلق الشجرة بالارض دلالة الصمود .

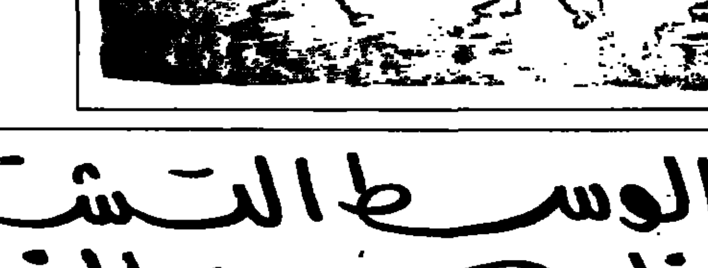
وجه أمي

● هل حاولت ان تنحت وجه امك او احدى قريباتك ؟

ـ اتمنى ان انحت صورة أمي ولكن أمي ترفض ان افعل ذلك .. وتقول انها عملية « حرام » .. تنحت اصدقائي « بورتريتات » .

● وانت تودع اعمالك .. ماذا ينتابك من احاسيس ؟

ـ اني افضل ان يرى اعمالي الجميع .. ولاتسجن في احدى الصالات او البيوت لأن الفن للشعب .



كتاب عن الفنون التشكيلية المعاصرة في قطر

الدوحة ـ يوسف الحرمي :

صدر مؤخرا كتاب الفنان يوسف احمد الاول (الفنون التشكيلية المعاصرة في قطر) كتب المقدمة الدكتور محمود بسيوني الذي اوضح في مقدمته ان هذا الكتاب الذي الفه الفنان يوسف احمد «الفنون المعاصرة في قطر» ارخ للحركة التشكيلية وتعرض لرجالها ونسائها اثناء حياتهم وشرح دور مؤسساتها ومظاهرها فعل ذلك كفنان قطري معاصر يشارك في خضم هذه الحركه الفنيه فجاء تاليفه تغطية لحقيقة هامه في هذا الميدان وتسجيلاتها لذلك فان الكتاب يغطي ارضية لقصة الفن التشكيلي في قطر بترولها وزوارقها وآثارها وصيدها ولؤلؤها وبحرها واسواقها وعمائرها وتراثها الشعبي وطابعها الخليجي .

ويضم الكتاب اربعة فصول حيث يتحدث في الفصل الاول عن التشكيل القطري قديما مثل النقوش الحجرية والصناعات الشعبية اما الفصل الثاني منه فيتحدث المؤلف عن التشكيل القطري المعاصر وان وزارة التربية والتعليم كان لها دورها الرائد من خلال مادة التربية الفنية والبعثات الدراسية والذي يعتبر اول طالب قطري يقوم ببعثة دراسية هو الفنان القطري جاسم زيني الى بغداد عام ١٩٦٢ حيث حول دراسته من القانون الى اكاديمية الفنون الجميله . ووزارة الاعلام من خلال ادارتي السياحه والآثار والثقافة والفنون «المرسم الحر» والجمعية القطرية للفنون التشكيلية جامعة قطر ونادي الجسر الثقافي الاجتماعي ومعارض الهواء الطلق التي اقامها كل من يوسف احمد وحسن الملا ومحمد علي عبدالله ثم الصالات الفنية اما الفصل الثالث من هذا الكتاب فيتحدث المؤلف عن اتجاهات الفن القطري والفصل الرابع يتحدث عن الفنانين التشكيليين القطريين .

● يوسف احمد ●





القاهرة ـ مكتب اليوم ـ حسين حموده :

في قاعة (مشربية) بالقاهرة وخلال شهر مايو ـ ١٩٨٧، اقام الفنان احمد نصير معرضا خاصا لأعماله التصويرية.

الفنان احمد نصير من الفنانين الشبان بمصر، وقد درس بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة ـ قسم تصوير..

في تقديم المعرض، قالت الناقدة الفرنسية كريستين روسيون، المشرفة على قاعة (مشربية) :

(لاشك في ان احمد نصير يستمد عناصر القوة في انتاجه التشكيلي من انتسابه المباشر والتلقائي الى حركة التصوير العالمي المعاصر .. فليست مسألة المصرية بالنسبة اليه لان احمد نصير يمتلك هويته امتلاكا مطلقا دون ان يحتاج الى اثباتها.

الوسط التشكيلي بحاجة إلى ظهور الفنانين الآخرين

يحيى شريفي

كتب/المحرر التشكيلي

يحيى ابراهيم شريفي أحد الفنانين الصاعدين الذين يعملون بكل جدية ومثابرة .

من مواليد « جيزان » يعمل مدرسا للتربية الفنية بعد تخرجه من معهد التربية الفنية بالرياض ١٤٠٤هـ .. له محاولاته الطموحة في سبيل تحقيق وتأكيد شخصيته الفنية .

هذا الحديث يكشف عن شيء من طموحات « شريفي » وآماله مستقبلا .

(البداية)

منذ ان كنت طالبا في المرحلة الابتدائية كنت شغوفا بفن الرسم وكنت احرص على حضور حصة التربية الفنية .

وكنت ارسم على اي شيء او اي سطح مستو .

فكانت جميع مقرراتي الدراسية مليئة بالرسوم « العشوائية » مما كان يثير غضب المدرسين حينها، وكنت اتلقى العقاب بسبب ذلك .

وفي نهاية الدراسة بالمرحلة الابتدائية كان لدور مدرسي « عبدالرحيم الميرابي » معلم التربية الفنية الاثر الكبير في دفعي وتشجيعي .

وفي المرحلة المتوسطة قدمني مدرسي « ابراهيم راجح ابوالقاسم » الى المعارض الجماعية « خارج نطاق المعرض المدرسي » .. وبعد حصولي على شهادة الكفاءة التحقت بمعهد التربية الفنية بالرياض .. لكن عند دراستي بالمعهد لم المس الا بعض الشيء مما كنت اتصور ان اجده من قبل فكنت احاول ان استفيد من اي شيء احس انه سيثري فكري وعملي الفني وكنت احرص على الحضور للمعارض كمشاهد ومستفيد .

وكنت في فترة دراستي بالمعهد اندرج تحت التأثير باكثر من مدرسة وفنان وبالاخص باسلوب استاذي الفنان « علي الرزيزاء » .

(الرسم عالمي الثاني)

الرسم بالنسبة لي عالمي الثاني الذي اطلق فيه العنان لافكاري وخواطري المتصارعة هو العالم الذي اجد فيه مايشبع فضولي ويملأ عيني وانسى معه كل مشاكل الحياة اليومية .

(المعارض الشخصية مطلوبة)

المعارض مهمة جدا بالنسبة للفنان وتواجد الفنان في المعارض الجماعية واقامته للمعارض الشخصية « الفردية » شيء مطلوب لانها تساهم في التعريف بالفنان وهي مطلوبة اذ كانت تقدم اعمال جادة وصادقة .

ومن المفروض ان تقدم بها الأعمال الجيدة وتستبعد الاعمال الرديئة وان ينظر الى العمل المقدم نظرة صحيحة بعيدا عن المجاملات المتبعة في اغلب المعارض الجماعية .

(الوسط بحاجة للأعمال الجادة)

الوسط التشكيلي لدينا ملىء بالاسماء ولكنه في حاجة الى الاعمال الجادة .

الوسط التشكيلي في حاجة الى ظهور الفنانين الاخرين الذين لم يلقوا حقهم من الظهور والشهرة .

(ينقصني التشجيع)

ينقصني الدعم والتشجيع المادي والمعنوي لانه يساعدني على الانتاج والاستمرارية .

وكذلك الاهتمام من قبل وسائل الاعلام باعمالي الفنية واعطائي الفرص للظهور كما اعطيت لغيري من الزملاء .

(هذه اكبر اعاقة)

من معوقات الحركة التشكيلية المحلية .

ـ عدم وعي الجمهور المتلقي للاعمال التشكيلية

ـ عدم اهتمام وسائل الاعلام « التلفزيون ـ الاذاعة » بالفن التشكيلي .

ـ المبالغة في الاسعار التي يضعها بعض الزملاء على اعمالهم .

ـ احتكار المعارض الجماعية على اسماء معينة ومكررة في الغالب .

وكذلك ظهور « العمالة الفنية المستوردة بصورة تؤدي الى القلق على مسيرة الفنان التشكيلي المحلي وعدم اقتناء اعماله الى حد انها غزت الفنان التشكيلي في عقر داره « فهي موجودة بالفعل في احد فروع جمعية الثقافة والفنون ومعلقة في قسم الفنون التشكيلية بالفرع وهذا في حد ذاته اكبر اعاقة تواجه الفنان والفن التشكيلي المحلي لدينا .

(لاأنكر دور الجمعية)

اما نواقص الحركة التشكيلية المحلية فهي :

نحن في حاجة الى جمعية « للفنون التشكيلية » ولكني هنا لاانكر الدور الفعال والايجابي النشط الذي تقوم به جمعية الثقافة والفنون وفروعها من اجل النهوض بحركة التشكيل المحلي .

ايضا الحركة التشكيلية المحلية ينقصها « المجلة » المختصة في الفن التشكيلي المحلي .

الاعلام مقصر في حق الفنون التشكيلية والفنان التشكيلي واخص هنا « الاذاعة والتلفزيون » لان الصحافة تقوم بدور كبير وفعال تجاه الحركة التشكيلية .

بينما التلفزيون « اهم وسيلة اعلامية » وكذلك الاذاعة لايعيرون الحركة التشكيلية اي اهتمام .

ونرجو ان يساهما في التعريف بالحركة التشكيلية لدينا .. ان لم يكن عن طريق اعداد برامج خاصة عن الفن التشكيلي على اقل تقدير ادخالها ضمن برامجها العديدة والمتعددة لتساهم بذلك في توعية الجمهور باهمية الفنون التشكيلية .

ومتابعة المعارض بالنقد والتحليل واستضافة الفنانين والنقاد والمهتمين بالمجال التشكيلي .

(لم اجد نفسي)

تجربتي الفنية الاخيرة توصلت اليها بعد عدة تجارب وممارسات عديدة واستمرارية في العمل قد تصل احيانا الى ثمان او تسع ساعات متواصلة .

قد سبق وان رسمت بالوان الزيت ورسمت بخامات اخرى ولكنني لم اجد نفسي .. كنت ابحث من خلال تجاربي لايجاد اسلوبية تحمل خصوصيتي من ناحية وان اقدم للساحة التشكيلية اعمالا فنية جديدة وبخامات جديدة من ناحية اخرى فجربت « الحرق » ومن اول لوحة انتجتها في هذا التوجه الجديد بالنسبة لي احسست فعلا ان هذا ماكنت احاول الوصول اليه .

صحيح ان اول « لوحة » انتجها لم يكن حينها قد اكتملت التجربة وانما كانت بمثابة الضوء الاخضر للانطلاق وبعد استمرارية ومحاولة جادة استطعت ان اتوصل الى رسم عدة لوحات تحمل طابعا خاصا ومميزا بي .

(جيزان وجهود الفنانين)

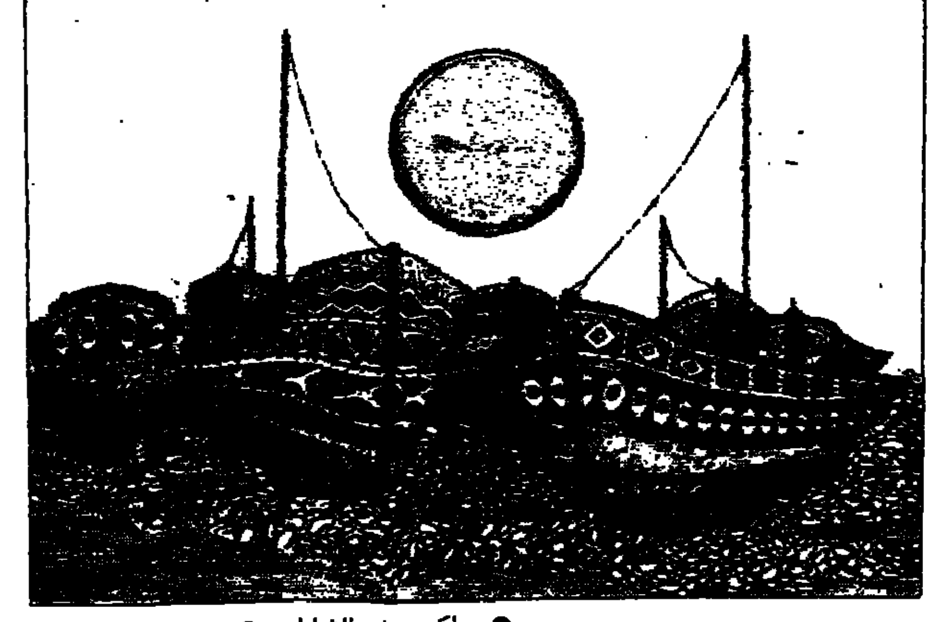
« الفن التشكيلي في جيزان »

الفن التشكيلي في جيزان بدأ يأخذ مسار نحو الظهور نوعا ما وذلك بجهود الفنانين انفسهم .

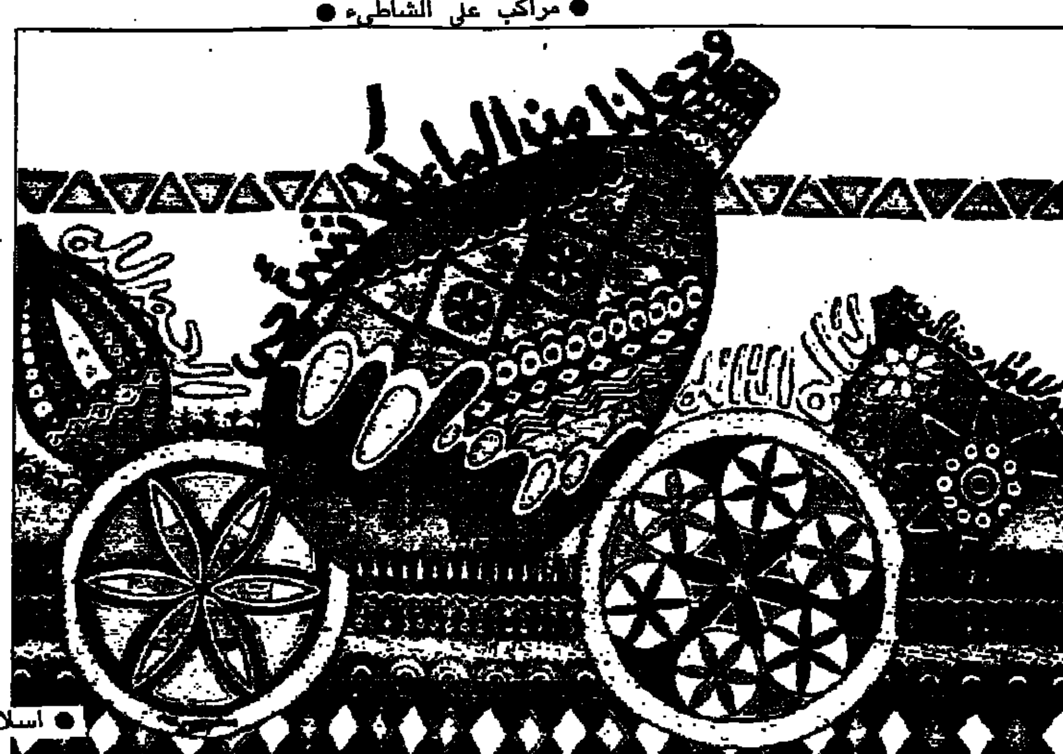
ومنطقة جيزان بها العديد من الفنانين الجيدين ولكن بعد وسائل الاعلام عنهم وعدم وجود فرع لجمعية الثقافة والفنون بالمنطقة من الاسباب الرئيسية في عدم معرفة جميع الفنانين في جيزان .

ومن هذا المنطلق ومن خلال صفحة الفنون التشكيلية بجريدة اليوم الغراء اجدها فرصة سانحة لاطالب بايجاد فرع لجمعية الثقافة والفنون بجيزان حتى يلقى الفنانون في هذه المنطقة حقهم اسوة بزملائهم في اغلب مناطق المملكة .

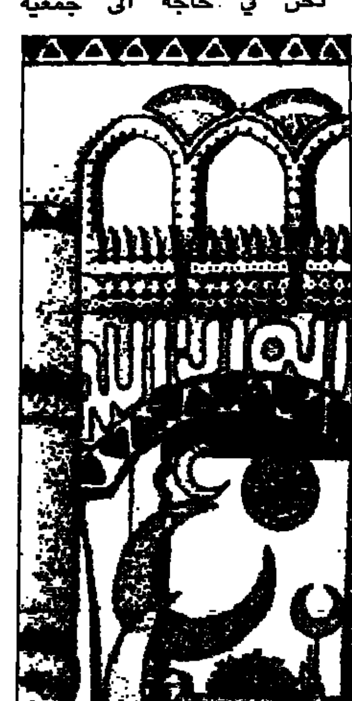
ومن الفنانين الذين يستحقون الذكر والاهتمام في جيزان علي محمد نابح،خالد الامير، أحمد خضري، مهدي راجح، رمضان بكرين، خالد باصره، وكذلك لاانسى مايقدمه « نادي جازان الادبي » من اجل دفع الحركة التشكيلية في جيزان ولكن هذا لايكفي لأن النادي الادبي لايحل محل فرع جمعية الثقافة والفنون .



● مراكب على الشاطىء ●



● اسلاميات



اعداد وفاء فرج

نساء.. لا يعرفن التعب!!

التعب والارهاق.. هذا هو الوباء النسائي على مرو العصور وخاصة في الثمانينات.. والذي قررت الطبيبة والصحفية الامريكية هولي اتيكنسون ان تعلن الحرب عليه.. لأنه لم يحدث من قبل إن كانت النساء عرضة للتعب والارهاق كما هو الحال حاليا بسبب تزايد الاعباء عليهن. فالامهات سواء كن متفرغات او عاملات يعملن ضعف الوقت الذي كانت النساء تستغرقه في نهاية القرن الماضي.

وقد كان اهم ما لفتت اليه السيدة اتيكنسون انظار النساء هو خطأ تقع فيه كل امرأة وهو استمرارها في الاعمال المنزلية دون توقف مهما شعرت بالتعب في حين انها لو استراحت دقائق قليلة عند بداية شعورها بالتعب لعادت الى ممارسة عملها بنشاط اكبر وتبعد عن نفسها شبح الاصابة بالارهاق الدائم.

ولم تكن الطبيبة اتيكنسون في البداية تنوي اعلان الحرب على الارهاق نتيجة ابحاث او دراسات.. ولكن لأنها تزوجت واحست بالتعب والارهاق الذي تشكو منه كل السيدات المتزوجات وعرفت انها امام خيار من ثلاثة..

- اما ان تقل الواجبات التي يجب عليها أداؤها
- او تزيد طاقتها بحيث تستطيع ان تقوم بواجباتها كاملة
- او تسقط في النهاية فريسة للتعب والارهاق

واختارت الطبيبة الصحفية افضل الحلول الثلاثة وهو البحث عن طرق تستطيع بها مضاعفة جهدها وطاقتها.

واستمرت هذه الابحاث اربعة اعوام ونصف وخرجت في نهايتها بكتاب بعنوان (النساء والتعب) انتهت في هذا الكتاب الى ان لكل انسان رجلا كان او امرأة قدر عدد من الطاقة ولكن يجب ان نتعلم كيف نستغل هذه الطاقة بصورة اكثر فاعلية.

وتقول اتيكنسون في حديث لها مع صحيفة (تايمز) ان هناك عددا كبيرا من النساء يعتقدن ان التعب شيء مرتبط بالهرمونات وأنهن لا يستطعن عمل شيء حياله ولكن في الحقيقة ان الارهاق ليس شيئا في جينات المرأة ولكنه احد الاعراض التي تسببها كثرة الواجبات الذهنية والجسمانية المنوطة بالمرأة..

وتؤكد الطبيبة الامريكية انه من بين كل اربع نساء يذهبن للطبيب ثلاث لا يتم تشخيص مرض معين لديهن.. بل هو التعب والارهاق.. وهذا لا يعني انه ليس هناك خلل لأن التعب دائما شيء حقيقي وان كان لا يظهر في صورة ملموسة وذلك يجعل النساء وعادة يعتقدن ان التعب مجرد تصور.

وتوضح اتيكنسون ان الارهاق هو المرحلة الثالثة والاخيرة من دورة التوتر..

● فالمرحلة الاولى هي انخفاض المقاومة للتوتر والاصابة بأمراض خفيفة مثل البرد والانفلونزا.

● والمرحلة الثانية هي مرحلة التكيف مع التعب حيث يعمل الجسم لفترات طويلة من الزمن في معدلات توتر عالية جدا.

● المرحلة الثالثة هي التعب والارهاق الدائمين..

وتقول الطبيبة الامريكية انه في بعض حالات المصابات بالارهاق الدائم تم قياس معدلات الادرينالين ووجد انها تستنزف الغدتين الكظريتين في جسم المرأة.

واتضح ايضا انه في حالة من كل اربع حالات من المصابات بالارهاق الدائم يظهر مرض عضوي بداية من البول السكري نهاية بتضخم الغدة الدرقية والى جانب الاسباب المعتادة للارهاق هناك اسباب اخرى مثل التدخين والخمور والاحباط والريجيم القاسي.

واكثر النساء عرضة للاصابة بالارهاق هي المرأة التي تشعر انها لا تستطيع التحكم في حياتها.

وتجد اتيكنسون ان افضل تشبيه لحالة الارهاق هو قيادة السيارة في سباق السيارات فكلما قاد السائق سيارته بسرعة اكبر كلما احترق الوقود بسرعة واضطر للتوقف مرات اكثر للتزود بالوقود وفي هذا التشبيه يتضح الفارق بين النساء والرجال فالرجل عندما يشعر بالتعب يذهب لمشاهدة التليفزيون مثلا دون ان يشعر بالذنب.. اما المرأة فهي لا تريد ان تستريح الا بعد ان تنتهي من جميع اعمالها وهي غالبا لا تنتهي..

وقد اجرت الطبيبة اتيكنسون استطلاعا على سيدات من الطبقة المتوسطة منهن متزوجات وغير متزوجات وامهات وغير امهات وعاملات وربات بيوت ومطلقات.. وكانت اجابتهن جميعا.. (نحن نعلم اننا حطمنا الكثير من العوائق وفتحنا الكثير من الابواب.. ولكن الحق الوحيد الذي اكتسبناه هو ان نتعب دائما).

وقد تلقت اتكينسون كثيرا من المكالمات التليفونية والخطابات من نساء يسألنها عن كيفية الحصول على طاقة دائمة

قالوا عن حواء

■ طول لسان المرأة ثلاث بوصات.. ولكنه يستطيع ان يقتل رجلا طوله ستة اقدام.

[مثل ياباني]

■ هناك نساء يحولن الرجال الى مجانين.. ونساء يحولن المجانين الى عقلاء.

[دشينال]

٩٤٠ الف ريال تبرعات لجمعية فتاة الخليج

كتبت - مندوبة اليوم..

بلغت جلة التبرعات النقدية والعينية والزكاة التي وردت لجمعية فتاة الخليج حوالي ٩٤٠ الف ريال وكانت التبرعات النقدية على مدار هذا العام ٥١٧,٠٩٦ ريالا في صورة اشتراكات سنوية او تبرعات او زكاة تقوم الجمعية باستغلالها في مختلف اعمال الخير..

كما بلغت جلة تبرعات المواد الغذائية لمؤنة شهر رمضان لعام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ حوالي ١٩٣,٧٦١ ريالا قامت الجمعية بتوزيعها على ٤٥٠ اسرة محتاجة. بالاضافة لذلك تلقت الجمعية مبلغ ٢٣٠,٨٣١ ريالا كمبالغ للزكاة تقوم الجمعية بتوزيعها على الفقراء والمحتاجين نيابة عن اصحابها.

هذا وستقوم اللجنة الاجتماعية بالجمعية بعمل زيارات تتبعية للأسر التي تحصل على معونات دائمة من الجمعية، كما ستقوم اللجنة ايضا ابتداء من الاسبوع القادم بعمل زيارات بحث حالة لعدد من الاسر الجديدة التي طلبت مساعدتها.

غرائب وطرائف نسائية

لمحت سيدة حسناء لصا يختبيء بأحد أركان منزلها وفكرت ان هي حاولت ان تستغيث ان يصيبها منه مكروه او يقتلها فتماسكت وتظاهرت انها لم تر شيئا. وذهبت الى مرآتها تنظر اليها بحسرة قائلة: يا ربي.. ماهذا الجحوظ الشديد بعيني.. لن يتزوجني احدا ابدا وانا جاحظة العيون هكذا.. ثم تصرخ يا مصيبتي يالهذا الانف انه اقرب الى منقار أم قوين - ثم تصرخ بشدة اكثر - يا هولي.. ما هذه العظام البارزة في وجهي.. هل هذا وجه امرأة.. انه اقرب الى جمجمة الميت.. يا خيبة املي.. لن اتزوج ابدا.. ثم اخذت تصرخ بأعلى صوتها.. يا خيبتي.. يا هولي.. يا مصيبتي.. واللص ينتظر حتى تنتهي من التحسر على وجهها القبيح وتنام.

وماهي الا ثوان حتى كان الجيران الذين سمعوا صراخها قد اقتحموا مسكنها بالقوة فهبت صائحة.. امسكوا اللص.. امسكوا اللص فهجم الجيران عليه وأوسعوه ضربا.. ولما نظر الى وجه السيدة بامعان وراعه جمالها ودقة ملامحها قال: وقتلتني الآن بجمالها وحسنها كما صعقتني منذ ثوان بذكائها ودهائها.

صفحة الأسرة..

جريدة اليوم..

ص.ب ٥٦٥

الدمام

Air Mail

رسالة من حواء

عزيزتي القارئة.. عزيزي القارىء..

هذا الباب مخصص لرسائلكم. رسالة من حواء.. او رسالة الى حواء.. فنحن نرحب بارائكم وأفكاركم ومقترحاتكم التي ستساعدنا دائما على تقديم صفحة الاسرة بالصورة التي ترضيكم.. وفي نفس الوقت تساعدنا على تحقيق هدفنا منها وهو في النهاية سعادة الاسرة.

ونرحب ايضا بطرح اي مشكلة سواء تخص رجلا او امرأة او اي فرد من افراد الاسرة.. ومحاولة ايجاد حل لها..

فأهلا برسائلكم وما تحويها سواء كان نقدا او رأيا او اقتراحا او مشكلة او موضوعا للمناقشة..

حكاية لطفلك

يحكى ان طفلا مغرورا اسمه هشام كان يحب دائما ان يكون مختلفا ومتميزا عن باقي الاطفال..

وفي يوم من الايام ذهب هشام مع عائلته الى حديقة الحيوانات التي كان يحبها كثيرا، لاحظ ان لمعظم الحيوانات ذيول، فللأسد ذيل وللدب ذيل وللقرد ذيل وحتى القطط والكلاب لها ذيول جميلة تجعلها تمشي مختالة مزهوة بنفسها..

وتمنى هشام ان يكون له ذيل جميل يتباهى به ويمشي بين اصدقائه في خيلاء رافعا ذيله لأعلى ويضرب به في الهواء في كل خطوة يخطوها كما تفعل الحيوانات.

وظلت هذه الفكرة مسيطرة على هشام حتى انه كان كلما نام يحلم انه قد اصبح له ذيل جميل فيصحو من نومه سعيدا.

وفي يوم من الايام كان هشام يسير في الشارع فرأى فأرا كبيرا يمشي بجوار الحائط.. ولفت نظره ان للفأر ذيلا طويلا رشيقا، وشعر هشام انه اجمل ذيل رآه في حياته. وتمنى لو انه استطاع ان يخلع عن الفأر هذا الذيل الجميل ويثبته في مؤخرة سرواله ويمشي فخورا متميزا بين اصدقائه.

وخطرت لهشام فكرة وقرر ان ينفذها ليحقق ما يتمناه.. فذهب الى منزله واحضر حبلا طويلا، وجعله على شكل ذيل الفأر وركبه في مؤخرة سرواله وخرج مسرورا الى الشارع وسط اصدقائه فأخذوا يضحكون عليه كثيرا وسخروا منه.. الا انه لم يبال بضحكهم وظل يمشي مختالا مزهوا بذيله.. وبعد قليل تلبدت السماء بالغيوم وهطلت الامطار غزيرة فأبتل الذيل واختلط بما على ارض الشارع من أتربة وقاذورات حتى اصبح كأنه قطعة من الطين وملأ ملابس هشام بالقذارة.

وعندما عاد هشام الى منزله وهم بالدخول وقفت امه غاضبة وطلبت منه ان يخلع هذا الذيل القذر. وأفهمته ان الله قد خلق الانسان في احسن صورة وهذا تكريم له ومن الخطأ ان نحاول نحن ان نغير هذه الصورة لأن الله جعل لكل مخلوق من مخلوقاته الشكل الذي يتناسب مع ظروف معيشته فهناك مخلوقات تعيش في الصحراء مثل السلحفاة التي خلق الله لها غطاء صلبا مثل خوذة الجندي ليحمي جسمها من ظروف الحياة في الصحراء.

وهناك مخلوقات تعيش في الماء مثل السمك الذي جعل الله له الزعانف والشكل الجسماني الذي يناسب الحياة في الماء. وللطيور ايضا اجنحة حتى تستطيع ان تطير في السماء.

وفهم هشام ان الانسان هو افضل الكائنات في صورته وأذكاها ايضا. وشكر هشام أمه ولم يعد مرة اخرى الى تركيب ذيول الحيوانات..

لصحتك وجمالك

وداعا للقلق ومرحبا بالشباب والجمال

لا شيء يهدد الجمال والشباب مثل القلق وتوتر الاعصاب والحرمان من [illegible] الجميل بالقدر الكافي.. ولكن [illegible] السعيدة في حياتك كما فيها الجوانب [illegible] فاذا انغمستي يا سيدتي في التفكير [illegible] الجوانب المزعجة [illegible] تميل الى التشاؤم فأنت بذلك تحاربين صحتك وشبابك بأسلحة فتاكة تستطيع ان تظهرك ذابلة شاحبة مكتئبة.

اما الابتسامة الدائمة والتفكير المتفائل والبحث عن الامل فهذا سيدتي هو طريقك لشباب دائم وجمال تحسدك عليه من يصغرونك سنا من المتشائمات.

وهناك عزيزتي حواء عدة امور عليك مراعاتها حتى تستطيعين التخلص من الارق والقلق..

- عليك ان تواجهي مشاكلك وتحاولي ايجاد حلول لها. فهذا افضل كثيرا من الهرب منها بأي وسيلة، فالهرب يسبب الارق اما مواجهة المشكلة فهي تساعدك عن التخلص من الضغوط النفسية.
- اذا كنت قلقة بسبب مقابلة سوف تحدث في اليوم التالي فعليك ان تنظمي افكارك ويمكنك ان تكتبي ما تريدين قوله في هذه المقابلة قبل النوم لان هذا سوف يخلصك من القلق حتى لو لم تعودي الى ما كتبتيه مرة اخرى.
- ابتعدي عن الضوضاء بقدر الامكان وابتعدي عن كل ما يثير اعصابك قبل النوم مثل الافلام المرعبة او قراءة جادة او برامج تليفزيونية مثيرة والافضل في هذه الحالة الاستماع الى الموسيقى الخفيفة التي تساعد على تهدئة الاعصاب وتجعلك تتامين نوما هادئا.
- تحديد برنامج يومي معين لمدة شهر على الاقل يتكرر يوميا يساعد على التخلص من الارق ويساعد الى النوم الهادىء.
- هناك انواع من السوائل تؤثر في هدوء الاعصاب فتناول كوب من الحليب الدافىء قبل النوم مباشرة يساعدك كثيرا وفي نفس الوقت عليك الابتعاد عن المنبهات مثل الشاي والقهوة.

ومن السوائل المهدئة ايضا والتي تفيد في التخلص من الارق البابونج المغلي (الشيح).

ومن الممكن ايضا ان تشربي السائل الناتج عن غلي بعض حلقات البصل.

وتفيدك هذه السوائل المهدئة كثيرا بعد يوم مليء بالتعب والاجهاد لان الارهاق الشديد احيانا يصعب معه النوم وهذه السوائل تساعد على ارتخاء الاعصاب

- وتذكري يا سيدتي ايضا ان عدم القيام بأي مجهود عضوي طوال اليوم والاسترخاء لمدة طويلة اثناء النهار يساعد على عدم النوم بعمق ولذلك حاولي تخصيص جزء من الوقت لممارسة الرياضة.
- واعملي ايضا تهوية الغرفة ومحاولة التنفس بعمق عدة مرات على شكل شهيق وزفير فهذه الطريقة تساعد على تهدئة الاعصاب.
- اهتمي بأخذ حمام دافىء قبل النوم مباشرة فهو يعمل على استرخاء عضلات الجسم.

■ سيدتي.. القلق الشديد المبالغ فيه من الممكن ان يحول حياة صاحبه الى جحيم لا يطاق ويجعله مضطربا ذهنيا ونفسيا ويفسد عليه الشعور بالاوقات السعيدة ويحرمه من الاستقرار النفسي والشعور بالامان والسكينة.

هذا القلق هو ألد اعداء جمالك وهو ايضا اسرع طريق يوصلك الى الشيخوخة حتى وان كنت ما زالت في سن الشباب فاذا ابتعدي سيدتي بأفكارك عن الجوانب المتشائمة الحزينة وفكرت في الجوانب المشرقة في حياتك وينظرك الى غدك نظرة ملؤها الامل لأصبحت سعيدة فعلا.

ليس معنى هذا سيدتي ان نعيش بلا قلق تماما ولكن يجب الا يتخطى القلق الحدود المعقولة والطبيعية فالانسان الطبيعي لابد ان يقلق ولكن يجب الا نصل به شدة القلق الى حد المرض الذي يدمر حياته ويحرمه من هدوء النفس فلا بد اذا من التوازن بين القلق والامل.. سيدتي.. اذا كانت نظرتك للحياة جميلة فسينعكس جمالها على وجهك وروحك فستبدين اكثر شبابا واشراقا.

من مطبخي الى مطبخك

مكرونة اسباجتي بالثوم والجبن الرومي



■ المقادير: نصف كيلو مكرونة اسباجتي (عيدان)، ٨ فناجين ماء مغلي، ٢ ملعقة صغيرة ملح.

■ مقادير صلصة الثوم: ٤ فصوص كبار ثوم مفري ناعم، ملء ٤ ملاعق بقدونس مفري ناعم، ٤ ملاعق كبيرة زيت زيتون او زيت ذرة، ٤ ملاعق كبيرة سمن، جبن رومي مبشور ناعم، ملح وفلفل.

■ الطريقة: يسلق الاسباجتي صحيحة يصب الماء المغلي في اناء واسع ويضاف اليه الملح وتلقى فيه الاسباجتي بوضع اطرافها اولا في الماء وادفعها ببطء داخل الاناء حيث يلين الجزء الذي يلمس الماء فندفع جزءا آخر فتلتف المكرونة حول نفسها. ويترك الاناء مكشوفا حتى تنضج بشرط الا تزيد مدة النضج عن ١٥ - ٢٠ دقيقة تبعا لنوع المكرونة ثم تصفى من ماء السلق.

■ عمل الصلصة: نضع الزيت والسمن في اناء واسع حتى يسخن ويضاف الثوم والبقدونس ويقلب على نار هادئة مع مراعاة الا يتغير لون الثوم.

- تضاف الاسباجتي المسلوقة المصفاة الساخنة لخليط الزيت بالثوم والبقدونس مع التقليب حتى تمتزج المكرونة تماما بالخليط.
- اذا [illegible] الامر يضاف قليل من الزيت الدافىء.
- [illegible] الاسباجتي في صحن التقديم ويرش سطحها بالجبن [illegible] المبشور [illegible] صغيرة من الزبد على السطح وتقدم ساخنة.



أضيفي الى خبراتك

■ عندما تريدين الاحتفاظ بالحبوب والبقول مثل الفول والعدس والفاصوليا واللوبيا الجافة ضعيها في علبة نظيفة واخلطي معها قليلا من الملح لأن الملح يساعد على عدم التسوس.. وراعي ان تحكمي غلق العلبة.

■ لا تغالي في تقشير الخضر والفواكه مثل الكوسه والتفاح حيث ان القشرة عادة تحتوي على كمية كبيرة من الفيتامينات.

واذا كان لابد من تقشير بعض انواع الخضر والفاكهة فلا بد ان يكون تقشيرا رقيقا بقدر الامكان حتى تحتفظين ببعض الفيتامينات التي تحويها القشرة ولاحظي ايضا ان تقشير الخضر والفاكهة يعمل على تنشيط انتاج الخمائر في معظم انسجة النبات.

■ لازالة بقعة من قلم الحبر الجاف ادعكيها بقطعة قطن مغموسة في البنزين واتركيه يتبخر. اذا لم تنظف تماما اعيدي دعكها مرة اخرى.



المعاملة فن!

■ عندما تفكرين في اختيار موعد يناسبك لزيارة بعض الاقارب او المعارف يجب عليك ان تراعي ان يكون هذا الموعد مناسبا لظروفهم ايضا.

فاذا كنت قد اخترت الموعد المناسب لك فعليك ان تعرفي منهم بلباقة ان كان هذا الموعد يناسبهم وانه في استطاعتك تغيره ببساطة دون اية مشاكل ان لم يكن مناسبا.

هذا افضل يا سيدتي من ان تزوريهم في موعد نومهم ظهرا مثلا او اجبارهم على السهر ليل على غير عادتهم مما يجعل الزيارة بالنسبة لهم عبئا بدلا من ان تكون جلسة سمر ممتعة تسعدين بها ويسعدون معك.

هذا الى جانب تقديرهم لمعرفتك ومراعاتك لأصول الذوق عند زيارتك للناس.

أنت طفلك.. طفلك.. واللعب والتسلية..

حياتك.. هي طفلك.. وحياة طفلك.. هي اللعب واللهو والمرح..

واكثر ما يملأ قلب الام بالسعادة هو رؤيتها لطفلها يلهو سعيدا..

وكثيرا ما نحسد نحن الكبار الصغار على انطلاقهم في اللعب بلا اي احساس بالمسئولية ونتمنى لو تعود الطفولة يوما فلا يصبح لنا هم الا اللهو والمرح.. ولا شيء اخر..

ولذلك على الوالدين ان يعطيا لهذا الموضوع الاهتمام الكافي ولا ينظر للهو الطفل بلا مبالاة لما له من تأثير كبير على حياة الطفل عندما يكبر ويصبح شابا ، فالطفل الذي يحرم من ممارسة طفولته بطريقة طبيعية وسليمة بما فيها من لهو ومرح وشغب احيانا من الممكن ان ينشأ طفلا معقدا ثم رجلا غير سوي لا يفيد المجتمع بل ربما يضره.

■ فوائد اللعب..

من الخطأ ان نسمي لهو الاطفال (لعب عيال) كما نقول احيانا مقللين من شأن ذلك اللعب.

فكل لعبة يمارسها الطفل او يلهو بها يبرز عن طريقها افكاره واحاسيسه ويعبر بها عن نفسه دون رياء او محاباة.. سواء ظهر هذا التعبير في صورة سرور او خوف او نقد او خضوع.

واذا لاحظنا الطفل وهو يلعب، سواء بمفرده او مع رفقائه.. نستطيع ان نستشف عدة مزايا وفوائد للعب.

■ اللعب ينمي قدرات الطفل الذهنية فلا بد للطفل ان يستخدم عقله ويفكر ويفهم اثناء اللعب ويحاول ايضا ان يبتكر ويضطر لحل بعض المشاكل التي تواجهه اثناء اللعب.

■ اللعب يبني الجسم عن طريق تشغيل عضلات الطفل سواء كان يلعب مع اخرين كالجري مثلا او اثناء استخدام لعبة معينة.

■ اللعب ينمي في الطفل روح التعامل مع الجماعة فينشأ الطفل جريئا غير منطو.

■ يستطيع الطفل ان يتعلم الشعور بالمسئولية اثناء اللعب فهو مطالب مثلا بالمحافظة على لعبه ولا فقدها واثناء اللعب مع الجماعة فهو له دور محدد عليه ان يؤديه..

■ يتعلم الطفل الثقة بالنفس اثناء ممارسته للعب. فهو يلاحظ مثلا انه اليوم استطاع ان يفعل شيئا لم يكن يستطيع عمله من قبل ويسعد حين يرى أطفالا اصغر منه او اقل قدرة منه لا يستطيعون عمل هذا الشيء مما يشعره انه اصبح اكبر ويعطيه الاحساس بالثقة والاعتماد على نفسه في كل شيء.

■ اللعب ينمي خيال الطفل. فأثناء لعبه بالصلصال او المكعبات مثلا يستخدم خياله لكي يكون اشكالا. او يتخيل انه يحادث والده تليفونيا فيؤلف مكالمة تليفونية كاملة.. او يمثل الطفل انه أب أو أم لباقي الاطفال كل ذلك من شأنه تنمية ملكة التخيل عند الطفل.

■ ظهور روح القيادة او الزعامة عند الطفل اثناء لعبه مع جماعة من الاطفال ويحدث هذا بشكل تلقائي ودون تعمد من الطفل ان يجد نفسه قائدا لهم طالما ان صفات القائد موجودة بداخله.

■ تنمية معلومات الطفل ، فاحتكاك طفلك بأطفال آخرين او حتى مجرد تعامله مع ما يملكه من لعب يزيد من معلوماته.

■ يتعلم الطفل الاستقلال بشخصيته حين يلعب احيانا بمفرده فيختار بنفسه ما يريده ويبت في اموره دون تدخل احد ويستطيع ان يركز تفكيره فيما يفعله. ويتدرب على حل المشاكل التي تقابله بنفسه فيتعلم من اخطائه. ■ أماكن اللعب.. داخل المنزل او خارج المنزل..

اولا : اللعب داخل المنزل :

● يجب ونحن نؤثث منازلنا ان نراعي في تصميمها احتياجات اطفالنا فوجود مكان خاص بالطفل يشعره

فوجود مكان خاص بالطفل يشعره باهميته كفرد من افراد العائلة ويعطيه الاحساس بالثقة بالنفس والطفل يحتاج لمكان مخصص يلعب فيه وان كان ركنا في حجرة يشعر انه ملك له يحتفظ فيه بلعبه.. ويفضل ان يكون للطفل منضدة بدرج او ارفف يضع عليها لعبه بدلا من وضع العابه في سلة او صندوق مزدحم يصعب عليه اخراج اللعبة التي يريدها منه.

وستلاحظين يا سيدتي ان تخصيص مكان للطفل يلعب فيه سيريحك انت والطفل معا من كثرة التهديدات والتحذيرات خوفا على افساد اي شيء بالمنزل مثل كسر فازة الورد مثلا..

فالطفل الذي لا يشبع رغبته الطبيعية في اللعب والنشاط يتجه لتحطيم اشياء الكبار ليخرج ما بداخله من طاقة مكبوتة.

اذا كان لطفلك غرفة خاصة فيجب ان تزين حوائطها بصورة يحبها الطفل كما يجب تغيير هذه الصور كل فترة حتى لا يمل منها.

- الأطفال الصغار يكثرون من الجلوس على الارض وكذلك يجب ان تكون مجهزة بحيث يسهل تنظيفها.

■ ثانيا - اللعب خارج المنزل..

لا يستطيع الطفل ان يلعب في مكان واحد لا يتغير كما ان اللعب خارج المنزل يعطي الطفل فرصة اكبر للانطلاق واظهار مواهب جديدة لا تظهرها الاماكن المغلقة.

ومن امثلة الاماكن التي يمارس فيها الطفل لهوه خارج جدران المنزل.

شاطىء البحر، الحدائق، فناء المنزل ان وجد فناء المدرسة، شرفة المنزل.

وفي كل مكان من هذه الاماكن سيجد الطفل شيئا جديدا لم يكن يعرفه من قبل وتظهر عنده قدرات جديدة وتتسع دائرة معلوماته.

هذا الى جانب التمتع بالهواء النقي والتعرض لأشعة الشمس التي تفيد في تقوية عظام الصغير.

هذا الى جانب التمتع بالهواء النقي والتعرض لأشعة الشمس التي تفيد في تقوية عظام الصغير.

وايضا فان اللعب في الاماكن المفتوحة يساعد على تقوية عضلات الطفل حيث يكون لعبه خارج المنزل اكثر عنفا مثل الجري وركوب الدراجات والسباحة ولعب الكرة وكلها العاب ليس من السهل ممارستها داخل المنزل.



نادي الأطفال



العمر ٣ سنوات
ترسل باقة ورد الى بابا وماما بمناسبة العيد

الاسم/ وضحى علي عبدالرحمن العتيبي
العمر سنتان
كانت اكثر افراد الاسرة سعادة بقدوم العيد السعيد.

الاسم/ حسام احمد
العمر ٣ سنوات
يهنىء بابا وماما بالعيد السعيد



■ رائد عوض الهلال.. ٦ سنوات عائد من السفر بعد رحلة بحرية.

■ نوف خليفة الهلال ٥ سنوات تدعو ربها بان يحفظ بابا وماما.

مـن أغـرب الاختراعات

كثرت في هذه الايام المنتوجات الصناعية بشكل ملحوظ على نظام الانتاج المكثف الذي شهدته الثـورة الصناعيـة الحديثـة، ولكثرة التصنيع الموحد أمسى الزبون متحيرا امام اصناف المنتوجات في اختيار نوع، ولون المنتج.. ومن بين تلك المنتوجات الغزيرة تبرز صناعة السيارات، اذ ان اذا اختار الزبون نوعا ما ولونا معينا من السيارات يجد في اطراف المدينة الاف الاشخاص الذين يمتلكون النموذج المماثل لسيارته.

والمدهش في هذا المقام عندما تقف سيارتك في موقف كبير يحـوي (مئـات او الآف السيارات)، عندها يكون من الصعب عليك تمييز سيارتك من بين تلك الاعداد الكبيرة من السيارات وخصوصا اذا تركت سيارتك في الموقف عينه لبضع ساعات.. يا ترى هل تستطيع ان تميز سيارتك بسهولة عندما تبدو السيارات الجاثمة متشابهة ؟!

وممـا يزيـد الدهشـة ان االسيارات داخل الموقف تتغير باستمرار .. وهذا ما يربك السائق احيانا في العثور على سيارته بين الاف السيارات الاخرى بيسر وسهولة.

اما الان فشكرا للمغـامرة العلمية الذكية التي ساهمت في العثـور عـلى السيـارة بيسر وسهولة.. لقد طور العلم الحديث جهازا يحتوي على قطعتين، حيث احداهما (المستقبلة) تثبت في السيارة اما القطعة الثانيـة (المرسلة) فيحملها السائق في جيبه.. فعندما يرغب السائق العثور على سيارته ما عليه الا ان يضغط زرا بالجهاز المـرسل، عندها تستقبل القطعة المستقبلة الاشارة فتقوم بتشغيل المنبه او النور الامامي.. وفي الاثناء ما عليه الا ان يتتبع مصدر المنبه او النور ليعين موقع سيارته على الفور !

ورغم ان هذا الابتكار يوفر الجهد والوقت على السائق الا ان مشكلة اخرى تبرز عندما يرسل عدد من السائقين اشاراتهم في آن واحد. عندها يغدو الموقف مليئا بالضوضاء.. وربما يصعب على السائق سرعة تعيين سيارته لتشابه تلك الابواق !.

ترجمة : عبدالله حسن أمان
عن : ساينس انترناشونال كاليفورنيا

مقاطع وجدانية

انى غريب في الدنا مسافر
في البحر اميالا..
على طول المدى..
ها انا والذكرى معي
والشوق يحرق أضلعي
ليس سوى البجع الذي
يؤنسني في ضجري
في جزعي !! من جبروت الريح
من غضب الامواج
تحت زورقي.

مازال حسم الامر
في يدك..
فانا أسمر مثقل
مهما اكن مكابرا.. معاندا..
سرعان ما تأسرني
عينك..
تاكدي اني على عقلي واني..
ما تعديت التعقل مطلقا
لكن ضعفي !!
لهفتي عليك..

ها انا القي هامتي

علني القي قليلا
من عناءات الجوى
وأريح النفس حينا
من عذابات جفاك
وانا اليوم أعود
قد نسيت الجرح
خلف الاعتذار
ان هذا قدري
اهوى هواك..

علي احمد علي

ردود قصيرة

■ الصديق جابر محمد البارقي :

شكرا على رسالتك اللطيفة وتهنئتك ونحن بـالفعـل الصفحة والمحرر في خدمة القارىء .

■ الصديق مالك حسين عبدالباقي..

نرجو ان تكتب كل موضوع في ورقة مستقلة وبخط أوضح.

■ الصديق فيصل الشلهوب..

موضوعاتك تنشر كما ترى تباعا.. وهذا يعني انها موضوعات صالحة.

■ الصديق محمد علي سكورتي – الخبر..

نحن يا صديقي نرحب بك وبموضوعاتك.. كل ما في الامر اننا قد طلبنا منك في ردود قصيرة قبل مدة وجيزة ان تكتب لنا على وجه واحد من الورقة فقط ولكن يبدو انك لم تطلع على هذا الرد.

التناقضات والغريب

من الصعب جدا ان تتفاعل بشكل كلي مع الأزمة من اية نوع كانت، فأنت كانسان لا تستطيع رغم قدراتك الهائلة ان تفضح الحقيقة لذلك فأنت في اغلب الاحيان تتستر على جزء كبير من أسرارك وكأنها ذخيترك الوحيدة، والأخطر من هذا عندما تتعرض لأزمة في الحب ! وللتوضيح اكثر فان هذه الحالة تتلبسك عندما تكون بعيدا عن اقرب الناس اليك وقريبا من ابعدهم عنك.. هذه المعادلة المقلوبة ستحتوي حتما في جانبها الايجابي على جانبك السلبي ولا اشك في العكس لذلك فانه يتعين عليك ان تخضع لعامل الزمن الذي يصبح سيد المكان وبذلك تتحول الى جنين يتغذى من مشيمة الوقت ويحاول بقدر جهده البسيط ان يلد نفسه بنفسه رغم ان هذه العملية قيصرية من كل الجوانب.. المحاولة ستنتهي الى انبعاث مخلوق جديد يختلف عن نفسه..

هذا المخلوق هو الذي سيفضح الحقيقة باللاحقيقة وهو الذي سيلجـأ الى تمحيص. الحدب واستتباع النية وفي النهاية فانه سيحصل على اللاشيء من الشيء، ليس غريبا ان يقول احدهم عنك بأنك غبي رغم ذكائك فقد تكون ذكيا الى درجة الغباء والعكس.. وقد تحب الى درجة الكراهية ! اذن ستبقى المسألة مترتبة على نسبة النقيض في الدم.. نحن نعرف ان الانسان متناقض جدا فمنذ ولادته يرى ، غنيا وفقيرا، وهلم جرا.. وكثير من المتناقضات لقياس هذه التناقضات المتناثرة نحتاج الى ميزان اكبر الف مرة من عقل الانسان.. يا للمصيبة..!!

لله در أبوحيان التوحيدي عندما قال..

الغريب هو
ان غاب كان حاضرا
وان حضر كان غائبا

محمد شوقي آل سيف

لحظات من فضلك !

■ (ان الغضب ليس غريزة، ولا عادة، ولا حسبة عقلية ولكنه حل مباغت للصراع وطريقه لقطع القدرة بالسيف).

انه انهاء للحوار بطريقة غوغائية لا تنتمي الى عصر العقلانية، كما انها لا تمثل حلا عمليا لمواجهة المشاكل التي يواجهها الانسان يوميا، ان الغضب هو نوع من الانفعال، والانفعال نوع من الهروب، انها وسيلة للقضاء على اي اشارة انتصار للطرف الاخر في الحوار.

■ اقتناؤك لثقافة اخرى يماثل استعارتك لنظارة شخص اخر قد تؤذي عينيك بها ان لم تكن تحسن لبسها، او هي في الاصل لا تتناسب مع ما تعودته عينك في رؤية الاشياء .

■ التطرف، الجذرية، الانقلاب على قيم ومفاهيم معينة لا يعني بالضرورة عجز القيم والمفاهيم السائدة عن تحقيق ذاتك الانسانية ولكن قد يكون اخفاقك من التعامل مع تلك القيم والمفاهيم هو الذي اوصلك الى حد الاعتقاد بأن تلك المفاهيم هي السبب في كل ذلك.

■ هل يكون الجنون هو اخفاق العقل في البحث عن وسائل لحل المشاكل المعقدة، هل هو هروب من مواجهة تعقيدات اخرى جديدة اذا كان كذلك فلا بد ان يسبق الجنون مرحلة ابداع !

كمال محمد – سيهات

أقـــوال

■ الفتاة العاقلة : هي التي تفضل ان تتزوج رجلا لا رصيد له في البنك بدلا من ان تتزوج رصيدا بلا رجل.

■ الرجل المثالي : هو الذي يجاهد مع المجاهدين في سبيل وطنه وبعد زواجه يجاهد مع المتزوجين في سبيل معيشته.

■ السجين : هو الزوج الوحيد الذي تثق به زوجته لأمانته.

■ العانس : امرأة ضاعت منها الفرصة لاشقاء احد الرجال

■ الرأسمالي : رجل يملك المال اكثر مما تستطيع أن تنفقه زوجته

■ الأرملة : امرأة لم تعد تكتشف أخطاء في زوجها.

■ لا تطعن في ذوق زوجتك فقد اختارتك واستشارتك اولا.

حسن علي الضيف

قريتي والمساء..

ذات مساء وقدماي المتعبتان تسيران على درب وحيد بين صفين من الاشجار، قفزت الى الذاكرة صورة قريتنا الهاربة من جوف النهار، يا نداء لا ينتهي وذكريات ضبابية تظل خلف اسوار النسيان. سنوات العمر تتدرج تحت اهداب المساء واسراب الطيور العائدة تزف الحانها المتعبة بعد عناء رحلة يوم وروائح دخانية تنبعث من تلك المنازل ممزوجة برائحـة الخبز الشهية ويقف بي الطريق على التلال الصغيرة التي تحتضن القرية المستسلمة في احضان المساء ويتهادى لسمعي بكاء طفل يبحث عن امه المنهمكة في اعداد لوازم المساء والليل القادم على المنازل الصغيرة أوراق تتطاير في فضاء الذاكرة وتعبث بها الرياح، تعيدني الى تلك الايام ايام القرية واحلام الصغار المدفونة في صنـاديق المستقبل تحلم بالندى والشمس، وتداعب الليل وتبحث عن هدوئه وسكينته.

فيصل الشلهوب – الظهران

.. ولماذا.. هذا اليأس والتبرم..؟!!

كم هو جميل.. لغاية قمم الجبال.. اذا افعمت حياتنا بفرح وسعادة وتبسم.. وكم هو مؤلم.. اذا ما حشدت حياتنا بتشكي والام ويأس مفرط.. فيقول احد الشعراء في هذا الصدد..

لم تشتـك وتقـول انـك معـدم
والارض ملكك والسما والأنجم
ان كنت مكتئبا لعز قـد مضى
هيـهـات يـرجعـه اليـك تنـدم

نعم، لماذا يجنح بل ويركن الكثير منا الى بعبع اليأس والتذمر والتألم، اذ هناك بعض من الاشخاص، في هذه المعمورة، لا يلبثون الا ان يكونوا كرهائن ، بل كأسرى. لهذا اليأس المرير، الذي قد ينجم من احساسهم وشعورهم المفرط، وذلك فيما يتعلق باعتقادهم بانه لا يتسنى لهم ان يصلوا ويبلغوا الى ما بلغ اليه بعض العظماء. كالمخترعين او كالمكتشفين او ككل الكتاب المرموقين والمفكرين على الاطلاق اذ هناك يا صديقي القارىء بعض الرجال مشهورين وقد ذاع صيتهم ودوى في ارجاء الدنيا، بالرغم بأنهم كانوا مصابين بعقبات او ركلات، ولكن لم تعمل تلك العقبات على فصلهم او ثنيهم عن اهدافهم المنشودة آنذاك.. وها انا اورد لك يا اخي، بعضا من هؤلاء الاشخاص اذ أبدأ معك باديسون.. الذي قد اخترع المصباح الكهربائي حينما كان صغيرا في المرحلة الابتدائية حيث كان مصابا بضعف الذاكرة وشرود الذهن.. فكان كثيرا ما ينسى تناول طعامه، ظنا منه، انه قد تناوله... ويروى عنه انه ذهب ذات يوم لتادية ما عليه من ضرائب، وعند وصوله هناك، لم يتذكر اسمه، وعندما لاحظه احد اصدقائه مرتبكا، فذكره بأن اسمه توماس أدسون.. فهذا المخترع لم ييأس لعقبة النسيان التي كانت تلم به ذلك الوقت فمضى في طريق البحث حتى أصبح احد عظماء العالم.. وكذلك نابليون امبراطور فرنسا، لم يكن يشرع في رسم خطة حربية، الا وهو يمتص اقراص السوس، وكما كان خطه رديئا جدا حتى ان البعض كان يظن ان هذه الرسالة عبارة عن رموز وخرائط حربية، فبرغم من هذا لم تؤثر عليه او حتى لم تعمل على اثارة التذمر من نفسه.

وايضا يا أخي القارىء.. هل سمعت عن تولستوي الكاتب القصصي الروسي، اذ فشل في دراسته وكان في مطلع حياته ينفق امواله على الترف والبذخ، اما في الشطر الاخير من حياته فقد كان يرتدي ثياب الفلاحين، وكان يصنع احذيته بنفسه، ويأكل في طبق من الخشب وينكس غرفته بيديه، وكذلك كان انشتين.. هذا العالم الفيزيائي الامريكي صاحب النظرية النسبية المشهورة كان يكره النظام في حياته، وكان غريب الاطوار اذ كان يغني في الحمام بصوت مرتفع للغاية وكان يلبس الملابس المهلهلة الغريبة، وبالرغم من تلك التصرفات العجيبة التي قد تصدر منه بين حين و أخر لم تزل قدمه نحو مضيه الى الاهداف العالية، وهؤلاء العظماء رغم تلك التصرفات الصادرة منهم ورغم تلك المعضلات التي قد ألمت بهم، لم يتولد في داخلهم ولا الحد الادنى من القلق او اليأس والجمود.. ونرجع الى إبيات (إليا ابوماضي) الآنفة.. التي تبعث في داخل نفوسنا امل الحياة وتخفف عنا وطأة اليأس والندم والتبرم.. وتفزع في بوتقة قلوبنا دفقا من التفاؤل المشعشع وتفرش الارض لنا ازهارا من الامل وورودا من الاماني الوهاجة بالخير والعطاء.. واخيرا نلقي التساؤلات على انفسنا او نقول لها لماذا هذا اليأس والتذمر والتبرم والضجر..

سامي سليمان العليو

القمة الباردة

سألوا سومرست موم المؤلف والكاتب الروائي الانجليزي الكبير (١٨٧٤ – ١٩٦٥م) في عيد ميلاده التسعين كيف يكون شعور الانسان عندما يمتد به العمر ؟.

وقال موم وهو يشير بأصبعه الى جبل كسته الثلوج .. هل ترون هذا الجبل .. ان الحياة اشبه ما تكون بعملية تسلق لجبل عال.. فالمرء منا قد يصل الى قمة ما يكسوها الجليد في هذا الجبل الذي بدأ يتسلقه من السفح وهو طفل يحبو.. فاذا وصل الى قمته نظر وراءه، فاذا به يرى الوادي الذي امتلأ بالخضـرة والزهور، وقد امتد وراءه على مدى البصر..

ولكنه لا يلبث ان يعود الى واقعه فوق القمة الباردة التي وصل اليها.. وقد يشعر بالبرد وتخور قواه فلا يلبث ان يسقط ويموت.. ولكن كثيرون هم الذين يرفعون رؤوسهم وينظرون الى ما فوقها، فيرون قمما اخرى أعلى من القمة التي وصلوها واكثر بياضا.. فيمضون في طريقهم الى ان يبلغوها..

خالد صالح الجيزاني
سنابـــس

اعلانات حكومية

تعلن الادارة العامة بالمنطقة الشرقية للاتصالات عن رغبتها في بيع كوابل واسلاك ومواد هاتفية وسيارات واثاث ومتنوعات مختلفة فمن له رغبة في الشراء فعليه معاينة المواد في ساحة المتروكات بمستودعات الادارة العامة للاتصالات .

ومن ثم تقديم العطاءات للمناقصات والعقود بالادارة العامة بالمنطقة الشرقية في موعد غايته الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١١/٨هـ ويشترط ان يقدم المتزايد ضمانا بنكيا بنسبة ١٪ من قيمة المزايده داخل العطاء المغلق بالشمع الاحمر مع ملاحظة عدم قبول الشيكات قطعيا .

الشروط العامة .

١ – لا تقبل اي عروض جزئية .

٢ – تحتفظ وزارة البرق والبريد والهاتف بحقها في قبول اي جزء من العروض او العرض كاملا او رفض كل العروض .

٣ – في حالة رسو العملية على المقاول يجب ان يقدم ضمانا بنكيا نهائيا بواقع ٥٪ خمسة في المائة من القيمة الاجمالية للعقد وان تكون مدته ٩٠ يوما ويعاد اليه فور افراغ عملية البيع والانتهاء منها بنقل المبيع وتنظيف مكانه بواسطة المشتري الذي رسى عليه البيع .

٤ – يجب تقديم العروض مختومة على ان توضع العروض داخل مظروف مغلق ومختوم بالشمع الاحمر على ان يكتب على الظرف اسم المشروع بشكل واضح الى رئيس لجنة البيع .

تعلن بلدية رابغ عن تأجير مواقع ضمن مخطط الدوائر الحكومية برابغ عن طريق المزاد العلني وهي كالتالي :

١ – سوق تجاري بمساحة ٥٠ × ٥٠م٢ .

٢ – مقهى بمساحة ٤٥ × ٤٠م٢ .

٣ – مطعم بمساحة ٤٥ × ٤٠م٢ .

وان جميع الشوارع المحيطة بها مزفلته ومناره . فمن يجد في نفسه المقدره على استثمار هذه الاراضي او احدها حضور جلسة المزاد بتاريخ ١٤٠٧/١٠/٢٠هـ عصرا الساعة الرابعة والنصف في المواقع المشار اليها شريطة التقيد بالاتي :

ا – ان يكون المتقدم سعودي الجنسية ولديه سجل تجاري .

ب – تقديم صورة من السجل وصورة من الحفيظة .

ج – تقديم نسبة ١٠٪ من قيمة المزاد لمن يرسو عليه .

د – الدلاله بواقع ٥٪ على من يرسو عليه المزاد والله الموفق .

تعلن هيئة ادارة وتشغيل مشروع الري والصرف بالاحساء القائمة على ادارة وتشغيل مصنع تعبئة التمور بالاحساء عن طرح عمليات تامين الاصناف الموضحة ادناه لزوم تعبئة تمور برنامج الغذاء العالمي في منافسات عامة بين المؤهلين للتعامل فيها .

١ – عبوات وزوايا كرتونية .

١ – اكياس بلاستيكية .

٣ – قواعد ، منصات ، خشبية .

٤ – غراء واشرطة بلاستيكية ومواد كيماوية .

فعلى من لديه الرغبة في الدخول في هذه المنافسة كل في مجال تخصصه التقدم بطلب للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بكل نوع من الشئون المالية بالهيئة موضحا به اسم المندوب ومرفقا به صورة من السجل التجاري علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤٠٧/١١/٨هـ الموافق ٤ يوليو ١٩٨٧م وموعد فتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٧/١١/٩هـ حسب تقويم ام القرى ويكون العرض ساري المفعول حتى ١٤٠٧/١٢/٣٠هـ ويقدم عطاء كل صنف باسم مدير عام الهيئة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وموضح عليه مسمى الصنف الذي يتقدم لتأمينه والله ولي التوفيق .

يعلن برنامج مستشفى الرياض والخرج للقوات المسلحة عن رغبته بتوظيف سكرتير عربي – انجليزي قسم ادارة البرنامج على المتقدمين لهذه الوظيفة ان تتوفر فيهم الشروط التالية : ان يكونوا حائزين على شهادة سكرتيريا طباعة + اختزال . ان يكون لديهم خبرة سنتين على الاقل في حقل السكرتاريا . اجادة تامة للغة العربية والانجليزية تحدثا وكتابة . ان يكون لديهم مستوى ثقافي جيد . تسلم الطلبات الى مكتب التوظيف المحلي . المكاتب الشمالية . مستشفى القوات المسلحة بالرياض ص. ب ٧٨٩٧ الرياض ١١١٥٩

تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة – مدرسة الخدمات الطبية بالطائف عن قبول المتقدمين لدورة الاخصائيين الصحيين والتي ستعقد بمدرسة الخدمات الطبية بالطائف لحملة الثانوية العامة والكفاءة المتوسطة للعام الدراسي ١٤٠٧/١٤٠٨هـ وذلك وفقا للشروط التالية .

■ متطلبات القبول :

١ – ان يكون حاصلا على الشهادة الثانوية العامة او ما يعادلها .

٢ – ان يكون حاصلا على شهادة الكفاءة المتوسطة او ما يعادلها .

٣ – ان لا يقل عمره ١٧ سنة ولا يزيد عن ٢٤ سنه .

٤ – ان لايقل التقدير عن جيد .

٥ – ان يكون حاصلا على حفيظة نفوس .

٦ – موافقة ولي امر الطالب .

٧ – احضار شهادة حسن سيرة وسلوك .

٨ – ان يجتاز اختبار القبول .

٩ – كفيلا يدفع النفقات عنه في حالة التخلي عن الدراسة .

المميزات خلال الدراسة .

١ – الشهادة الثانوية – يحصل على مكافأة قدرها ٩٠٠ ريالا خلال مدة الدورة .

٢ – شهادة الكفاءة المتوسطة – يحصل على مكافأة قدرها ٧٥٠ ريالا .

٣ – تأمين السكن والاعاشة والملابس العسكرية طيلة مدة الدورة .

٤ – توفير العلاج المجاني للطالب مدة الدورة .

المميزات بعد التخرج .

١ – يعين خريجي الثانوية العامة برتبة رقيب صحي وخريجي الكفاءة برتبة وكيل رقيب صحي .

٢ – تحتسب فترة الدراسة القدمية في الخدمة .

٣ – يتقاضى الرقيب راتبا ، اول مربوط للمرتبة قدر ، ٢٧١٧ ، ريالا وبدل علاوة صحية قدرها ١٠٨٠ ريالا وبدل اعاشة قدرها ٥٠٠ ريالا .

٤ – يتقاضى وكيل الرقيب راتبا قدره ٢٠٩٤ ريالا وبدل علاوة صحية قدرها ١٠٣٠ ريالا وبدل اعاشة قدرها ٥٠٠ ريالا .

٥ – توفير العلاج المجاني له ولمن يعولهم شرعا .

٦ – يعين المتخرج في احد مستشفيات القوات المسلحة بوزارة الدفاع والطيران والوحدات التابعة لها .

علما بان موعد قبول الطلبات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١٠/١٠هـ واخر موعد للقبول هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/١١/١٧هـ .

نأمل الاطلاع ونشر الاعلان المرفق بجريدتكم الغراء وشاكرين لكم حسن تعاونكم والسلام عليكم .

تعلن بلدية رابغ للمواطنين الكرام الذين لديهم اراضي في المنطقة التي تقع حول مصنع الفيبر كلاس للقوارب ، شمال شارع الكهرباء ، بان عليهم مراجعة البلدية بما يثبت ملكيتهم لهذه الاراضي خلال شهر وذلك لعزم البلدية في تخطيط هذه الاراضي ومن لم يتقدم خلال هذه المدة فانها لن تلتفت الى اي مطالبة بعد ذلك . راجين التعاون لما فيه مصلحة الجميع والله الموفق .

تعلن القوات البحرية الملكية السعودية – ادارة تشغيل وصيانة منشات ومرافق القوات البحرية عن تاجيل موعد فتح المظاريف والخاصة بالمناقصة رقم ١٤/٠٥/س/٣ للعام المالي ١٤٠٧/١٤٠٨هـ وذلك الى يوم السبت ١٤٠٧/١٠/١٧هـ الموافق ١٩٨٧/٦/١٣م وللاستعلام يمكن الاتصال بتلفون رقم ٤٧٧٦٧٧٧ تحويله ١٣٥٧ والله ولي التوفيق .

تعلن رئاسة الحرس الوطني بالرياض . عن طرح مشروع توريد وتركيب واختبار . وتشغيل على اساس تسليم مفتاح كافة الاعمال اللازمة لتنفيذ دائرة كابلات ضغط متوسط ١٣٫٨ ك . ف ، بمقطع ٣ × ٣٠٠ سم٢ وبطول عشرة الاف متر طولي مع محولات الخفض وحلقات التغذية الدائرية بخشم العان بالرياض مشروع رقم ١/١٤٠٧/٢٤٩ في مناقصة عامة .

رقمها ١٤٠٧/١٥/١٤٠٨هـ .

قيمة وثائق المناقصة ثلاثة الاف ريال ٣٠٠٠

اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١٠/٢٤هـ وفق تقويم ام القرى وسيكون فتح المظاريف بيوم الاحد الموافق ١٤٠٧/١٠/٢٥هـ فعلى من يرغب من المؤسسات والشركات الوطنية التقدم لشراء المناقصة خلال وقت الدوام الرسمي وان يصحب معه التالي .

١ – تفويض من صاحب المؤسسة او الشركة لشراء مستندات المناقصة مرفقا به المؤهلات التالية .

٢ – صورة من السجل التجاري والغرفة التجارية توضح اختصاص ممارسة الاعمال موضوع المناقصة .

٣ – شهادة تصنيف من الدرجة الرابعة فما فوق في الاعمال الكهربائية مع شهادة خبرات من الشركات السعودية الموحدة في اعمال مماثلة لاعمال المناقصة .

٤ – توجه الطلبات باسم مدير ادارة المناقصات العامة – رئاسة الحرس الوطني – الرياض .

تعلن مديرية تعليم البنات بالاحساء عن رغبتها في استئجار مباني لتكون مقرا لمدارس البنات في كل من الهفوف والمبرز وبعض القرى التالية :

مدينة الهفوف . ١ – حي المعلمين الغربية .

مدينة المبرز : ١ – حي القديمات ٢ – حي الحزم ٣ – حي المقابل ٤ – حي المسعودي ٥ – حي العيوني ٦ – حي الحاره ٧ – حي القادسيه .

القرى : ١ – قرية المنيزله ٢ – قرية الجبيل ٣ – قرية الشعبه ٤ – قرية المنصوره ٥ – قرية القاره ٦ – قرية الدالوه ٧ – قرية الحوطه ٨ – قرية جليجله ٩ – قرية العمران ١٠ – قرية الرميله ١١ – قرية الطرابيل .

على ان يتوفر في المباني المقدمة الشروط التالية .

١ – ان يكون مسلحا .

٢ – ان يكون له فناء لتفسح الطالبات .

٣ – يحدد عدد الغرف حسب سعتها ومساحتها وتفضل المباني التابعة لها ساحة واسعة .

٤ – تكييف جميع غرف المبنى وتكون الكهرباء كافية لتحمل جميع الاجهزة الكهربائية .

٥ – ان يكون للمبنى خزانين للمياه علوي وسفلي .

فمن يوجد لديه المبنى المناسب او مبنيين متجاورين وله الرغبة في التاجير ان يتقدم لهذه الادارة خلال مدة اقصاها شهر اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان والمعلوميه حرر والله الموفق .

اعــلان توضيحــي

تود وزارة المالية والاقتصاد الوطني احاطة عموم المقاولين انه بالنسبة للاعلان المنشور بالصحف والخاص بطرح سبعة مشاريع انشائية بمنافسة عامة انه سهى ذكر مكان المشروعين الاخيرين والتوضيح كما يلي .

١ – مشروع انشاء مكاتب جديدة للوزراء – سيكون بمدينة جدة ، رقم المنافسة ٢١٠ .

٢ – مشروع انشاء مجمع لفروع الوزارة سيكون بمكة المكرمة ، رقم المنافسة ٢١١ .

ترغب البلدية في بيع سيارات خرده وتالفه تم تجميعها ويبلغ عددها اكثر من مائتي سيارة فعلى من يرغب الشراء الحضور في يوم الثلاثاء ١٤٠٧/١٠/٢٠هـ حسب تقويم القرى وذلك بعد صلاة العصر مقابل المستشفى الجديد بين الاشرفيه والصالحيه وخلف الكلية المتوسطة للبنات والله الموفق

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تاجير الاعيان التابعة لها التالية .

١ – الشقتين ٢٤ – ٣٥ بعمارة وقف الحرم الشريف بالسلمانيه .

٢ – الشقتين ٩ – ١٣ بعمارة الاوقاف الخيرية الخلفيه بالزاهر .

٣ – دكان بالغساله وقف مسجد حسن سيد مفتى .

٤ – دكان بالشاميه وقف رباط خديجه هانم .

٥ – دكانين بحارة الرشد بالمسفله وقف مسجد محمد صالح سندي .

فعلى الساده الراغبين في الاستجار الحضور بمقر المديرية بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر الساعة ٩ صباحا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/١٠/١٢هـ لمرافقة لجنة التاجير للموقع المراد تاجيره والاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد يسدد نصف قيمة الايجار في الحال والنصف الاخر يسدده بالمديرية عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين بمثابة تامين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلاله على المستاجر وللعموم جرى نشره والله الموفق

تعلن بلدية العلا عن رغبتها في تاجير الارض المخصصة لمواقع محطات المحروقات وعددها اربعة الاولى في مخطط العذيب السكني بمساحة الف وخمسمائة متر مربع والثانية بنفس المخطط والمساحة والثالثة في مخطط الفارعه السكني بمساحة الفان وخمسمائة متر مربع والرابعة في مخطط توطين اهالي جيدة بمساحة قدرها الفان واربعمائة واربعة وسبعون مترا مربعا وقد تحدد يوم السبت اول ذي القعدة عام ١٤٠٧هـ بدأ من الساعة الرابعة والنصف عصرا موعدا لجنة المزاد العلني موعدا لجلسة المزاد العلني بمقر بلدية العلا فمن له رغبة في دخول المزاد مراجعة البلدية للحصول على الشروط والمواصفات لمواقع المحطات الموضحة مع التفضل بقبول خالص تحياتنا .

تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة تبوك عن رغبتها لاستئجار مباني لتكون مقرا لمدارس البنات التالية .

١ – الابتدائية الثانية بتيماء ٢ – المتوسطة والثانوية بتيماء ويجب ان تتوفر في المباني الشروط التالية .

١ – ان تكون حالة المبنى المعمارية جيدة .

٢ – ان لا يقل عدد الغرف عن عشرين مقاس كل منها لا يقل عن ٤ × ٥ متر .

٣ – ان يكون مزودا بالماء والكهرباء .

٤ – ان يكون به فناء لتفسح الطالبات ولاقامة مظله عليه .

٥ – ان لا يكون سبق ان ارتبط مع ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق ان اجر مبناه واخل بموجب مطالبته .

٦ – ان لا يكون المالك من منسوبي الرئاسة .

فمن لديه مبنى بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب في تاجيره فعليه التقدم بطلبه الى الادارة شعبة المحاسبة الاجور او لمندوب تعليم البنات بتيماء في موعد اقصاه ١٤٠٧/١٠/١٩هـ مرفقا كروكي للمبنى وصورة رخصة البناء وصورة صك الملكية مع تحديد الاجره شاكرين تعاونكم فيما يخدم المصلحة العامة وبحتم

تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن رغبتها في حي العتيبيه ما بين شارع الاندلس والجزائر ليكون مقرا لمدرسة البنات السادسة الابتدائية بدلا من مبناها الحالي الذي سوف يسلم لاصحابه لحاجتهم اليه . على ان يكون المبنى المراد استئجار لا تقل عن ٣٠ غرفة خلاف المنافع الشرعيه الاخرى ولا تقل غرفه عن ٤ × ٥م شريطة ان يكون المبنى مسلح وسليم من الناحية الانشائية والمعمارية وجيد التهوية ومزود بالتيار الكهربائي والماء ويفضل المبنى الموجود به فناء لعمل مظله لتفسح الطالبات فعلى الاخوة المواطنين ممن يوجد لديهم المبنى المناسب والمتفق مع الشروط والمواصفات المطلوبة التقدم الى ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة حي العزيزية مصطحبا معه استدعاء + بيان بعدد الغرف ومقاساتها الفعليه لاكمال اللازم وذلك خلال شهر من تاريخه والله الموفق وبحتم .

نعيم قداح ممثل البرنامج الأممي للبيئة لدى جامعة الدول العربية لـ اليوم

نهضة رائدة تشهدها المملكة في تنفيذ برامج حماية البيئة والحفاظ على المحيط

الأمن الغذائي في الخليج مرتبط بأمنه البيئي

تونس – مراسل اليوم – سليم احمد.

"يحتفل العالم اليوم ٥ يونيو ١٩٨٧ باليوم العالمي للبيئة تحت شعار (البيئة والسكن) وقد نظم البرنامج الاممي للبيئة التابع لمنظمة الامم المتحدة بالعديد من التظاهرات والمهرجانات البيئية والثقافية احتفاء بهذا اليوم وبالذكرى الخامسة عشر لتأسيس البرنامج..

بهذه المناسبة التقت اليوم بالسيد نعيم قداح ممثل برنامج الامم المتحدة للبيئة لدى جامعة الدول العربية والمقيم في تونس وسألته عن اهم ملامح الاحتفال بهذا اليوم وعن افاق العمل البيئي في المملكة العربية السعودية وعن اثار ومخلفات التلوث في المحيط..

فكان السيد قداح بشوشا مرحا ومتعاطفا متحمسا مع الانجازات التي تحققت في المملكة في مجال حماية البيئة والمحيط..

س – ماهي ملامح الاحتفالات باليوم العالمي للبيئة هذه السنة ؟

ج – سيقوم برنامج الامم المتحدة للبيئة في مطلع شهر يونيو وبمناسبة الذكرى الخامسة عشر لانشاء البرنامج بتكريم عدد من الرجال والنساء الذين كرسوا حياتهم للعمل البيئي وحققوا انجازات بارزة في سبيل حماية البيئة وتحسينها.

وستدرج اسماء هؤلاء في قائمة شرف على مدى ٥ سنوات كل سنة ١٠٠ اسم من مختلف انحاء العالم.. وستعلن اسماء المائة الاوائل في الموعد المحدد ليوم البيئة العالمي ولاشك ان العديد من الدول العربية التي حققت تقدما عظيما في مجال المحافظة على البيئة ستكون من بين الدول التي ستكرم بهذه المناسبة.

وبهذه المناسبة سيجتمع في مدينة نيروبي الكينية البيئيون العالميون المائة اضافة الى بيئيين آخرين اهتموا بالبيئة ايما اهتمام.

اما اهم المواضيع التي سيتم تناولها بالبحث فهي تتصل بالمحاور التالية..

- تصريف مياه المجاري
- الاهتمام بالغابات والبحار
- والمياه الداخلية واستخدام المواد الكيميائية الخطرة
- الزحف على المدن والتصحر
- التلوث الهوائي داخل البيوت

وقد قام الذين سيتم الاحتفاء بهم بأبحاث رائدة في هذا المجال وستنشر على الرأي العام اعمالهم هذه ابتداء من يوم ٥ يونيو ١٩٨٧.

س – هل تحدثونا عن البعض من هذه الاهتمامات التي ستعرض في يوم البيئة العالمي ؟

ج – من بين المواضيع التي ستدرج في هذه الاحتفالات يمكن ذكر موضوع (المدن الضخمة وأزمة المأوى) الذي سيتمحور حول شعار هذه السنة حيث ان كثيرا من مدن العالم واقعة اليوم في مشكلة وخاصة منها المدن الضخمة الجديدة في العالم الثالث التي تموج بعدد من الناس يفوق ما تستطيع تدبره، وتواجه السلطات الحضرية في كثير من البلدان مشاكل لم يسبق لها مثيل مع نمو المدن بمعدلات قياسية وبلوغها احجاما لم تعرف ابدا في السابق في تاريخ الانسان.. ففي السنة الدولية لايواء المشردين هناك اكثر من ١٠٠ مليون من السكان الحضريين هم مشردون عمليا ويعيشون في الشوارع او في مآوي متداعية ويعتبر المأوى قضية عالمية رغم ان مشاكل ظروف المعيشة الرديئة هي اكثر ما تكون بروزا في البلدان النامية.

وتعتبر الضخامة شيئا جديدا بالنسبة للعالم الثالث ففي عام ١٩٠٠ كانت لندن المدينة الوحيدة على وجه الارض التي تضم خمسة ملايين من السكان. وفي عام ١٩٥٠ كان هناك سبع من هذه المدن..

وبحلول الثمانينات تغيرت الصورة على نحو مثير.. فقد اصبح يوجد ٣٤ مدينة يزيد عدد سكانها عن خمسة ملايين وكان معظمها في البلدان النامية.

س – ماذا عن برامج البيئة في المملكة العربية السعودية ؟

ج – تعتبر المملكة العربية السعودية من اكبر البلدان العربية في الخليج اهتماما بالبيئة ومصلحة الارصاد والبيئة قد اخذت دورها في المحافظة على البيئة وتحسين ظروفها وادخلت الاعتبارات البيئية في خطط التنمية وادرجت الحسابات البيئية في الاعمال ذات المردود الاقتصادي.. ونظرة بسيطة على نواحي التقدم في المملكة تبين ان العناية بالبيئة وتحقيق التنمية في اطار البيئة السليمة عمل مترابط تشرف عليه عدة جهات مختصة تحترم العمل الهادف الى حماية البيئة.. وتعقد لهذه الغاية الندوات الداخلية والاقليمية ويجرى العمل بتوصيات هذه الندوات بدقة محكمة.

وما من مشروع يستفيد منه الانسان في المملكة الا وقد درست جوانبه البيئية بحيث تتحقق من ورائه تنمية مستمرة.

وفي هذا اطار لا يمكن ان نتغافل عن النشاط الحازم الذي تقوم به جمعية الحياتين التي تلعب دورا هاما في المحافظة على الاحياء البرية بواسطة البرامج التربوية..

س – هل من حل لمشكلة التلوث في الخليج العربي؟

ج – الخليج يتعرض باستمرار للتلوث من مصدرين كبيرين هما التسيب النفطي والتلوث الناجم عن الانفجار الصناعي الكبير وخاصة عن تركيز الصناعات النفطية. ومن حسن الحظ ان هناك وعيا متزايد في المملكة العربية السعودية وفي المنطقة بخطر هذا التلوث وقد ساند برنامج الامم المتحدة هذا الوعي وترجم ذلك بانشاء واقامة مشروع خطة الكويت لحماية الخليج والتي تحولت الان الى المنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية (متكونة من سبع دول عربية وايران) ووقف البرنامج الى جانب هذه المنظمة منذ نشأتها وقدم لها العون الفني كلما احتاجت الى ذلك..

ويمكن القول ان مستويات التلوث في منطقة الخليج بجهود ابنائه ونمو الحوافز لديهم قد أوقفت عملية الزيادة في التلوث تأسيسا على ان استمرار ارادة العمل لدى دول الخليج وبصورة خاصة في المملكة العربية السعودية نظرا لادراكها ان حماية الخليج تعني في النهاية تأمين مصدر غذائي محلي ومضمون..

وكل هذا يعني تحطيم التبعية في مجال استيراد المواد الغذائية وبهذا يمكن ان نقول ان الامن البيئي في الخليج هو في أحد معانيه الأمن الغذائي..

■ السيد نعيم قداح ■

الجوالة العرب يعقدون لقاءهم السابع في تونس

تونس – مراسل اليوم، سليم احمد

تحتضن تونس في النصف الثاني من شهر يوليو ١٩٨٧ الملتقى السابع للجوالة العرب وهي تظاهرة تجمع الشباب الكشفي العربي لمدة ١٠ ايام يقومون فيها بالعديد من التظاهرات الشبابية الفكرية والرياضية والعلمية المتنوعة..

تنتظم هذا الملتقى هيئة الشباب في تونس التي يراسها السيد رشاد الباجي وهو قائد كشفي قديم له تجربة وخبرة كبيرة في الميدان..

بهذه المناسبة سلط السيد رشاد الباجي الاضواء على هذا الملتقى الذي سيجمع نخبة كبيرة من الشباب ..

س – لو تقدم لقراء اليوم حديثا عن الملتقى السابع للجوالة العرب الذي سينعقد بتونس ؟

ج – ملتقى الجوالة العرب السابع يجمع نخبة من الجوالين العرب من مختلف الاقطار العربية. الشباب الذي تتراوح اعمارهم ما بين ١٨ سنة و٢٩ أي اكبر المنخرطين في الهيئات الكشفية العربية

وهو ملتقى يقام مرة كل ٤ سنوات في احدى البلاد العربية.

وقد اقيم في دوراته الماضية في مصر والمغرب والاردن وتونس والكويت وهو يقام مرة اخرى في تونس بعد ان طالبت تونس بذلك في المؤتمر الكشفي العربي الذي انعقد اخيرا بصنعاء .

وتوجهت هيئة التنظيم بالدعوة الى كل الهيئات والجمعيات الكشفية العربية للتفضل بارسال وفود عنها للمشاركة في الملتقى الذي ينعقد في مراكز الشباب ببئر الباي وهو مركز شبابي متكامل يبعد عن العاصمة ٢٥ كلم في اتجاه الجنوب ويقع في غابة صنوبر على شاطىء البحر.. وهو مصطاف ممتاز مخصص للشباب..

س – متى ينتظم الملتقى وكم عدد المشاركين وهل بدأت تصل الردود ؟

ج – يدوم الملتقى من ٢٢ يولية ١٩٨٧ الى غاية ٣١ من نفس الشهر تحت شعار (الجوال العربي عزم وبذل ووفاء للوطن) وتشارك في التنظيم وزارة الشباب والرياضة في تونس ووزارة الدفاع بها اما عن عدد المشاركين فهو يبلغ ٢٥٠ مشاركا بحساب ١٠ مشاركين في كل وفد عربي بالاضافة الى ٥٠ مشاركا عن تونس بما فيهم القيادة العامة للمخيم.

اما عن الردود فهي لم تصل بعد لان الوقت لم يحن بعد ونعتقد ان كل الدول العربية سترسل من يمثلها في هذه التظاهرة الشبابية وذلك حسب ما أظهرته التجارب السابقة.

س – ماهي الاعمال والانشطة التي سيقوم بها الشباب العربي في لقائهم هذا ؟

ج – برامجنا لهذا التجمع انشطة مختلفة تشتمل على عدة تظاهرات رياضية وفكرية من بينها :

- انشطة بحرية مثل السباحة والعاب الماء ..
- انشطة رياضية ، مسابقات والعاب شعبية
- زيارات ميدانية لمختلف جهات البلاد التونسية قصد السياحة والاطلاع والاستفادة التاريخية.
- انشطة كشفية تتمثل في تنظيم ورشات العمل لتلقين بعض القواعد في ميادين المخابرات الاعلامية والوسائل السمعية البصرية والطباعة والتأليف والكتابة والنشر.. وتنتظم على هامش الملتقى ندوة حول الاكتفاء الغذائي في الوطن العربي..

س – كيف تقيمون النشاط الكشفي بين تونس والمملكة العربية السعودية ؟

ج – علاقاتنا مع الكشافة العربية عموما متميزة وتأتي في الدرجة الاولى من الاهتمامات ويتم ذلك عبر الهيئة الكشفية العربية التي تنتظم ندوات مشتركة ومخيمات مشتركة بين البلدان العربية..

اما بالنسبة للكشافة السعودية فعلاقاتنا معها ممتازة جدا الى درجة انه اصبح لنا اصدقاء من المسئولين في الميدان الكشفي في المملكة العربية السعودية يمكن ان نذكر من بينهم معالي الدكتور عبدالله نصيف رئيس رابطة العالم الاسلامي والاخ خسين جوادي والمرحوم عبدالرحمن التونسي وقد تبادلنا عديد الوفود الكشفية من قادة وجوالة كما كانت وجهات النظر بيننا متناسقة في المحافل الدولية والعربية ويمكن ان نقول ان علاقاتنا مع الاخوة السعوديين هي علاقات مثالية نأمل ان تسير على منوالها جميع الدول العربية.



توائم الأنابيب الخمسة يهجرون بريطانيا

الان وبرت وكونر ودنجلاس وايدوارد او (ايه- بي- سي دي -إي) كما يسميهم والدهم بروس جاكبسون وامهم لندا هم اول خمسة اطفال انابيب توائم في العالم.

التوائم اطفال الانابيب الخمسة بريطانيو الجنسية في عامهم الثاني وقد التقطت لهم هذه الصورة بمناسبة هجرتهم يوم الاحد الماضي مع والديهم الى استراليا..

صحفي ولورد بريطاني

إقلاعي عن تعاطي الكحول أعظم إنجاز حققته في حياتي

(الذين يقرأون هذا الموضوع سيقولون انني رجل سكير لا يمكن الثقة به.. أما بالنسبة لي وقد اشرفت على حافة الجحيم ثم عدت للحياة من جديد فأحس بأنني شخص قوي العزيمة ذو ارادة لم تقهر). هذا ما قاله اللورد استوكتون الذي عاش اجمل سنين عمره مدمنا للكحول تسيره كيفما شاءت ثم تمكن بقوة ارادته ان يقلع عنها ليعلن (انني اعتبر تركي لتناول الكحول أعظم انجاز حققته في حياتي).

لقد عاش الكسندر ماكميلان (لورد استوكتون حاليا) حفيد رئيس وزراء بريطانيا الاسبق حياة مأساوية مظلمة كان ادمان الكحول يسيطر فيها على كل افراد اسرته وقد اودت بهم الى الجنون او التخلص من حياتهم او الموت مخمورين.

ذات مرة شوهد الصحفي الكسندر ماكميلان يتخبط في حالة سكر شديد وهو يضع رجليه الاثنتين في احدى رجلي بيجامته ويصيح قائلا ان نصفه الاسفل قد شل لكن احدا لم يعره اهتماما وشيعه الجميع بنظرات السخرية والاستهزاء ..

ذلك الرجل نفسه قد اصبح اليوم لوردا ورئيسا لمجلس ادارة شركة ماكميلان احدى اكبر دور النشر في بريطانيا ومع كل هذا عندما يجلس الى محدثيه لا يفتأ يردد على مسامعهم (ان اعظم انجاز حققته في حياته هو اقلاعه عن تناول الخمور فهو لم يلمس الخمر او يقترب منها منذ خمسة عشر عاما).

لقد سبق للورد استوكتون ان شاهد افراد اسرته القريبين اليه يدمرهم الادمان واحدا بعد الاخر وقد تحدث الاسبوع الماضي بعد وفاة اخته راشيل ماكميلان بسبب تناولها كمية كبيرة من الخمور لصحيفة التايمز عن المعركة والصراع الطويل الذي خاضه مع نفسه للبقاء على قيد الحياة بالانعتاق من سيطرة الخمر.

يقول لورد ستوكتون (٤٣ سنة) ان نجاح والده في الاقلاع عن الكحول هو الذي حفزه الى محاولة انقاذ حياته (ان الذين يقرأون هذا الكلام سيقولون انني رجل سكير لا يوثق بكلامه.. انهم لا يعرفون انني بعد ان وصلت الى القاع واشرفت على حافة الجحيم ثم استطعت ان اعود مرة اخرى قد أصبحت انسانا قويا ولم اعد ضعيفا كما يعتقدون)..

رأى استكتون والده موريس ماكميلان النائب البرلماني السابق عن المحافظين وشقيقه ثم اخته الوحيدة يسقطون ضحايا ادمان الكحول حتى بلغ به الامر ليعتقد ان هناك عاملا وراثيا في الموضوع بالنسبة لأسرته العريقة التي اشتهرت عبر تاريخها بالادمان.

في عام ١٩٦٥ توفي اخوه الكبير جوشوا بسبب ادمانه الكحول والمخدرات وهو طالب في جامعة اكسفورد لم يتخط الواحدة والعشرين من عمره وقبل عدة اسابيع وجدت اخته راشيل ميتة في الحادية والثلاثين من عمرها بعد ان تناولت كمية كبيرة من المخدرات.

تأثر استوكتون تأثرا بالغا لهذه الكارثة وقد علق في لقاء اجرته معه صحيفة التايمز البريطانية (١٩٨٧/٧/٢٥ ص ١١) على وفاة اخته قائلا (ان تفقد اختك الوحيدة شي مؤلم لا يمكن تصوره.. مؤلم لانني اعتقدت انها تركت تعاطي الكحول تماما.. كان موتها تراجيديا بكل معنى هذه الكلمة لقد اقسمت انها لن تعود لتعاطيها لكنها كانت تتخفى ثم تفعل كل ما وعدت بتركه)..

راشيل لم تعد تملك ارادتها وقد سلبها الادمان كل قدرة على مقاومته يغريها فتفعل كل شيء واخيرا اغراها بقتل نفسها ففعلت..

عمل الكسندر ماكميلان صحفيا وتنقل في اكثر من صحيفة وقد بلغ به الادمان في الخمس سنوات الاخيرة قبل ان يقلع عن تعاطي الكحول ان يكرس كل وقته حتى اثناء ساعات العمل وفي الليل للبحث عنها او تناولها وفي الصباح يتأخر عن عمله لانه لا يدري اين ترك سيارته الليلة الماضية.

كان لزواج ماكميلان اثر كبير في تغير مجرى حياته فقد حرصت زوجته على تنبيهه الى الوضع الذي تردى فيه وانعكاس معاقره الخمر على حياته فساعده ذلك مع ما لاحظه من قدرة والده على ترك تناول الكحول لانه يضع حدا لهذا الانهيار بالامتناع مرة واحدة عن تعاطيها.

يقول ماكميلان الابن (في اليوم الاول شعرت انني كالشبح.. لا تستطيع رجلاي حمل لكنني تمالكت نفسي وتمكنت من اجتياز الامتحان) اصبحت الايام اسابيع والاسابيع شهور وانا أتحسن يوما بعد يوم.. غير انني اكتشفت ان هناك ادمانا اخرا ما زال يحكم قيوده علي انه التدخين (كنت ذات يوم اقف وسط حديقة المنزل وفي يدي سيجارة عندما شعرت بألم بدأ في ظهري ثم بدأ يتمدد ويلتف حول صدري مثل كماشة معدنية) سقطت السيجارة من يده كان وقتها في الثانية والثلاثين من عمره عندما اكتشف انه قد اصيب بانسداد في الشريان التاجي كان ماكميلان يدخن ستين سيجارة في اليوم لكنه منذ تلك اللحظة لم يشعل سيجارة حتى اليوم..

ان الذي يقلق ماكميلان اليوم هو اطفاله الثلاثة ولد في الثانية عشرة من عمره وبنتان في السادسة والسابعة من عمرهما على التوالي لم يشاهداه قط في حالة سكر ان يواجهاه ذات يوم بمشكلتهم . يقول ماكميلان (انني آمل لو حدث ذلك ان أتمكن من التعرف على المشكلة في وقت مبكر حتى استطيع معالجتها اما اذا لم أوفق فسأسلمهم اذا تطلب الامر للشرطة ليوضعوا رهن الحبس انطلاقا من حبي القوي والعميق لهم).



■ لورد استوكتون : تركي تعاطي الكحول هو اكبر انجازاتي

انقراض السلاحف

باحث بريطاني متخصص في مجال السلاحف اكتشف في دراسة نشرها مؤخرا ان السلاحف العملاقة تختفي بسرعة مذهلة في ظاهرة انقراض لم يسبق لها مثيل.. وقد وجهت التهمة الى الانسان الذي اهمل رعايتها او استغلالها في خدمة مصالحها.

لقد اكتشف هذا الباحث ان من بين اكثر من ثلاثمائة سلحفاة ضخمة جلبت الى بريطانيا خلال السبعين سنة الاخيرة لم تبق سوى ثلاثين فقط..

اما في الحياة البرية بيئة السلاحف الطبيعية حيث يبلغ متوسط عمرها مائتي عام يقول الدكتور جامي سامور وهذا اسمه لم يتبق منها غير عدد قليل جدا.

هذا الباحث البريطاني انتقل بدراسته الى جزيرة سيشل حيث تعيش في مياهها اضخم السلاحف في العالم من نوع الدابرا التي يصل وزنها الى اربعمائة رطل (٥٧,٦ كيلوجراما) وطولها سبعين بوصة.

الدكتور سامور كان يتوقع ان يجد في سيشل اكثر من الف سلحفاة من هذا النوع يريد ان يستفيد في دراسته لها تهيئة وضع افضل يحمي في المستقبل سلاحف بريطانيا التي يهددها الانقراض لكنه للأسف لم يجد سوى ١٤٤ سلحفاة من فصيلة الدابرا.

الدكتور سامور يقول ان استطلاعاته اوضحت ان ثلاثة فقط من ذلك العدد ماتت موتا طبيعيا اما البقية فقد جرى اصطيادها لاهداف تجارية بحتة.

يتوقع هذا الباحث البريطاني اذا ما استمر معدل انقراض السلاحف العملاقة بنسبته الحالية فانها ستختفي تماما من على وجه البسيطة خلال الخمس سنوات القادمة.

يلاحظ المتخصصون في مجال السلاحف ان السلاحف العملاقة من نوع الدابرا والتي يعتقدون انها اضخم سلاحف في العالم تعيش في منطقة الدابرا في جنوبي سيشل وانه حتى الان لم ينجح احد في جعلها تتكاثر في الاسر (الاسر مصطلح يطلق على الحيوانات التي تجبر على الحياة خارج بيئتها).

الصورة المنشورة مع هذا الخبر نشرتها احدى الصحف البريطانية لسلحفاة من نوع الدابرا في حديقة الحيوانات في مدينة جلاسجو يبدو عليها الاطمئنان وهي تلتصق بهذه الطفلة التي تربت على ظهرها كأنها تقول لها لا تخافي فنحن الجيل الذي سينقذك.

اديتنا هل هي رياضية ام اجتماعية ام الاثنان معا ؟!

النادي الرياضي هو محل اجتماعات الشباب لممارسة هواياتهم الرياضية والثقافية المحببة وللنادي اثر كبير ودور فعال يراه واضحا الكثير من الناس مثل خلق العلاقات الاخوية وبناء اواصر المحبة عبر اللقاءات الجماعية والتي تأتي معظمها عن طريق المباريات الدورية على مختلف مستوياتها وغيرها من اللقاءات والاجتماعات .

وكل هذه الانشطة الحيوية الهامة بالنسبة للنادي ينبثق نجاحها بفضل تخطيط وجهود رؤساء الاندية وكلما كان رئيس النادي لديه العلم الاكبر او الدراية الكافية بعلوم الادارة ومدى نجاحه وكذلك مدى مهاراته الادارية المنبثقة من واقع خبراته العلمية والعملية ايضا بالاضافة الى حبه ورغبته الصادقة والاكيدة الى ناديه الذي يتمنى له الكثير من التقدم والنجاح لان في ذلك كسب للجميع من المشجعين وابناء البلد الى المسئولين في النادي « الاداريين » .

والنادي الرياضي وممثلوه من الاداريين والاعضاء واللاعبين والمشجعين يمثل دورا اجتماعيا هاما لذلك اصبح النادي لايقتصر على اللعبات الرياضية فحسب بل اتجه الى العديد من اللقاءات بالمسئولين في الدولة على مختلف مسئولياتهم وكذلك من خارج الدولة او البلد بهذا من الضروري ان يكون رئيس النادي لديه الشخصية التي تعكس مدلولها عليه « من الحذاء الذي يرتديه الى الشماغ » لانه في معظم الاحيان هو الواجهة التي تستقبل كثيرا من قبل المسئولين والزوار الى النادي بالاضافة الى فصاحته في الكلام وحسن تعامله مع الاخرين اما استهتاره في شخصيته يجعله في محل سخرية من البعض هذا اذا ماكان من معظم الناس الذين امامه وهذا امر طبيعي لانه لابد من ظهوره بالصورة الذي يجب ان يكون بها من الكمال والنظام والترتيب مع تمنياتنا للاندية الرياضية والرياضة بالتقدم والازدهار في هذا الصرح الرياضي الهام وللرؤساء الاداريين في الاندية كل توفيق ونجاح والتقدم الى الامام دوما .. والله ولي التوفيق والسداد .

حسين محمد العقيلي
الربيعية

رياضي من قطر يقول :

بطل آسيا .. قف .. واحذر

المكرم المشرف على صفحة اليوم الرياضي « جريدة اليوم » العزيز مبارك الدوسري . المحترم

تحية طيبة وبعد :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

ابعث هذه الرسالة الى جريدتنا الغراء « اليوم » علما بأنني من المتابعين لجريدة اليوم يوميا وابعث هذه الملاحظات راجيا نشرها لصلحة الجميع .. علما بأنني انظر نظرة المحايد لمنتخبكم السعودي وحيث اني من المعجبين لبطل آسيا فانه من الواجب علي ان ابين الحقيقة لوضع بطل آسيا حتى لايقع الفأس في الرأس ثم لايفيد ملاحظات ولاغيرها .

عزيزي .. اليك الموضوع .

في التصفيات الاولية لاولمبياد سيئول والتي اقيمت بالرياض بين منتخبكم السعودي والمنتخب البحريني والعماني والتي فاز بها المنتخب السعودي بطلا لهذه التصفيات .. انا من المتابعين للجرائد السعودية كجريدة عكاظ والجزيرة والرياض واليوم وجريدة اليوم اتابعها يوميا ومن خلال متابعتي لهذه الجرائد اثناء التصفيات قرأت ماكتبه المراسلون لجرائدهم وكان فيها الكثير من المبالغة عن مستوى المنتخب السعودي فجريدة تكتب ادى المنتخب مباراة جيدة المستوى وأخرى قالت « مستوى ممتاز »!! والحقيقة ان المستوى العام للمنتخب متواضع جدا جدا والاعتراف بالحق فضيلة والواجب على هذه الصحف ان تظهر الحقيقة ولاتكيل المديح غير الصحيح لان في هذا نفاق ولايعكس الواقع ولهذا يجب ان يصحح الجميع مسار هذه الصحف ويجب ان تكتب بحياد تام لا ان تكتب كموالية لمنتخبها، واعتقد ان ماخرج المنتخب السعودي بطل آسيا من التصفيات لكأس العالم الماضية الا للاسباب التالية :

١ ـ ان المباريات التجريبية التي لعبها المنتخب كانت التشكيلة غير ثابتة وهذا اكبر خطأ من المدرب لان المباريات التجريبية للمنتخب يجب ان تكون التشكيلة ثابتة وذلك للانسجام التام للمنتخب ولامانع من تجريب لاعب فقط في مركز ما .. فقط وليس في كل تشكيلة وفي كل مباراة يلعب المدرب بتشكيلة كيف يحدث الانسجام اذا ؟!

٢ ـ تطبيل صحفكم السعودية لمباريات المنتخب وكيل المديح له ولمدربه في المباريات التجريبية وهذا مخالف للواقع اذا نظرتم نظرة محايدة ويجب عليكم في الصحف محاسبة المدرب لامدحه .

وهذان السببان ارى انهما حاليا موجودان في بطل آسيا واذا استمر اداء منتخبكم على هذا المنوال فسيتلقى هزائمه من الكويت والعراق ولن يصعد وهذا هو الواقع ولنكن واقعيين « اتمنى ان يصعد بطل آسيا » ولكن هل شاهدتم مباراة الكويت وايران والامارات والعراق في التصفيات الاولية وقارنتم بين هذه المنتخبات واداء بطل آسيا .

● منتخب المملكة قدم ●

الى من يهمه الامر : لولا حبي لبطل آسيا ومايضمه من نجوم لما ابديت هذه الملاحظات ولكن حتى لايحدث لكم ماحدث في التصفيات الماضية لكأس العالم يجب تدارك الوضع فمنتخب العراق وقطر مستواهم جيد وقوي .. والمنتخب الكويتي يكفي انه عاد اليه الرأس المفكر والمدير فهد الاحمد والذي يعرف كيف يفوز .

يجب على المنتخب السعودي ان يستفيد من لاعبي الخبرة كصالح خليفة وفهد المصيبيح « الذي اخرج من التشكيلة »، ومحمد سويد وعدم اشراك هذا الكم الكبير من الناشئين القليلي الخبرة في مباراتكم مع البحرين وعمان وهم باسم ابوداود، خالد منسي، حكمي، فريج، .. الخ .

اعزائي .. انا اردني الجنسية مقيم بدولة قطر من مدة طويلة ومن المتابعين والمحبين لبطل آسيا وهاانذا كمحايد ابين وضع بطل آسيا فاحذروا الكويت والعراق .

المرسل/عايد ابوعناد الهاجري
قطر/الدوحة

برقيات عاجلة للقراء

● الاخوة القراء اللذين بعثوا برسائلهم يباركون ويهنئون بحلول عيد الفطر المبارك نحن بدورنا نوجه لهم التحية وكل عام والجميع بخير .

● القارىء خالد موسى ـ دولة البحرين الشقيقية شكرا على رسالتك وتحياتك الرقيقة واما بخصوص استفسارك عن نادي النهضة فنود ان نخبرك بان الاستعداد المبكر سيكون مصدر اطمئنان لجميع النهضاويين ومحبي هذا الفريق وكل عام وانت بخير .

● القارىء عبدرب الرسول طاهر موسى سلمان تهنئتك الصادقة بحلول العيد نحن نوجهها للجميع وكما اشرت للنادي الاهلي عامة وبالاخص المدرب الوطني احمد الصغير ونحن بانتظار رسائلك وياهلا .

● القارىء هاشم الموسوي سيهات حي السلام سترى على الصفحة موضوعا يتعلق بنادي الخليج كما ان موضوعك عن التساؤلات جيد وابعث ما عندك وياهلا .

القارئة لياء محمد دولة الامارات العربية المتحدة شكرا على ثقتك بالصفحة واما بخصوص لاعب الاهلي حسام ابوداوود فلن يبتعد عن الاهلي وانما اللاعب هو طلال صبحي وياهلا .

● القارئة ن.م.ع ـ عدم كتابة اسمك صريحا دلالة كافية على عدم نشر الموضوع .

القراء حسين مازن ـ ابراهيم حسام ـ فيصل محمد ـ يوسف علي تعقيبكم على لاعب يد الخليج جيد الا ان الموضوع طويل للغاية ونرحب بكم في مواضيع اخرى .

هذا هو سبب بروز عبدالحليم عمر !!



● عبدالحليم عمر ■

الاستاذ الفاضل مبارك الدوسري ... المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

اما بعد ..

لقد قرأت في جريدتكم المفضلة مقالة (عبدالحليم وباخشوين يكفيكما هذا) بتاريخ ١٤٠٧/٩/٢٦هـ .

ولي اعتراض بسيط على بعض ما كتب هذا هو الاعتراض هو ان اللاعب عبدالحليم عمر من اللاعبين الجيدين الذين برزوا في الموسم الماضي وذلك ناتج عن طريقة مدربنا الوطني خليل الزياني فكان يعتمد اعتمادا كليا على خط الوسط ولذلك نجد خليل يلعب بطريقة ٤ ـ ٤ ـ ٢ وكان يعتمد على مساعدة خط الوسط للهجوم من ناحية الغزو الرأسي او ارسال الكرات الطويلة لرؤوس المهاجمين سعدون وجمال ومن ذلك برز اللاعب عبدالحليم لانه من اللاعبين الذين يمتازون بتنفيذ خطة المدرب وبالحرف الواحد .

اما مدرب منتخبنا اوزفالدوا فكان يعتمد على طريقة ٤ ـ ٢ ـ ٤ وهذا ما لاحظته عند الهجوم يكون الثنيان وماجد ومحيسن مع تقدم فهد الهريفي وتمركز اللاعبان صالح وعبادي وعدم تقدم الظهيرين باسم وعبدالجواد الا في حالات نادرة .

من هذا الشيء نستنتج ان اوزفالدوا غني عن خدمات عبدالحليم لانه يلعب بطريقة هجومية بحته .

اما مدربنا البرازيلي هانيتي فاذا اعتمد على طريقة مبدأ السلامة دفاع ثم هجوم فاول المختارين بالنسبة لتشكيلة المنتخب هو اللاعب عبدالحليم .

اما عمر باخشوين فانه يكفي ما تطرق له الاخ احمد الظبي وايضا يكفي ما اشاد به النقاد الرياضيون ولا تعليق على ذلك والله من وراء القصد .

يوسف احمد الحمود
ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام

نادي الصفا والاهتمام الخاص بأم الألعاب

يعد نادي الصفا الرياضي بصفوى من الاندية التي تهتم كثيرا برياضة العاب القوى وبسبب هذا الاهتمام الخاص اصبح الصفا يشارك في اغلب المسابقات والبطولات التي تقام في المملكة لإلعاب القوى بجميع الالعاب الخاصة باللعبة .

وقد حقق لاعبو النادي هذا العام العديد من النتائج الجيدة التي تبشر بالخير ومن ابرز تلك النتائج المركز الاول لفريق الاشبال في تصفيات المملكة .

والمركز الثاني لفريق الشباب المركز الرابع في بطولة المملكة ، ويعود الفضل في احراز هذه النتائج الجبارة الى المدرب محمد مصطفى منسي الذي ساعد في ظهور بعض اللاعبين الجيدين وابراز مواهبهم .

ومن افضل اللاعبين الموجودين في النادي اللاعب زكي طاهر الذي يتمتع بلياقة عالية وبنفس طويل يستطيع من خلاله اكمال السباق دون يأس او ملل وقد اختير هذا اللاعب الى منتخب المنطقة الشرقية في عام ١٩٨٥ ولا يزال احد افراده الاساسيين ويتوقع اختياره لمنتخب المملكة هذا العام بعد ان اثبت نفسه واستطاع بجهوده ان يحرز اغلب سباقات الـ ٤٠٠ متر والـ ٨٠٠ متر .

يأتي بعده اللاعب زكي السيد محمد المتخصص في سباق ٢٠٠ متر بالاضافة الى بعض اللاعبين الجيدين كالمقداد



■ اللاعب زكي طاهر ■

قريناوي وعاصم السيد محمد والذي ينتظرهما مستقبل جيد في اللعبة .

اخيرا نتمنى التوفيق لكل اللاعبين وتحقيق مزيد من النتائج الجيدة ..

مع الشكر والتقدير .

علي محمد شاهين ـ صفوى

قارىء يعقب ويقول :

الخلجاويون ليسوا ماديين وشكرا للادارة



■ الخليج يد ■

المكرم / رئيس القسم الرياضي بجريدة اليوم المحترم

بعد التحية

اتقدم لكم بهذه الاسطر تعقيبا على ما ذكره كابتن فريق الخليج لكرة اليد ولاعبه المعروف محمد علي عباس وامل نشره في الصفحة المحبوبة

ولكم جزيل الشكر .

في بداية الموضوع اود ان اذكر واوجز بعض الكلمات لما ذكره محمد علي عباس والذي جعل الجميع يتساءل فاود القول بما يلي :

بالنسبة لاعداد الفريق فقد اشار محمد انه لم تقيم الادارة معسكرا داخليا بالرغم من الامكانيات المتوفرة للادارة وانا اوضح ان يا أخ محمد انك لست غريبا على نادي الخليج واي عضو وكل الجماهير تعرف الامكانيات في نادي الخليج ولو كان هناك ما قلته لما تخلت الادارة عن ذلك وانا على يقين تام .

اما بالنسبة لحضور التدريبات فاني اجزم القول ان الكابتن محمد عباس كثير التغيب ونحن نشاهد اغلبية التدريبات لحبنا وعشقنا لهذا الفريق ويجب ان يتحدث غيرك عن هذا العامل امثال حسين راشد الذي يتغيب والذي شاهدناه كثيرا .

واما عن موضوع النسب في التقصير الذي اوضحتها فانت مغالط بحقك لا نقول ان الادارة ليست مقصرة لكن لا يجب ان نضع الادارة شماعة عند تلقي اي هزيمة وان نتناسى خدماتها الجليلة ومواقفها الايجابية كما ان اتهام الادارة بالغرور فهذا شيء مؤسف لك يا اخ محمد .

فبعد كل هزيمة نرى ما يكون. لهم من دور كبير تجاه هذه المواقف لاخذ اللاعبين بخاطرهم كواحدة من هذه العوامل والعوامل الاخرى .

ولم تقصر الادارة مع اللاعبين ماديا ومعنويا كما اشرت ايضا فلماذا تنسى ما حصلت عليه في المواسم السابقة كما انك تثق تماما ان حملك للشارة (الكابتن) يجعلني أؤكد بان ما قلته قد يتيح الفرصة للغير بان يتراجع البطل عن كرسي الصدارة وانت تعرف هذا كما ان لاعبي الخليج ليسو ماديين في يوم من الايام فانت تتكلم عن نفسك فقط واتمنى في الاخير ان تنظر الى هذه الكلمات وتراجع حساباتك ولما هذا التحامل على الادارة كما ان. فاقد الشيء لا يعطيه فكثرة تغيبك عن التدريبات هو السبب الرئيس لكثير من هزائم الفريق والذي بالاخص خيب ظن الجماهير بمستواك المتذبذب .

املي مرة اخرى ان تقف بجوار نجومك وابطال اليد في المملكة ولا تتمرد على ناديك وليكن الجميع اسرة واحدة كصف الفريق من مدينة واحدةهي سيهات .

وشكرا لادارة النادي ولجريدة [اليوم] على اهتمامها بجميع الالعاب وخاصة في هذه السنوات الاخيرة وان تتقبل يا أخ محمد هذه الكلمات بصدر رحب كما عهدناك .

ولك خالص شكري ..

مقدمه
ضياء مازن
خلجاوي مخلص

رد "وشوية" عتاب على لاعبنا الدولي ماجد عبدالله

الاخ المشرف على صفحة / اصوات رياضية الموقر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

ارجو نشر هذا الموضوع عبر جريدتكم الغراء .

رغم المواضيع الكثيرة الرياضية المكتوبة لدي وتحتاج فقط (للتشطيب) والمواضيع التي تدور في فكري ولااجد وقت كافي لكتابتها لظروفي العملية لكن هذا الموضوع شغل (بالي) كثيرا .

ايمانا بحرية الراي واختلاف وجهات النظر وان اختلاف الرأي للا يفسد للود قضية فقد قرأت له في عدة مقابلات صحفية عن رايه في المدرب الوطني وبالذات عن الفترة التي قضاها مع مدربنا الوطني (خليل الزياني) والعصر الذهبي للكرة السعودية بحصولنا على كأس اسيا وتأهلنا الى اولمبياد لوس انجلوس وهزيمتنا لأعتى الفرق الاسيوية ابتداء من كوريا والكويت والصين .. قال لاعبنا الدولي ماجد بما معناه بان (خليل) ليس له ذلك الفضل في هذه الانجازات انما هناك ظروف ساعدت الزياني على نجاحه في الحصول على كأس اسيا والوصول الى اولمبياد لوس انجلوس هل جاء بمحض الصدفة والحظ .. (لا والف لا) .

الا تتذكر كان لدينا قطاحلة مدربي كرة القدم .. من بوشكاش ومانيلي وزاجالو ولم نستطع في عهدهم ان نحقق اي مركز دولي يذكر في مجال كرة القدم ابتداء من كأس الخليج وحتى مبارياتنا مع الكويت التي اوجدت لدينا عقدة نفسية يصعب الفوز عليها ولم تحل الا في وجود (ابوابراهيم) متى كنا نحلم بالفوز على الكويت (.. لا وبالاربعة) واصبحت الكويت عقده حتى لو لعبت بالصف الثاني هذا ما قاله اللاعب (جاسم يعقوب) ماذا فعل لنا بوشكاش واكاديمية جيمي هيل الانجليزية ومانيلي وزاجالو الذي رحل بالرغم انه درب افضل منتخب في العالم .

بهذه السهولة يأخ ماجد تقول بان (ابوابراهيم) ليس له الفضل بعدالله في عهده الم يبرز الدعيع .. ومحيسن .. وصالح خليفة .. وشايع .. ويحي عامر .. ايضا حتى انت (ياماجد) برزت اكثر وصرت تسجل الاهداف الواحد (وراء) الثاني كل ذلك بتغير مستوى لعب المنتخب وايقاع اللعب وترك الحرية للاعب لابراز مالديه داخل الملعب حتى صارت اللاعب لدينا وفي دول العالم الثالث لاعب هاوي وليس محترفا يعني لديه مسئوليات وارتباطات اخرى ورغم ذلك يستهلك اللاعب بكثرة المشاركة في المباريات الدولية مما يسبب لديه الملل والارهاق (والزهق) من كثرة التدريب وممارسة الكرة وبعض الاحيان (يلعب وماله نفس) لكن الاحساس الجماعية سمة من سمات المنتخب التي لم تكن متوفرة في عهد الاخرين .

اما عن قولك ان (الزياني) فهم فقط نفسيات اللاعبين ايضا هذا مكسب جيد له ومهم جدا ، عندما يستطيع اي مدرب ان يفهم نفسية لاعبيه يستطيع ذلك اللاعب ان يقدم افضل ما لديه من مجهود داخل الملعب ولا يجد المدرب صعوبة من ناحية تطبيق اللاعبين لخطط .. ولنقل فهمه لنفسيات لاعبيه وهذا شرط من شروط التدريب .

.. لا اخالفك الرأي بأن هناك بعض الاخفاقات والنتائج غير المرضية كخروجنا من تصفيات كأس العالم على يد فريق الامارات والكل شاهد ما حدث في المباراة الاولى بالرياض والذي تعمد فيه لاعبو الامارات اضاعة الوقت ونرفزة لاعبينا .

وتخلي الحظ عنا في المباراة الوطني يفرض عليه ذلك .

خذ مثلا مارادونا احسن وافضل لاعب بالعالم بالرغم انه

وافكارا تتجدد في علم الكرة وشهادتي في (ابوابراهيم) ولا تحتاج مني اي دليل (والشمس ما تتغطى بمنخل) .

وبذلك (ابوابراهيم) فتح الباب على مصراعيه للاهتمام بالمدرب الوطني حتى اصبحت معظم ادارات انديتنا واتحاداتنا تهتم بارسالهم وابتعاثهم الى دورات وهذا شيء طيب ستقطف ثماره في المستقبل القريب وواجبنا ان نشجع ونشد على ايديهم ونفخر بوجود مثل هذه الكوادر الوطنية ولا نبخل عليهم بالتشجيع المعنوي والمادي واعطائهم الفرصة وزرع الثقة الثانية والغاء الحكم الاردني لهدف صحيح في المباراة الاولى .. واخفاقنا في دورة الخليج الثامنة وما صاحبها من ظروف الله يعلم بها فالوصول الى القمة سهل لكن المحافظة عليها صعب .. خذ مثلا ايطاليا بطلة كأس العالم باسبانيا سنة ١٩٨٢م فشلت في الصعود الى الادوار النهائية لبطولة امم اوربا مباشرة بعد فوزها بكأس العالم .. ؟؟

ولي ملاحظة ياأخ ماجد ..



■ خليل الزياني ■

■ ماجد عبدالله ■

محترف لم يلعب سوى ٣٥ مباراة دولية فقط ..

عندما ترك (الزياني) الاتفاق ساءت نتائجه وافل بريقه وعندما عاد اليه عاد الامل وتجددت الابتسامة على وجوه جماهير (الاتي) وبالفعل لم يخيب الزياني ولاعبوه جمهورهم وتربع (الاتي) على القمة وهزم معظم المدربين ابتداء من بينغهام ومانيلي مارا بالجوهري .. وابورجيله ماذا يعني هذا ياأخ ماجد ؟؟ ابوابراهيم لا تزال لديه طلقة في نفوسهم (وابو ابراهيم) اكبر مثال على ذلك .. واتمنى ان لا يحل لاعبنا الخلوق ونجم اسيا من هذا (الرد) مع اطيب تحياتي له ولمدربنا القدير خليل الزياني والتوفيق له في البطولات القادمة .

محمد البكر المعلق الواعد

كنت اسمع تعليقه من خلال الدورات الرمضانية بنادي القادسية وكنت من المعجبين بتعليقه وكنت اتمنى ان يعطى الفرصة وبالفعل اعطي الفرصة واثبت نفسه بقوة وبقوة اكبر واتمنى ان تتاح له فرصة اكثر فلديه مميزات المعلق الناجح وصوت ترتاح له الاذن (ويستاهل والله يوفقه) .

نادي الترجي

بطل الشرقية .. بقيادة المدرب اللاعب السابق عثمان مرزوق ومساندة جمهوره الوفي المخلص صاحب الاهازيج الحلوه .. (والشيلات) الجميلة .. نرجو الاستعداد مبكرا (ولن نرضى بغير الصعود الى مصاف الدرجة الاولى) وياسامع الصوت صلي على النبي

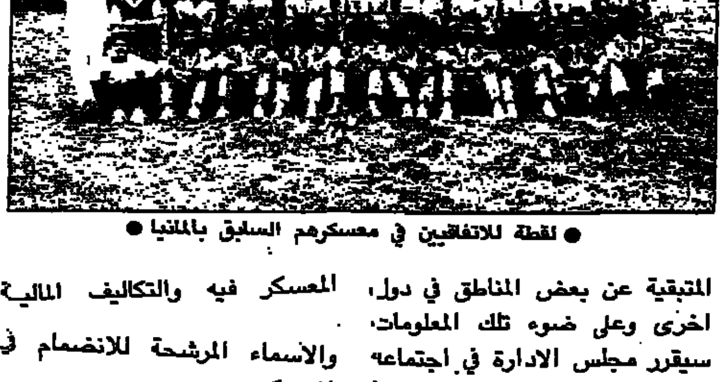
نادي الترجي سلم ياسلام

بقلم / صالح كاظم الاحمد
الاحساء ـ المركز

للسنة الثانية المانيا أقرب الدول لإقامة بطل الدوري!

كتب ـ عبدالرحمن البدين :

باتت الفرص ضئيلة لاقامة فريق كرة القدم بنادي الاتفاق معسكره الاعدادي في النمسا وذلك للحجوزات الكثيرة لاماكن اقامة المعسكرات هناك مما يتعذر حجز مركز رياضي لاقامة الاتفاق معسكره .. وقد تكون منطقة (انجلش تك) بألمانيا الغربية والتي تبعد عن الحدود النمساوية ٢٠كم اي مسافة ١٠ دقائق بالسيارة اقرب مكان لاقامة المعسكر ولا زال مجلس ادارة نادي الاتفاق ينتظر ورود المعلومات الوافية عن تلك المنطقة وموافقة الفرق الالمانية للعب مع الاتفاق اضافة للمعلومات المتبقية عن بعض المناطق في دول اخرى وعلى ضوء تلك المعلومات سيقرر مجلس الادارة في اجتماعه الاسبوع القادم المكان المراد اقامة المعسكر فيه والتكاليف المالية والأسماء المرشحة للانضمام في المعسكر .



● لقطة للاتفاقيين في معسكرهم السابق بالمانيا ●

ثلاث عشرة فريقا في دوري سابك

كتب ـ محمد الحفظي :

ذكر سعادة عضو مجلس ادارة نادي التآلف الرياضي بالجبيل الاستاذ مرضي المهيزع أنه بمشيئة الله سوف يبدأ دوري سابك للعام ١٤٠٧هـ في الثامن من شهر ذي القعدة ولمدة ثلاثة اسابيع.

وقد بلغ عدد الشركات لدوري هذا العام ١٣ شركة من شركات سابك .

وسوف تنظم الدورة في ٥ العاب هي كرة القدم ، كرة الطائرة ، كرة السلة ، تنس الطاولة والعاب القوى بالاضافة الى بطولة منفصلة للدراجات .

كما يقام حفل الافتتاح والختام بنادي التآلف والذي سيقوم بالاشراف على الدوري ادارياً وفنياً .

هذا وسوف تقام جميع الالعاب على ملاعب وصالات النادي عدا كرة القدم والتي سوف يكون البعض منها على ملاعب الهيئة الملكية .

ومن جهة اخرى فسوف يقوم بتحكيم المباريات حكام معتمدون من المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية .

الشيخ عيسى بن سلمان يرعى ختام الكأس بين الوحدة والأهلي

المنامة ـ واخ :

يرعى سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين في الساعة الرابعة والنصف من عصر اليوم الجمعة المباراة النهائية لكاس سموه للموسم الرياضي الجاري ١٩٨٧/٨٦م .

وسيلتقي في هذه المباراة التي تقام على الاستاد الوطني فريقا الوحدة والاهلي .

وقد تاهل فريق الوحدة الى المباراة النهائية بعد فوزه على فريق قلالي في اولى مباريات الدور التمهيدي فيما فاز بعد ذلك على فريق مدينة عيسى وفي دور الثمانية اخرج الوحدة فريق الرفاع الغربي حامل الكاس في الموسمين الماضيين وتاهل الوحدة الى النهائي بعد فوزه على الرفاع الشرقي ١/صفر .

اما الاهلي فقد تاهل الى المباراة النهائية بعد فوزه على السنابس ثم الحالة في الدور التمهيدي ثم على المحرق في دور الثمانية وعلى القادسية في الدور قبل النهائي .

وقد شهدت الايام الاخيرة وبعد عطلة عيد الفطر مباشرة تدريبات مكثفة من جانب الفريقين حيث يشرف على تدريبات الاهلي المدرب الوطني عدنان ايوب فيما يشرف على تدريبات الوحدة المدرب التونسي الدكتور بشير الجبلس الذي يدرب الفريق لأول مرة في هذا الموسم وشهدت هذه التدريبات اقبالاً جماهيرياً واسعاً ومتابعة ادارية جيدة نظراً لأهمية المسابقة في البحرين .

والطريف في الامر ان الوحدة والاهلي سبق وان التقيا قبل ثلاثة مواسم من اجل تحديد الفريق الهابط الى دوري الدرجة الاولى لكرة القدم حيث اقيمت بينهما مباراة فاصلة هبط على اثرها الوحدة الى الدرجة الاولى بعد ان انهزم بنتيجة ٢/١ بينما يلتقيان اليوم على نهائي كاس سمو امير دولة البحرين .

وجدير بالذكر كذلك بانه لأول مرة يلتقي فريقان في العاصمة « المنامة » في نهائي الكاس .

ويعود تاريخ الكاس في البحرين الى موسم ٧٨/٧٧ عندما قرر اتحاد كرة القدم البحريني استبدال مسابقة كاس اخراج المغلوب الى كاس سمو الامير وذلك تتويجاً لاهتمامات سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير البحرين بالرياضة والرياضيين وتشجيعه المستمر للانشطة والفعاليات الشبابية .

وقد حقق فريق المحرق الكاس الاولى في موسم ٧٨/٧٧ بعد فوزه على الوحدة ١/صفر وقد سجل هدفي المحرق في البطولتين الاولى والثانية لاعب النادي السابق حسن عجلان .

وحقق فريق الحالة بطولة الكاس في موسم ٨٠/٧٩ بعد فوزه على فريق الرفاع الشرقي ٢/٤ بركلات الجزاء الترجيحية واضاف الحالة البطولة في الموسم التالي ٨١/٨٠ بعد فوزه على فريق البحرين ٦/٧ بركلات الجزاء الترجيحية كذلك .

وحقق الاهلي بطولة موسم ٨٢/٨١ بعد فوزه على الرفاع الغربي ٢/صفر وعاد المحرق ليحقق بطولة موسم ٨٣/٨٢ بعد فوزه على الرفاع الغربي ٢/صفر حيث انسحب الرفاع من المباراة احتجاجاً على ركلة جزاء احتسبت لصالح المحرق .

واضاف المحرق بطولة موسم ٨٤/٨٣ الى رصيده بعد فوزه على البحرين ٢/صفر ليكون اول ناد يحتفظ بكاس الامير إلى الابد بعد فوزه اربع مرات متتالية حسب نظام البطولة .

وفي موسم ٨٥/٨٤ حقق الرفاع الغربي ولاول مرة كاس سمو الامير بعد فوزه على البحرين ٥/٢ بركلات الجزاء الترجيحية واضاف الكاس الى سجل بطولاته في الموسم الماضي بعد فوزه على الرفاع الشرقي ١/صفر .

● الشيخ عيسى بن سلمان ●

● الاهلي البحريني « قدم » ●

فيما تقام دوره في الدمام :

الاتحاد السعودي للسلاح يقيم دورة ترفيع

كتب/ حسين كاظم :

يقيم الاتحاد السعودي للسلاح دورة ترفيع للحكام المستجدين وترفيعهم الى الدرجة الثالثة وستبدأ هذه الدورة يوم ١٠ شوال الحالي وتستغرق ٧ ايام وذلك بمدينة الرياض.

المشـاركون

وسوف يشارك في هذه الدورة اكثر من ١٥ حكما وهم : محمد الحيان وعلي الناصر وعبدالرحيم الدحيم وعبدالرحمن الفريان وعبدالله العتيبي ومنصور العتيق وعبدالله اليوسف وعبدالله العزلان وعبدالرحمن سعد ومقعد العتيبي ومنصور الشريدة بالاضافة الى ٤ اسماء لم تقدم بعد الى الاتحاد.

المحاضـرون

وسيلقى المحاضرات في هذه الدورة والتي ستتكون من النظري والعملي جمال الشيمي مدرب منتخب المملكة للسلاح وميلاد العلمي رئيس اللجنة الفنية وسكرتير عام مساعد الاتحاد. وستقام المحاضرات النظرية بالمبنى للمجمع الاولبي للاتحادات بمدينة الرياض اما الامتحانات العملية فستقام على صالة السلاح بملعب الملز.

الجدير بالذكر ان الاتحاد قرر اقامة دورة للمستجدين ايضا خلال شهر محرم وسوف تقام بمدينة الدمام بالمنطقة الشرقية وذلك على ملعب مدينة الامير سعود بن جلوي الرياضية.

■ ميلاد العلمي

رئيس الاتفاق الدوسري

وسائل النقل الميكانيكية حرمت الناس من النشاط الجسماني

● مشروع اللياقة للجميع يبدأ استقبال الرياضيين بمقر الاتفاق

كتب ـ عبدالرحمن البدين :

اجاب رئيس مجلس ادارة نادي الاتفاق عبدالعزيز الدوسري على السؤال ما الذي يدعونا الى الاهتمام باللياقة بمعنى الرشاقة والكمال الجسماني بقوله ان وسائل النقل الميكانيكية وادوات العمل الاوتوماتيكية والاجهزة التي صاحبت التكنولوجيا الموفرة لجهد الانسان مخترعات حرمت قاعدة عريضة من الناس من النشاطات الجسمانية حيث اصبحوا نتيجة لذلك معرضين لخطر التدهور في البنيان الجسدي العام وكانت اجابة الدوسري حول مشروع اللياقة للجميع الذي يعتزم نادي الاتفاق فتح التسجيل فيه يهدف اعطاء المشروع الاهتمام من جانب مجلس الادارة حيث رحب باعضاء النادي وطالب بالمبادرة بالانضمام لقافلة التمارين الرياضية الموضوعة في اطار برنامج سليم منتظم يوفر للجميع الحيوية والشباب الدائم باذن الله ، وان باب التسجيل مفتوح لدى المدرب الاستاذ حسن ناجي بمقر النادي خلال هذه الايام وبعد نهاية امتحانات الطلبة وسيكون التدريب ايام السبت والاثنين والاربعاء من كل أسبوع من الساعة الرابعة حتى الخامسة عصرا ويقوم بالاشراف على البرنامج مشرف عام النشاط الرياضي محمود العراقي .. ويتوقع ان يدخل في البرنامج مجموعة كبيرة ممن يرغب في التخفيف من الوزن والتمتع برشاقة الجسم .



■ عبدالعزيز الدوسري ■



الكويتيون يفضلونها بطريقة التجمع !

● منتخب الكويت (قدم) ●

الكويت ـ كونا :

يسعى الاتحاد الكويتي لكرة القدم الى محاولة اقامة مباريات لتصفيات ابطال مجموعة غرب اسيا لدورة الالعاب الاولمبية المقبلة بطريقة التجمع في احدى الدول الاربع التي تاهلت الى هذا الدور .

وتاهلت فرق الكويت والمملكة العربية السعودية والعراق وقطر للجولة الثانية لتصفيات مجموعة غرب اسيا ليمثل احدها قارة اسيا بالدورة الاولمبية القادمة التي تستضيفها كوريا الجنوبية في العام القادم .

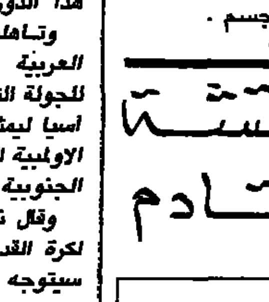
وقال نائب رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم حسن ناصر الشطي الذي سيتوجه الى الرياض بعد ظهر اليوم الجمعة ليمثل الاتحاد في الاجتماع الذي سيعقده ممثلو الاتحادات الاربعة المعنية هناك يوم السبت المقبل للاتفاق على الطريقة التي ستلعب بها فرق بلادهم واختيار الوقت المناسب لها في حديث لوكالة الانباء الكويتية امس سينقل وجهة نظر اتحاده للاجتماع المذكور بالدعوة لاقامة هذه التصفيات في احد الدول المشاركة .

واوضح انه في حالة عدم الإتفاق على طريقة التجمع واختيار طريقة الذهاب والاياب فانه يستحسن ان تنتهي مباريات التصفيات قبل نهاية شهر ديسمبر المقبل .

وحول التاريخ المقترح لبدء هذه التصفيات اجاب نائب رئيس الاتحاد ان ذلك سيتحدد على ضوء نتائج اجتماع ممثلي الاتحادات وان الباب مفتوح لنقاش ذلك .

واستبعد المسئول الرياضي ان تقام التصفيات على ارض احدى الدول العربية من خارج الدول المشاركة مؤكداً انه لايوجد هناك مايدعو لذلك .

وقال ان الدول الاربع جميعها قادرة على تنظيم هذه التصفيات ومن بينها العراق حتى وان كانت في حالة حرب .



تأهل ايطاليا والاتحاد السوفيتي وفرنسا لكأس العالم بكندا

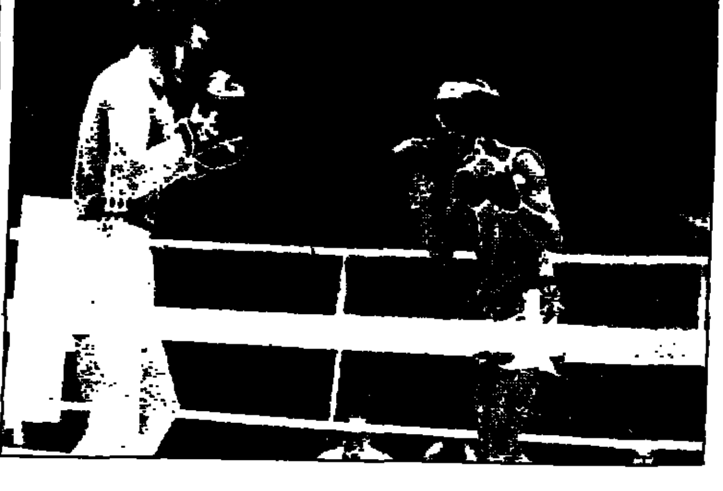
احتلت ايطاليا والاتحاد السوفييتي وفرنسا المراكز الثلاثة الاولى على الترتيب في بطولة الامم الاوروبية لكرة القدم للاشبال وتأهلت بذلك لبطولة العالم لكرة القدم التي ستقام فيما بين ١٢ و٢٥ يوليو/تموز القادم في كندا .

هذا ومن جهة ثانية وبعد وضوح الرؤيا حول فرق اوروبا يلعب منتخبنا للناشئين مع البرازيل واستراليا والاتحاد السوفييتي ، ويلعب المنتخب القطري مع كندا ومصر وفرنسا .



● منتخب المملكة للناشئين ●

اتحـاد القوى يجتمع الاثنين لمناقشة برامج ونشاطات الموسم القادم





الرياض ـ محمد العويس :

يجرى حالياً هذه الايام بالاتحاد السعودي لالعاب القوى الاعداد لبرامج ونشاطات الموسم القادم ١٤٠٨هـ لالعاب الملاكمة ، المصارعة ، رفع الاثقال ، وبناء الاجسام ..

ذكر ذلك لـ « اليوم » الاستاذ معيلي المعيلي سكرتير عام الاتحاد وقال انه بهذا الصدد سيعقد مجلس ادارة الاتحاد اجتماعاً له مساء يوم الاثنين القادم لمناقشة الخطط والبرامج مع اللجنة الفنية ..

وقال سكرتير عام الاتحاد ان مجلس الادارة سيناقش خلال اجتماعه الدراسة التي اعدت بشأن اعادة بحث مشروع حوافز الاندية مع امكانيات الاتحاد للاندية المتفوقة واللاعبين وذلك كهدف من اهداف الاتحاد للرمي بمستوى كافة العاب القوة .

كعادته سنوياً :

الخويلدية يختتم مهرجانه بنجاح

كتب ـ حسين كاظم :

على عادته السنوية اقام نادي الخويلدية مهرجاناً حضره عدداكبيرا من الاهالي وفي مقدمتهم اعضاء مجلس ادارة النادي .

واستمتع الحاضرون بما تخلله البرنامج الذي اعدته الادارة حيث كانت فقراته مسلية للغاية كما ان العروض الرياضية التي قدمها اعضاء هذا النادي في عدد من الالعاب قد جعلت الجميع يعيش في جو اسري ساده روح المحبة الصادقة من بين الاعضاء وأكد بالتالي نجاح المهرجان .

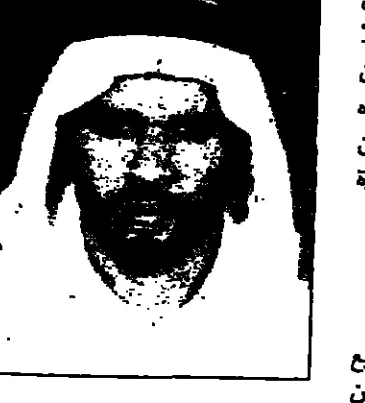
برنامج المهرجـان

بدأ المهرجان بالقرآن الكريم فكلمة الادارة القاها السيد عبدالله احمد آل صويلح رئيس المجلس بعدها تم توزيع الجوائز على فريق العاب القوى والبطولة المفتوحة لتنس الطاولة التي نظمها النادي ، بعدها بدأت الاستعراضات من فريق الكاراتيه وسباق التوازن والدراجات وأكل التفاح والكراسي البلاستيكية وشد الحبل وغيرها من الالعاب التي نالت استحسان الحضور وصفقوا لها طويلاً وخاصة من صغار السن من اللاعبين والذين لفتوا انتباه الحضور وجعلوا الجميع يستمتعون بوقت شيق نظير ماقامت به الادارة والاعضاء .

جوائز ومبـاراة

وفي آخر المهرجان تم توزيع الجوائز على مسابقتي رمضان للمدارس الابتدائية والمتوسطة بعدها اقيمت مباراة في كرة القدم للكبار وهي الاخرى جعلت الجميع يصفق لها .

هذا وفي نهاية المهرجان اثنى رئيس المجلس لنادي الخويلدية بخالص شكره نيابة عن الاعضاء وطالب الجميع بالتكاتف والتعاون حتى يتحقق للنادي خلال الموسم والسنوات القادمة تحقيق افضل المراكز في جميع الالعاب كما تمنى لجميع الطلبة كل التوفيق في حياتهم الدراسية .





● عبدالله آل صويلح رئيس النادي ●

نجم دفاع مصر والزمالك يصل الدوحة للعب مع الاتحاد

يسافر ابراهيم يوسف لاعب فريق الزمالك ومصر لكرة القدم الى الدوحة يوم غد السبت حيث تعاقد للعب مع فريق الاتحاد القطري للموسم القادم .

ويصحب ابراهيم يوسف معه عددا من اشرطة الفيديو لمبارياته ليشاهدها المدرب البرازيلي لفريق الاتحاد وسيعود يوسف الى القاهرة يوم ١٤ يونيو لاتمام بعض الترتيبات قبل انتقاله للعب في الموسم القادم في قطر إذا تم توقيع العقد النهائي بينه وبين ناديه الجديد .

فوز المجر على السويد

- فازت المجر على السويد ١/٢ في المباراة التي اقيمت بينهما امس الاربعاء في بودابست في تصفيات المجموعة الثالثة في اطار دورة الالعاب الاوليمبية بسيئول .. وكانت نتيجة الشوط الاول التعادل بهدف لكل منهما .

نابود النور يتعاقد مع عدد من المدربين

يتواجد حالياً في جمهورية مصر العربية عضو مجلس ادارة نادي النور ومدير كرة القدم بالنادي السيد عبدالرزاق معتوق النابود وذلك بهدف التعاقد مع عدد من المدربين وفي مقدمتهم مدرب لكرة القدم .

هذا وقد ذكر رئيس النادي لـ « اليوم » السيد محمد حسن العليوات بأن هذا التعاقد مع مثل هؤلاء المدربين ليأتي استعداداً للموسم المقبل خاصة وان الشباب لديهم هذا العام الرغبة الاكيدة في مواصلة عطاءاتهم .. وانني اتمنى ان يعودوا بعد الاختبارات بكل جدية ونشاط لمواصلة هواياتهم المتعددة .

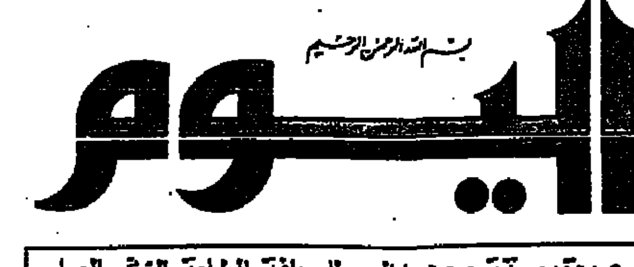
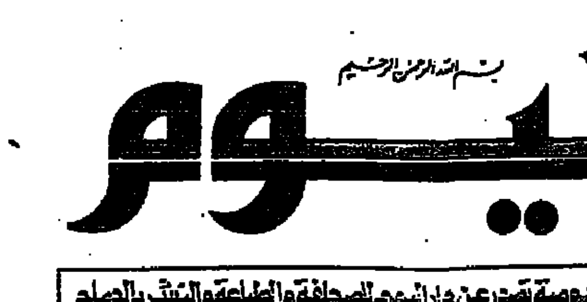
اتحاد السباحة يتلقى دعوة من الاتحاد المصرى



الرياض ـ محمد العويس :

تلقى الاتحاد السعودي للسباحة دعوة من الاتحاد المصري للعبة لاقامته لقاء ودي في القاهرة خلال الفترة من ١٩ ـ ٢٤ ذي القعدة ١٤٠٧هـ لالعاب السباحة والغطس وكرة الماء ..

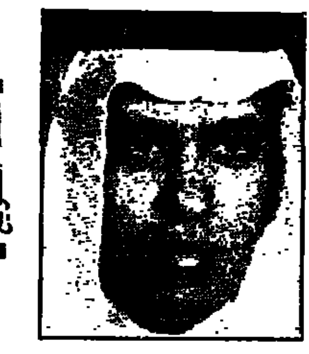
ذكر ذلك الاستاذ ناصر البراكه سكرتير عام الاتحاد السعودي للسباحة .. وقال بأن مجلس الادارة قد وافق على تلبية هذه الدعوة التي تأتي كرد على الزيارة التي جرت من قبل الاتحاد المصري خلال الفترة الماضية .. وقال ان الدعوة قد تم رفعها الى الرئاسة العامة لرعاية الشباب بطلب الموافقة .. وقال البراكه انه في حالة الموافقة سيتم اقامة معسكر تدريبي بمدينة الرياض لاختيار افضل العناصر المشاركة .

أسماء وأسماء

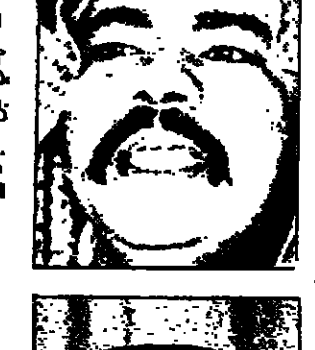

■ الشيخ حمد المبارك ■


■ هاشم عبده هاشم ■


■ محمد الصويغ ■


■ عبدالله الجفري ■


■ مهدي بن عباد ■


■ عبدالله العدوان ■

● في زيارة عمل قصيرة غادرنا الى الرياض الشيخ حمد المبارك رئيس مجلس الادارة ومدير عام دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر.

● تلقت جريدة [اليوم] خطاب شكر من الدكتور زيد عبدالمحسن الحسن مدير عام مركز الملك فيصل للبحوث والدرسات الاسلامية للمتابعة والتغطية الصحفية التي تقوم بها اليوم لاعمال ونشاطات المركز.

● الزميل محمد حمد الصويغ مدير مكتب جريدة الجزيرة بالدوحة يتواجد هذه الايام في المنطقة الشرقية حيث كان محل حفاوة الاصدقاء وزملاء المهنة.

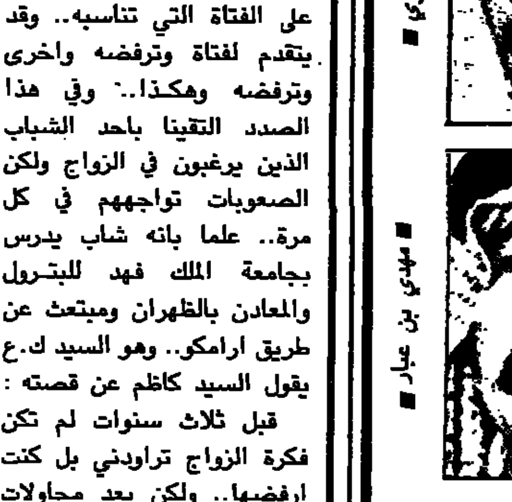
● كانت زيارة سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز للمنطقة الشرقية فرصة للاعلاميين في المنطقة للالتقاء والحديث في هموم المهنة.. احد الزملاء اقترح ان يلتقي الاعلاميون في المنطقة ولو لمرة واحدة في الاسبوع في منزل احد الزملاء والاقتراح لم يجد بعد من يتبناه وينفذه وان كانت الدلائل تشير الى ان الزميل عبدالله العدوان مدير مكتب وكالة الانباء السعودية هو المرشح لهذه المهمة.

● صدر عدد مجلة المنهل الاخير وكان خاصا بالاثر والاثار وقد استكتب فيه الدكتور عبدالرحمن الانصاري عددا من المهتمين بالاثار فجاء العدد حافلا بالمواضيع الهامة والقيمة.. كما اشتمل العدد على ملحق تضمن تراجم لبعض الاعلام في الاثار.

● بدأت الزميلة عكاظ امس في اصدار ملحق عن الادب الشعبي وهو اول ملحق من نوعه كما ذكرت الزميلة عكاظ وقالت الزميلة بأنه يأتي تجاوبا مع رغبات القراء في توسيع نطاق الاهتمام بحياة الانسان السعودي في المدينة والقرية.

الملحق خرج في اول اعداده بشكل جيد ويشرف عليه الزميل مهدي بن عباد العنزي..

● الزميل عبدالله الجفري الذي تعرض لحادث مروري في احد شوارع جدة.. خرج من المستشفى بعد اجراء فحوصات طبية كانت مطمئنة.. الجفري قضى جزءا من ايام العيد في المستشفى.



الدمام تزدان بمنتزه الملك فهد

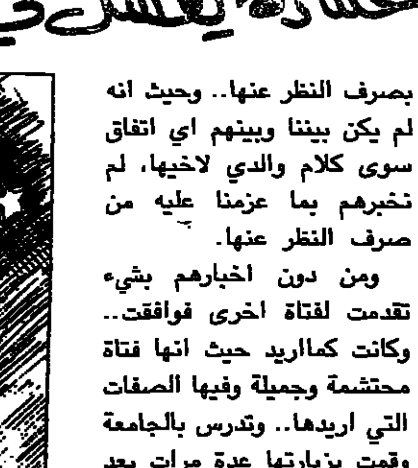
للمرة الحادية عشرة يفشل في الحصول على زوجة

كتب/ فؤاد نصرالله :

العزوبية قد تصبح موضة هذا العصر، وكذلك العنوسة.. حيث الكثير من الشباب يرغبون في الزواج ولكن هناك عدة عوائق تقف في وجوههم.. قد تكون مادية وقد تعود لعدم حصوله على الفتاة التي تناسبه.. وقد يتقدم لفتاة وترفضه واخرى وترفضه وهكذا.. وفي هذا الصدد التقينا باحد الشباب الذين يرغبون في الزواج ولكن الصعوبات تواجههم في كل مرة.. علما بانه شاب يدرس بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران ومبتعث عن طريق ارامكو.. وهو السيد ك.ع يقول السيد كاظم عن قصته :

قبل ثلاث سنوات لم تكن فكرة الزواج تراودني بل كنت ارفضها.. ولكن بعد محاولات والدي في الزواج وافقته الرأي.. ومن دون علمي تحدث مع احد معارفه كلاما شفويا ليزوجني منه اخته. وفاجأني الوالد بالخبر.. ولكني خضعت لرغبته وقرر الاهل زيارة منزل الفتاة للتعرف عليها.. ولكن بعد عودة الاهل الى المنزل اخبروني بان الفتاة لا تناسبني لضعف شخصيتها.. واقنعوا والدي بصرف النظر عنها.. وحيث انه لم يكن بيننا وبينهم اي اتفاق سوى كلام والدي لاخيها، لم نخبرهم بما عزمنا عليه من صرف النظر عنها.

ومن دون اخبارهم بشيء تقدمت لفتاة اخرى فوافقت.. وكانت كما اريد حيث انها فتاة محتشمة وجميلة وفيها الصفات التي اريدها.. وتدرس بالجامعة وقمت بزيارتها عدة مرات بعد ان عقدت قراني عليها.. وكانت تستقبلني احسن استقبال كما قامت بزيارة الاهل وتعرفوا عليها وكانوا متفائلين.. ولكنها بعد شهرين من عقد القران بدأت تتهرب من زيارتي وتحتج بالمذاكرة وان دراستها متعبة وتحتاج لبذل جهد كبير للمراجعة في المنزل حتى تتمكن من مسايرة الدروس وكنت اعذرها ولكن اعذارها كثرت حتى في الاجازة الاسبوعية واطلب احيانا مقابلتها فتقول لو تعذرني يكون افضل ورغم ذلك فقد كنت اعذرها.. ولكنها اخيرا اباحت لي بما اعتزمت عليه وهو انفصالنا.. ففوجئت بالخبر وحاولت ان اجد اي تبرير لذلك فلم اجد.. فتذكرت في الحال الفتاة الاولى التي تقدمت اليها ورفضتها دون اخطارها بذلك وقلت ان هذا عقاب لي من الله



على سوء تصرفي.. وربما يكون عدم توفيقي حتى الان في الحصول على زوجة تناسبني.

اما الثالثة فقد اخبرني اخواتي بانها جميلة ومحافظة لدرجة انها تلبس حجاب على رأسها في المنزل. وتقدمت لها فوافق اهلها ولكنهم اخبرونا بان فيها عيبا وهو ان جزءا كبيرا من مقدمة رأسها لا ينبت فيه الشعر وعندما رآها اخواتي اخبروني بان ذلك سبب لها تشوها فرفضت الزواج منها.

اما الرابعة فقد تقدمت لها بعد ان اقتنعت بحسن صفاتها.. ولكن والدها لم يرد جوابا وانتظرنا طويلا واخيرا تبين ان شابا تقدم لها قبل ان اتقدم لها فوافقت على الشاب ومكثت معه فترة قصيرة ورفضته.. ومضت اشهر وطلب مني والدي التقدم لها مرة اخرى فرفضت ولكن بعد محاولات والدي خضعت لرأيه وتقدمت لها وطلبت مقابلتي وقابلتها وبعد ان بنيت الامل عليها.. ردت بعد اسبوعين بعدم الموافقة. اما الخامسة فقد رأيتها يوما مصادفة واعجبني حسنها واحتشامها.. وسألت الاهل عنها فقالوا انها نعم الفتاة.. فتقدمت لها ولكنها كانت محجوزة لابن عمها..هكذا جاء الرد.

اما السادسة فقد وصفها الاهل لي.. واعجبتني ايضا من خلال الوصف.. فتقدمت لها فوافقت ووافق والدها ولكن والدتها قالت بانها تريد ان تزوجها ابن خالتها فكانت الاقوى.

اما السابعة فهي كسابقتها ولكن والدها قال انه يريد تزويجها من ابن عمها.. وضعت انا بين ابن عمها وابن خالتها.

والثامنة رفضت الزواج مني لانها لا تعرفني والتاسعة قالت انها تريد ان تكمل دراستها.. والعاشرة قالت بانها لا تريد ان تتزوج احدا من مدينة غير التي يسكنها اهلها.. اما الاخيرة فقد وافقت ولكنها تريد مني ان انتظرها حتى تتخرج من الجامعة بعد ثلاث سنوات فرفضت..

كل أسبوع



باريس.. والوجه الآخر

بقلم/ خليل الفزيع

بعض الزيارات للخارج تلفت نظرك بشكل حاد.. كما ترغمك بعض المدن على ان تتذكرها بمنتهى الالفة والاطمئنان.

باريس واحدة من المدن التي لن تأسف اذا تكررت زيارتك لها، فهي المدينة التي ستجد فيها من الوان الفنون والجمال ما يجعلك تتذكر عظمة الخالق جلت قدرته حتى وان كنت ممن قست قلوبهم وانساهم الشيطان عن ذكر الله.

في احضان نهر السين تنام باريس وهي تحلم بعالم يسوده السلام، ولم لا، وهي (مدينة النور) ذات الزعامة فكرا وفنا للعالم حيث جامعة السوربون، والاكاديمية الفرنسية، ومعهد باستير، ومدرسة الفنون الجميلة والكونسرفتوار والاوبرا والكوميدي فرانسيز والمتاحف التي يأتي اللوفر في مقدمتها. هذه مراكز اشعاع فكري وفني، لكن هناك معالم عرفت بها باريس ليس اولها ولا اخرها الشانزليزيه.. الباستيل.. برج ايفل.. غابة بولونيا.. الحي اللاتيني.. وباريس شهدت احداثا دامية رغم شهرتها كمركز تجاري وثقافي منذ العصور الوسطى، فقد احتلها الانجليز كما احتلها الالمان وعانت من ويلات الحرب الاهلية، لكنها في كل مرة كانت تنهض من كبوتها وهي اشد عزما، واكثر اصرارا على المضي في طريق الحرية.

هي الان موطن جالية عربية كبيرة، لكن روح الحرية والتسامح التي عرف بها تاريخ باريس لم يعد كما كان، ورغم ما عرف عن (مدينة النور) من اصرار على تحقيق السلام والحرية في العالم، نراها الان تغير وجهها الجميل، وتلبس وجه الازدراء والتحقير للعرب المقيمين فيها، خاصة بعد حوادث تفجيرات ارتكبها بعض الارهابيين الذين لا علاقة للعرب بهم، والذين تحركهم في الخفاء ايد عابثة يهمها الاساءة للعرب باي شكل من الاشكال.

السائح لا يرى هذا الوجه المكفهر لباريس، لكن المقيمن فيها سواء للعمل او للدراسة يذكرون قصصا عجيبة عن ازدراء وتحقير الباريسيين لهم، حتى امتد هذا العداء الى مدن اخرى في فرنسا حيث تتواجد الجالية العربية بكثافة خاصة من دول المغرب العربي.

لقد عانى الباريسيون من الظلم والتعسف في فترات متفرقة من تاريخهم، ما يمكن ان يجعلهم اكثر فهما لنتائج هذا الظلم والتعسف، لذلك فان موقفهم العدائي من العرب لا يمكن الا ان يكون بتحريض من الجهات الخفية التي تجني وحدها ثمار اي خلاف فرنسي - عربي. ومع ذلك فان المؤسسات العربية المعنية لابد ان تتحرك لتصحيح الصورة الخطأ المرسومة في اذهان الفرنسيين عن العرب المقيمين في فرنسا.

لتبقى باريس في نظر الكل كما هي عاصمة الحرية و(مدينة النور) والمدينة الحالمة بعالم يسوده السلام.

الامطار تخمد حريق الصين الضخم

بكين - ا. ف.ب :

أكدت امس صحيفة تشاينا ديلي ان الامطار ادت الى اخماد الحريق الضخم الذي اجتاح لمدة شهر تقريبا اقليم هيلونجيانج واسفر عن مصرع ١٩١ شخصا الى جانب بؤر حريق اخرى في منغوليا الداخلية.

واكد متحدث باسم وزارة الغابات الصينية في اتصال تليفوني هذه المعلومات وذكر ان الامطار سقطت على تلك المناطق واسفرت عن اخماد البؤر التي كانت ما تزال نشطة.

واوضحت الصحيفة اليومية الرسمية التي تصدر باللغة الانجليزية ان ما بين ١٠ و ٢٠ ميلليمترا من مياه الامطار هطلت في اليومين الماضيين على المناطق التي اجتاحها الحريق وانه من المتوقع هطول المطر مرات اخرى هذا الاسبوع مما سيساعد على القضاء تماما على الجمرات التي مازالت نشطة تحت الرماد.

وكانت السلطات الصينية قد اعلنت في الاسبوع الماضي انه امكن السيطرة على الحريق بيد ان عددا كبيرا من البؤر عاد للاشتعال في الايام التالية حسبما ذكر المراقبون.

وقد اندلع حريق هيلونجيانج في شمال شرقي الصين في السادس من الشهر الماضي واتى على ٧٠٠ هكتار من الاراضي ثلثاها من الغابات، وشبت حرائق اخرى في منغوليا بعد ذلك بالقرب من الحدود السوفيتية.

الشاعر السنوسي الى رحمة الله



■ الشاعر محمد علي السنوسي ■

جيزان - واس :

انتقل الى رحمة الله تعالى مساء أمس الاول الاستاذ الشاعر محمد علي السنوسي عن عمر يناهز ٦٤ عاما قضاها في خدمة دينه ومليكه ووطنه واثر الكلمة شعرا وادبا من خلال انتاجه الادبي والشعري الذي تجاوز السبع مؤلفات.

وقد ولد الشاعر الاستاذ محمد علي السنوسي في مدينة جيزان عام ١٣٤٣ هجرية من اسرة شاعرة وشغل العديد من المناصب في بعض الدوائر الحكومية من أهمها مديرا لجمارك جيزان فرئيسا لبلدية جيزان ومديرا عاما لشركة الكهرباء في جيزان.

وبعد ذلك ارتأى ان يتفرغ للشعر والادب وشغل منصب رئيس النادي الادبي في جيزان.

ويعد الاستاذ الشاعر محمد علي السنوسي واحدا من ابرز رواد الادب والشعر في المملكة وقد حصل على ميدالية تكريم ذهبية من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة وعلى ميدالية المتنبي من وزارة الثقافة والاعلام العراقية.

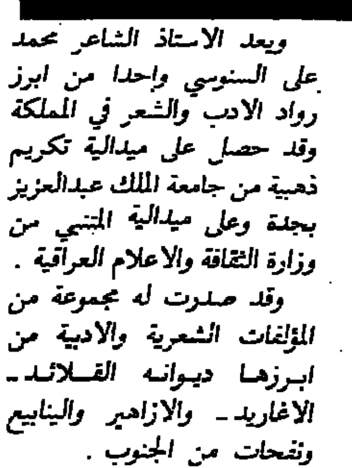
وقد صدرت له مجموعة من المؤلفات الشعرية والادبية من ابرزها ديوانه القلائد - الاغاريد - والازاهير والينابيع ونفحات من الجنوب.

ويمثل الاستاذ السنوسي المدرسة التي تحرص على المحافظة على المقومات الفنية في الشعر الملتزم بالوزن والقافية.

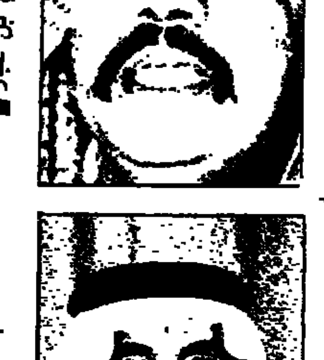
كما يتميز شعره بجمال الكلمة وروعة الصورة وقدرته على التعبير عن الاحداث من منطلق قيم وثقافة المجتمع السعودي وهو احد الرواد المعاصرين للشعر في المملكة.

وكان رحمه الله قد تعرض خلال السنوات الماضية لمعاناة مرضية وحظي بمواقف انسانية ورعاية طبية من خادم الحرمين الشريفين وسمو نائبه وسمو النائب الثاني وسمو الرئيس العام لرعاية الشباب.

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته وانا لله وانا اليه راجعون.



بسم الله الرحمن الرحيم
« لوحة بريشة الزميل الخطاط « حسن عطيه »



تعيينات في الصحافة التونسية

تونس - ق.ن.ا :

اعلن هنا أمس عن تعيينات جديدة في الصحافة التابعة للحزب الاشتراكي الدستوري الحاكم في تونس.

فقد عين الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة بصفته رئيس الحزب السيد محمد التريكي عضو الحزب ومجلس النواب مديرا لتحرير صحيفة العمل اليومية بدلا من السيد حسين المغربي الذي عين مديرا لتحرير جريدة بلادي التي كانت متوقفة منذ فترة وتقرر اعادة اصدارها وهي جريدة موجهة اساسا للجاليات التونسية في الخارج.

كما عين الرئيس بورقيبة السيد ميمون الشطي مساعد مدير وكالة تونس افريقيا للانباء مديرا لتحرير جريدة لاكسيون الناطقة بالفرنسية بدلا من السيد مصطفى المصمودي الذي عين مساعدا لمدير الحزب الاستراكي الدستوري لشئون الاعداد والتوجيه.

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم